



INTERMEDIATE URDU SELECTIONS



PART I—PROSE

Q80C.4
*382

PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1938



INTERMEDIATE
URDU SELECTIONS
TCEU 2173

110.796



PRINTED IN INDIA

PRINTED BY BHUPENDRALAL BAKERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA

Reg. No. 1141B - July, 1938 - A.

کہہ دیا ہے ' چہرے کی ساخت سے ان کو دہلی کا شہزادہ
 کہہ دو تو کہہ دو مگر لباس اور رضع قطع سے تو یہ ٹھیکہ
 لکھنؤ والے معلوم ہوتے ہیں۔

جس کا دیکھو چورا سینہ ' بنائی کمر، بنے ہوئے دائرہ - شوق میں
 تو شاید دھونڈے سے ایک بھی نہ نکلے گا جس کو کمر کا شوق
 نہ ہو اور بانک ' بنوٹ اور لکڑی نہ جانتا ہو۔ بچپن ہی سے ان فنون
 کی تعلیم دی جاتی ہے مقابلے ہوتے ہیں ' واہ واہ سے بچوں اور
 نوجوانوں کا دل بڑھاتے ہیں اور فنون مپاہ گری کو شرافت کا نمونہ
 سمجھتے ہیں۔



پر نیچے چرلی کا انگرکھا، اس کے اوپر مضمحل یا جامہ رار کی خفتانی، پاؤں میں گلبدن یا غلطے کا ایک برکا پاجامہ، جو لوگ لکھنؤ سے آئے ہیں انہوں نے دہلی کے لباس کے ساتھ ڈازھی کر بھی خیر باد

لگاتے ہیں بٹنوں کی بجائے صرف ایک ٹکڑے اور گھنٹی ہوتی ہے جس کو "عاشق معشوق یا چشمے" کہتے ہیں اس کی آستینیں ہمیشہ آدھی ہوتی ہیں۔ قلعے میں تو اس کو خفتان کہا جاتا ہے۔ مگر شہر والے اس سینہ کھلے نیمہ آستین کو "شبروانی" کہتے ہیں۔ انگوٹھ کے اوپر چوکور شامی رومال سموسہ کر کے پیٹھ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس رومال کو عام اصطلاح میں "ارخ چین" کہتے ہیں۔ کمر میں بھی بٹی کر کے رومال لپیٹنے کا رواج ہے، مگر بہت کم۔ پاجامہ ہمیشہ قیمتی کپڑے کا ہوتا ہے، اکثر گلبدن، غلطے، مشروم، موڑے، اطلس، یا گورنٹ کا ہوتا ہے۔ پرانی وضع کے جو لوگ ہیں وہ تو اب بھی ایک بر ہی کا پاجامہ پہنتے ہیں، مگر ٹنگ مہروں کے پاجامے بھی چل نکلے ہیں۔ سلیم شامی جوٹی کا استعمال شروع ہو گیا ہے۔ پھر بھی دہلی کے شرفا گھینلی جوٹی زیادہ پسند کرتے ہیں۔ شاید ہی شہر بھر میں کوئی ہوگا جس کے ہاتھ میں بانس کی لکڑی اور گز بھر کا لکڑے کا چوکور رومال نہ ہو۔ ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر لمبی پور کا ٹھوس بھاری بانس لیتے، تیل پلاتے، مہندی مل کر بارچہ خانے میں لٹکاتے، یہاں تک کہ اس کی رنگت بدلتے بدلتے سیاہ ہو جاتی اور وزن تو ایسا ہو جاتا کہ گویا سیسہ پلا دیا ہے۔ جو نکلتا ہے اٹھتا ہوا نکلتا ہے، (آئندہ صفحہ میں)

لکھنؤ کی دو پلڑی ٹوپی ہے ' ارنچی چولی کا انگرکھا ہے ' نیچے باریک شرتی ململ کا کرتہ اور تنگ پاجامہ ہے ' جنہوں نے قلعہ کبھی نہیں چھوڑا اُن کے جسم پر وہی پرانا لباس ہے سر پر چوگوشیہ ٹوپی ' جسم

علاوہ بعض بعض لوگ پیچ گوشہ ٹوپی بھی پہنتے ہیں ۔ اس ٹوپی میں پانچ گوشے ہوتے ہیں ' لیکن اس کی کاٹ چو گوشہ ٹوپی سے ذرا مختلف ہے ۔ گوشوں کے اوپر کے حصے نوک دار ہوتے ہیں ' بس سمجھ لو کہ جیسے فصل کے کانگرے نیچے دمے کی بجائے پتلی سی گوٹ ہوتی ہے ۔ یہ ٹوپی قالب چڑھا کر پہنی جاتی ہے ۔ قالب چڑھ کر بس ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ہمایوں کے مقبرے کا کنبہ ۔ عام لوگوں میں بڑے گول چندوے کی ٹوپی کا بھی بہت استعمال تھا بعض تو بالکل سادی ہوتی ہیں اور بعض سوزنی کے کام کیا فیتے کے کام کی ہوتی ہیں ۔ اس ٹوپی کو بھی قالب چڑھا کر پہنتے ہیں ۔

لباس میں انگرکھا بہت پسند کیا جاتا ہے ۔ انگرکھ کی چولی انہی نیچی ہوتی ہے کہ ناف تک آتی ہے ۔ چونکہ ہر شخص کو کمر کا شوق ہے اس لئے جسم کی خوبصورتی دکھانے کے لئے آستین بہت چست رکھتے ہیں اور بعض شوقین آستینوں کو آگے سے کاٹ کر الٹ دیتے ہیں ۔ انگرکھ کے نیچے کرتہ بہت کم لوگ پہنتے ہیں ۔ قلعے والوں کے انگرکھ کے اوپر جامہ وار یا مضمیل کی خفتان ہوتی ہے ' بہت تکلف کیا تو اس کے حاشیوں پر سمور لگا لیا ۔ نہیں تو عموماً پتلی لبس (آئندہ صفحہ میں)



تراش خراش کرتا ہے - اس طرح اس کا لباس آدھا
تیمتر آدھا بٹیر ہو کر نہ لکھنؤ کا رہتا ہے نہ دہلی
کا - اب جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں ان ہی کو دیکھہ
لیجئے جو شاہزادے لکھنؤ آئے ہیں ان کے سر پر

کلیں ڈال دی ہیں - اس طرح بجائے چار پہل کے ٹوپي کے آٹھ
پہل کے ہو گئے ہیں خوبصورتی کے لئے دمے کے کناروں پر پتلی بس
اور گوشوں کے کناروں پر باریک قبطوں لگاتے ہیں - بادشاہ سلامت کی
ٹوپي ہوتی تو اسی نمونے کی ہے مگر سلجے سڈارے کے کام سے لپی
ہوئی اور جابجا صوٹی اور رنگینے ٹکے ہولے - اس قسم کی ٹوپي کئی
طرح پہنی جاتی تھی - قلعہ والے تو پاکھوں کو کھڑا رکھتے ہیں
باقی لوگ ان کو کسی قدر دبا لیتے ہیں - جو ٹوپي آٹھ پہل کی
ہوتی ہے اس کے پاکھوں کو اتنا دباتے ہیں کہ گوشے دمے کے باہر
پھیل کر کنول کی شکل بن جاتے ہیں - اس قسم کی ٹوپي ہمیشہ
آزی پہنی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ اس کا ایک کونہ بائیں
بھوں کو دبائے - اس ٹوپي کے علاوہ ارخ چین کی ٹوپي کا بھی بہت
رواج ہے - اس کا بنانا کچھ مشکل کام نہیں - ایک مستطیل کپڑے کے
گذاروں کو سر کے ناپ کے برابر سی لیا - نیچے پتلی سی گوٹ دبدی
اور اوپر کے حصے میں چنٹ دے کر چھوٹا سا گول گتہ لگا دیا -
دہلی کی دو پلڑی ٹوپي اور لکھنؤ کی ٹوپي میں صرف یہ فرق ہے
کہ یہاں یہ ٹوپي اتنی بڑی بناتے تھے کہ سر پر منڈھہ جائے ' برخلاف
اس کے لکھنؤ کی ٹوپي صرف بالوں پر دھری رہتی ہے - ان ٹوپيوں کے

یہ ہوئی نہ جب سے سلیمان شکوہ کا اردھہ کے دربار
میں رسوخ ہوا خاندان کے کچھہ لوگ تر رہیں
جارہ ہیں اور کچھہ ایسے ہیں کہ بنارس آتے جاتے
رہتے ہیں - جو رہاں جا کر آتا ہے لباس میں نئی

اچھی طرح پہر جائے - میرزا نوشہ کا تو ذکر چلے ہی وہ نوہ بڑھ
ابنٹ کی مسجد الگ بنائے ہیں ' ان کی ٹوپی دنیا بھر سے جدا تھی '
نہ نائاری کہاں (خواہ وہ سمور ہو یا برہ) اس طرح لیا جاتا تھا کہ
نچھے کا گھیر اوپر کے چندوسے سے ذرا بڑا ہے - اس کے بعد چار
کنگرے قائم کر کے کپال کو ٹوپی کی آدھی لمباں تک اس طرح کاٹ
لیا کہ ٹوپی گڑگڑ کی شکل ہو گئی - بیچ میں چندوسے کی جگہ
مضمحل یا گھیرے رنگ کی بانٹ کنگروں کے کناروں کے کناروں سے
ملا کر سی لی ' اندر اسفر دیدیا - چلو میرزا نوشہ کی ٹوپی ہو گئی -
شہر میں کلاہ نقری کا بہت استعمال ہے جس کو عام اصطلاح میں
چوگوشیہ ٹوپی کہتے ہیں - یہ بھی گلی وضع کی ہوتی ہیں اور گلی
طرح پھنی جاتی ہیں جو ٹوپی شرنا استعمال کرتے ہیں اس کا دمہ
(گوٹ) ذرا نیچا ہوتا ہے دمے کے اوپر چار پاکھ کی وضع بالکل
شامچھانی صہراب کی سی ہوتی ہے چاروں کو اس طرح ملا کر مینے
ہیں کہ چاروں کوٹے کمرک (کمرخ) کے نمونے کے ہو جائیں - بعض
لوگوں نے اس میں ذرا جدت بھی کی ہے ' وہ کہ دمے کو اونچا
کر کے پاکھوں کی لمباں کر چوڑاں سے کسی قدر بڑھا دیا ہے اور ان
کے سل جانے کے بعد جو پھل پیدا ہوتے ہیں ' ان کو پھر کاٹ کر
(آئندہ صفحہ میں)

باندھتا ہے اور پھر چہرے دیتے ہیں ' جلو سلام ہو
 کیا ۔ باقی سب لوگوں سے معمولی طرح سلام کرتے
 ہیں ۔ قلعہ والوں کی صورت کچھ ایسی ہے کہ
 ایک ہی نظر میں پہچان لئے جاتے ہیں ۔ شہزادے
 ہوں یا سلاطین زادے سب کی وضع قطع ایک ہی سی
 ہے ۔ وہی لمبی گردن ' وہی پتلی اونچی ناک ' لمبا
 کتانی چہرہ ' بڑی بڑی کبوتری آنکھیں ' بڑا دھانہ ' ^(۱)
 اونچا چرکا ' آنکھوں کے نیچے کی ابھری ہوئی
 ہڈیاں ' گہرا سانولا رنگ ' داڑھی کلوں پر ہلکی
 تھوڑی پر زیادہ ۔ غرض جیسی مشابہت ان لوگوں
 میں ہے ۔ شاید ہی کسی خاندان والوں میں ہوگی
 امیر تیمور سے لگا کر اس وقت تک ان کی شکل میں
 کوئی فرق نہیں آیا ہے چلے تو قلعہ بھر کا ایک ہی
 لباس ^(۱) تھا ۔ مگر اب کچھ دورنگی ہو گئی ہے ۔ وجہ

(۱) اس مضمون میں جا بجا دہلی والوں کے لباس کا ذکر آیا
 ہے ۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا وضاحت سے اس لباس کو بتا
 دوں تاکہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اس محفل کا نقشہ اور
 (آئندہ صفحہ میں)

کر نہیں سکتے تھے خود ان میں اتنی قابلیت نہ تھی
 جو دلی والوں کی بہتییوں کو سنبھال سکتے اس لئے
 تھوڑی دیر ہی دیر میں ٹھنڈے ہو کر رہ جاتے۔ میروزا
 نوشہ اور حکیم مومن خاں پر ہمیشہ منہ آئے تھے۔
 اسی لئے میروزا نوشہ مولانا صہبائی نے منہ سے ”اپ
 کے دوست“ کا لفظ سن کر مسکرائے اور کہا ”بھئی
 میں تو ان کے منہ کیوں لگنے لگا مگر آج دیکھا جالیکا
 “ہر فرعون نے را موسیٰ“ سنتا ہوں کہ ہمارے میر صاحب
 مولوی ہدھد کی شان میں آج کچھ فرمانے والے ہیں۔
 ان کے سامنے اگر یہ ”شہباز سخن“ ٹک گئے تو میں
 سمجھوں گا کہ بڑا کام کیا“ غرض یہ باتیں ہو رہی
 رہی تھیں۔ کہ استاد ذوق بھی اندر آ گئے۔ تمام قلعہ
 ان کے ساتھ آیا تھا۔ صاحب سلامت کر کے سب اپنی
 اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ قلعہ والوں اور ان لوگوں میں
 جن کا تعلق قلعہ سے ہے سلام کرنے کا کچھ عجیب
 طریقہ ہے۔ سیدھے کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اس طرح
 کان تک لہجاتے ہیں جس طرح کوئی نماز کی نیت

کے ہاتھی حافظ ویراں صاحب آگئے اور وہ آپ کے درست
 ہدھد بھی ساتھ ہیں ' دیکھئے آج کس کے چونچ
 مارتے ہیں " میاں ہدھد کا نام عبد الرحمن ہے ۔
 پررب کے رہنے والے ہیں ' دہلی میں آکر حکیم آغا خان
 پیش کے ہاں تھور گئے ہیں ۔ ان کے بچوں کو پڑھاتے
 ہیں حکیم صاحب ہی کے مشورے سے ہدھد تخلص
 اختیار کیا ۔ ان ہی کی تجویز سے چکی ڈاڑھی رکھی '
 سر منڈا کر نکر عامہ باندھا اور اس طرح کھٹ بڑھائی
 ہو گئے ۔ ان ہی کے ذریعے سے دربار میں پہنچے اور
 " طائر الاراکین شہپر الملک " ہدھد الشعرا منقار
 جنگ بہادر ' خطابات پالے ۔ شروع شروع میں تو انکے
 ظریفانہ کلام سے مشاعرہ چمک جاتا تھا ' مگر بعد میں
 انہوں نے استادان فن پر حملے شروع کر دیے کہتے تو
 یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے سے ایسا کیا ' لیکن
 کچھ بھی ہر ' آخر آخر سب کو ان سے کچھ لغت سی
 ہو گئی اور بھالے دوسروں کا مذاق اڑے کے خود ان کا
 مذاق اڑ جاتا تھا ۔ حکیم صاحب علانیہ تو ان کی مدد



مرا حاجی لگو " ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ
میرزا فوشہ پائی میں سے اترے پیر، علائی، سالک
اور حزیں ان کے ہمراہ تھے۔ میرزا غالب، مومن خان کی
طرف بڑھے، مصافحہ کیا اور کہا " بھی حکیم صاحب
اج محمد قاصر خان، معجزوں کا عظیم آباد سے خط
آیا تھا تم کو بہت بہت سلام لکھا ہے، معلوم نہیں
کہ کیوں ایسا ایسی پٹنہ چلے گئے۔ خواجه میر درد کے
پوتے ہو کر ان کا دہلی کرچھوڑنا ہم کو ترسند نہیں
آیا، اب یاروں کو روڑے ہیں۔ دیکھنا کیا درد بھرا
شعر لکھا ہے۔

نہ تر نامہ ہے نہ دیعام زبانی آنا

اے معجزوں معجزہ یاران وطن بھول گئے

ارے بھی رات تو خاصی آگئی ہے، ابھی تک میاں

ابراہیم نہیں آئے۔ آخر یہ مشاعرہ شروع کب ہوگا۔ "

حکیم صاحب کچھ جواب دینے ہی والے تھے کہ دروازے

کے پاس "السلام علیکم" کی آواز آئی۔ مولانا صہبائی

نے کہا۔ "اے لیجئے میرزا صاحب وہ استاد کے نشان

رہے اُنہوں نے ہاتھ کر جسم سے اس طرح الگ رکھا
جیسے کوئی نجس چیز کو دور رکھتا ہے۔ صاحب نے
جاتے ہی بہت احتیاط سے ہاتھ کئی بار دھویا۔
کسی نے جا کر صاحب سے یہ بات لگادی۔ اُن کو بہت
غصہ آیا کہ ہم نے تو ہاتھ ملا کر ان کی عزت افزائی
کی۔ اُنہوں نے اس طرح ہماری ترہین کی۔ غرض
بڑی مشکل سے یہ معاملہ رفع دفع ہوا۔

مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے۔ میں بھی
آگے بڑھا۔ آداب کیا فرمانے لگے۔ میاں کریم الدین میں
تم کم ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ تم نے تو دہلی والوں کو مات کر دیا
سبحان اللہ، سبحان اللہ! کیا انتظام ہے، دیکھ کر دل
خوش ہوگیا، خدا تمہیں اس سے زیادہ حوصلہ دے۔“
میں نے عرض کی ”مولوی صاحب بھلا میں کیا اور
میری بساط کیا، یہ سب کیا دھرا نواب زین العابدین
خان کا ہے“ فرمانے لگے ”بھئی یہ بھی اچھی ہوئی“
وہ کہیں کہ سارا انتظام کریم الدین خان کا ہے، تم کہو
کہ نواب صاحب کا ہے۔ چلو ”من ترا حاجی کریم تو



نواب صاحب کرتے اور لا لا کر بٹھاتے حکیم مومن خان
 آلے ان کے ساتھ آزاد، شیفتہ صہبائی اور مولوی
 مملوک العلی تھے۔ مولوی صاحب مدرسہ دہلی میں
 مدرس اول ہیں۔ عجیب باکمال آدمی ہیں۔ مدرسے
 میں ان کی ذات با برکات سے وہ فیض ہوا ہے کہ
 شاید ہی کسی زمانے میں کسی استاد سے ہوا ہو۔
 بہت نابند شرع ہیں، اس لئے خود شعر نہیں کہتے
 مگر سمجھتے ایسا ہیں کہ ان کا کسی شعر کی تعریف
 گویا اس کو درام کی سند دینا ہے۔ کوئی ۶۰ سال
 کا سن ہے رہنے والے تو فائزے کے ہیں مگر مدتوں
 سے دہلی میں آ رہے ہیں۔ دن رات پڑھنے پڑھانے سے
 کام ہے۔ مشاعروں میں کم جاتے ہیں، یہاں شاید
 مولانا صہبائی ان کو اپنے ساتھ گھسیٹ لائے۔ تھوڑے
 ہی دن ہوئے بچارے پابندی شرع اور تقویٰ کی
 وجہ سے چکر میں آ گئے تھے۔ ہوا یہ کہ رزیدنٹ بہادر
 مدرسے کے مخالف کر آئے۔ ان کے علم اور رتدے کے
 خیال سے ہاتھ ملایا جب تک صاحب بہادر رہاں

پھرتے ہیں، کبھی کپڑے پہن خاصے پہلے آدمی بن
 جاتے ہیں۔ کسی کے شاگرد نہیں اور پھر سب کے
 شاگرد ہیں۔ کبھی حکیم آغا خان 'میش' سے اصلاح
 لینے لگتے ہیں کبھی استاد ذوق کے پاس اصلاح کے لئے
 غزل لے آتے ہیں۔ ذہن بلا کا پایا ہے، لاکھوں شعر
 زبان کی نوک پر ہیں، شعر سنا اور یاد ہوا۔ اکثر
 ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی کی غزل سنی اور یاد کر لی
 اور مشاعرے میں خود اپنے نام سے وہ غزل پڑھ دالی
 اور وہ بچارا منہ دیتا رہ گیا۔ نواب صاحب
 اگے بڑھے، پوچھا "منشی جی یہ کیا رنگ ہے" کہنے
 لگے "اصلی رنگ، مشاعرہ لب شروع ہوتا ہے" نواب
 صاحب نے کہا "ابھی شروع ہوتا ہے آپ بیٹھتے تو
 سہی" خبر ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئے۔ میاں
 حارث نے ان پر ایک دوشالا لاکر ڈال دیا۔ انہوں
 نے اٹھا کر پھینک دیا۔ غرض جس طرح رنگے الے تھے
 اسی طرح دلا تکلف بدتے رہے اس کے بعد تو لوگوں کے
 آنے کا تانتا بندھ گیا۔ جو آتا اس کا استقبال



”صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اے ماہ نہیں“

انہوں نے فوراً عرض کی۔

”نا مناسب ہے میاں رقت سحر گاہ نہیں“

کسی نے ”رقت سحر گاہ“ کی ترکیب پر اعتراض

کیا۔ انہوں نے حجت صائب کا یہ شعر پڑھا۔ —

آدمی پیر چر شد حرص جواں می گردد

خواب در رقت سحر گاہ گراں می گردد

اور معارض صاحب اپنا سا منہ لے کر رہ گئے۔

بڑے دبیلے پتلے آدمی تھے ’رنگ بہت کالا تھا شاہ

فصیر نے اسی رنگ کا خاکہ اس طرح اڑایا ہے۔ —

اے خال رخ یار تجھے ٹھیک بتاتا

پیر چہرہ دیا حافظ قرآن سمجھ کر

نواب صاحب نے اُن سب کو بھی ساتھ لیا اور

اپنی اپنی جگہ لائے بیٹھا دیا ابھی ان کو تھامے

سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ منشی محمد علی ’تشنہ‘

چم ننگے ’نشے میں حور‘ جھومتے جھومتے اندر آئے۔

نوجوان آدمی مگر عجیب حال ہے۔ کبھی برہنہ پڑے



جانتا ہو، جگت اُستاد ہیں، پہلے تو قلعے کا قلعہ ان کا شاگرد تھا مگر اُستاد ذوق کے قلعے میں قدم رکھتے ہی ان کا زور ذرا ٹوٹا۔ یہ بھی زمانے کی آنکھیں دیکھ رہے تھیں اور شاہ نصیر سے ٹکر لڑا چکے تھے، اس ہڑھاپے میں بھی خم ٹھونک کر سامنے آگئے اور مرنے دم تک مقابلے سے نہ ہٹنا تھا نہ ہٹے۔ کولی ۹۰ برس کی عمر تھی، کمر دھری ہونے سے قد کمان بن گیا تھا۔ اپنے زمانے کے ”بلعم باغور“ تو لیکن غزل اس کڑاے سے پڑھتے تھے کہ تمام مشاعرے پر چھا جائے تھے۔ ان کی استاد ی کا سنہ زمانے سے تمام دلی پر بیٹھا ہوا تھا۔ پہلے میرزا قہیلی کے اُستاد ہوئے، رفتہ رفتہ شاہ عالم بادشاہ غازی نور اللہ مرقدہ، تک رسائی ہو گئی۔ ان کو ”حافظ جیو“ کہتے تھے، اس لئے اسی نام سے تمام قلعے میں مشہور تھے۔ مصرعے پر مصرعہ لگانے میں کمال تھا اور سند ایسے تراخ سے دیتے تھے کہ معترض منہ دیکھتے رہ جاتے تھے ایک روز بادشاہ سلامت کے مصرعہ کہا۔



تخت کی قسم وہ وہ نسخے بٹیروں کے بتائے ہیں کہ قلعہ
 تر قلعہ ہندوستان بھر میں کسی کے فرشتہ جاں کو بھی
 معلوم نہ ہوں گے اور اب وہی صاحبزادے صاحب ہیں
 کہ استاد ماننا تر در کفار مچھکر باپ بھی کہتے شرمائے
 ہیں ۔ ہاں بھی کیوں نہ ہو ۔ تیرھویں صدی ہے
 ان کو ہمارے بھیجکر میں تو مصیبت میں آگیا ۔
 ”ایک نقصان مایہ دوسرے شہادت ہمسایہ“ بیٹا ہاتھ
 سے گنا تر کیا ’ دن رات کی دانتا کلکل اور مول لے
 لی ” یہ باتیں کرتے کرتے نواب صاحب کے میاں
 ’رسا‘ کو لے جا کر ایک جگہ بٹھا دیا ۔ ابھی ان سے
 فارغ نہ ہوئے تھے کہ شہزادوں کا ایک گروہ حافظ
 عبد الرحمن ’احسان‘ کو جہرمت میں لئے آ پہنچا ۔
 بھلا دلی شہر میں کون ہے جو ”حافظ جیو“ کو نہ

(۱) روز دور کی خانہ جنگیوں نے ہر شہزادے کے دل میں یہ
 خیال پیدا کر دیا تھا کہ شاید کل میں ہی بادشاہ ہو جاؤں، اس لئے
 قلعہ کے سب لوگ خواہ وہ شہزادے ہوں یا سلاطین رادے ہمیشہ تخت
 کی تاج کی اور اسی طرح کی قسمیں کھاتا کرتے تھے ۔



[۲۳۰۰]

تمام عمر نہ بھولوں گا۔ جب کبھی تسلی کر لی ضرورت
 ہو تو میرے پاس آجایا کیجیو۔“ آگے چل کر اس
 بد معاش نے ان کو بہت دق کیا۔ اول تو اس راز کا
 قہقہہ دہرا بہت دیا، دوسرے ہر تیسرے چوتھے ان سے
 ایک دو روپے مار لانا۔ مگر انہوں نے کبھی ”نا“
 نہیں کی۔ جب جاتا کچھ نہ کچھ سلوک ضرور کرتے۔
 نواب زین العابدین خاں صاحب نے بڑھ کر لب
 فرش ان کو لیا اور پوچھا ”ہیں صاحب عالم! میاں
 ’حیا‘ آپ کے ساتھ نہیں آئے“ میرزا وحیم الدین ’حیا‘
 ان کے بڑے بیٹے ہیں، لیکن تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے
 میں کچھ مغالطی نہیں رہی ہے نواب صاحب کا اتنا
 کہنا تھا کہ صاحب عالم فاسور کی طرح پھوٹ رہے
 کہنے لگے۔ نواب! وہ بھلا میرے ساتھ کیوں آئے۔ جب
 سے بنارس ہو کر آئے ہیں ان کا تو رنگ ہی بدل
 گیا۔ بچارہ تو کس گفتی میں ہوں وہ کسی کو بھی
 اب خاطر میں نہیں لاتے۔ پالا۔ پوسا۔ بڑا کھسا
 پڑھایا، لکھایا، شاعر بنایا، بٹیریں لڑانا سکھایا اور



زور سے ابر آیا۔ سب نے حلدی حلدی مشاعرہ ختم
 کیا۔ لوگ اپنے اپنے گھر گئے لیکن یہ ٹھہرے اپنی
 رصع کے پابند، جب تک سب نہ جا چکے اپنی جگہ
 سے نہ اٹھے۔ ہاں گھڑی گھڑی جھک جھک کر آسمان
 دیکھ لیتے تھے۔ اتنے میں موسم دھار مینہ برسنا
 شروع ہوا۔ ایسا برسا کہ جل نھل بھر گئے کہیں
 در گھنٹے کے بعد خدا خدا کر کے ذرا مینہ تھما تو
 یہ بھی اٹھے مگر ایسا اندھیرا گھپ تھا کہ ہاتھ
 نہیں سر جھٹتا تھا۔ مالک مکان کے ایک نوکر
 قندیل دے کر ساتھ کر دیا۔ گلیوں میں تھنوں
 ٹنڈروں پانی تھا۔ ان بچارے کے پاؤں میں زردوزی
 کا قیمتی جوتا، کیچڑ میں پاؤں رکھیں تو کہے
 رکھیں۔ آخر چپکے سے نوکر سے کہا تو اپنا جوتا مچے
 دیدے۔ اس کا جوتا کہا تھا۔ لتھڑے تھے، وہی
 کہہ سیتے ہوئے چلے اپنا جوتا بغل میں دبا لیا۔
 قلعہ پھینچ کر ایک نیا جوتا نوکر کو دیا اور کہا
 ”میاں تو نے آج میرے ساتھ ایسا احسان کیا ہے کہ



غرض کیا کہوں ایک عجیب تماشا تھا ۔ میں تو
الف لیلیٰ کا ابرو الحسن ہو گیا ۔ جدھر نظر حانی
اُدھر ہی کی ہو رہتی^(۱) ۔ میں اس تماشا میں مسحور
تھا کہ لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا ۔

سب سے پہلے میرزا کریم الدین 'رُسا' آئے ۔ یہ سلاطین
زادے ہیں ۔ کوئی ستر برس کے پھٹے میں ہیں ۔
استعداد علمی تو کم ہے مگر شاعری میں اپنے برابر
کسی کو نہیں سمجھتے ۔ بہت رحم دل ، خوش خلق
اور سادہ مزاج ہیں ۔ دعل فصل نام کو نہیں ہے
ملاح کہا کرتے ہیں کہ کشتی میں "چڑھے سب سے
پہلے اور اترے سب سے پیچھے" انہوں نے اس مقولہ
کو مشاعرے سے متعلق کر دیا ہے ۔ مشاعرے میں
سب سے پہلے آتے ہیں اور جب تک ایک ایک کر کے
سب نہیں چلے جاتے یہ اُٹھنے کا نام نہیں لیتے
ایک روز کا راتبعہ ہے کہ مشاعرہ ہو رہا تھا ۔ برے

(۱) بزرگوں کی زبانی دواؤں عام کے مشاعروں کا جو حال میں نے
سنا ہے بعد میں پر اس مشاعرے کا نقشہ قائم کیا ۔



میں پان بن رہے تھے - باررجی خانے میں حقوں کا تمام سامان سلیقے سے جما ہوا تھا - جا بجا نوکر صاف ستھرے لباس پہنے دست بستہ مؤدب کھڑے تھے - تمام مکان مشک، عسبر اور اگر کی خوشبو سے بڑا مہک رہا تھا - قالینوں کے سامنے تھوڑے فاصلے پر حقوں کی قطار تھی حقے ایسے صاف ستھرے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی دکان پر سے خرید ہو کر آئے ہیں حقوں کے بیچ میں جو لچبھ جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں چھوٹی چھوٹی تپالیاں رکھ کر ان پر خامدانی رکھ دیئے تھے - خامدانوں میں لال قندیل کی صافوں میں لپٹے ہوئے پان - گلوڑیوں کو مانی میں اس طرح جمایا تھا کہ بیچ میں ایک ایک تہہ بھریں کی آگئی تھی - خامدانوں کے برابر چھوٹی چھوٹی کشتیاں ان میں 'الاجپان' چکنی قلندیں اور بن دھنیا - مسند کے سامنے چاندی کے دو شمعدان 'اندر کا فوری بتیاں اوپر ہلکے سبز رنگ کے چھوٹے کنول - شمعاندانوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے لگن، لگنوں میں عرق کیڑا،



(۱) مسند پیچے سبز ہارچربی کاؤ تکیہ ، چاروں چوبوں پر چھوٹے چھوٹے آتھ چاندی کے فانوس نصب تھے ، فانوس کے کنول بھی سبز ۔ چوبوں کے سنہری فلکوں سے لگا کر بیچے تک موٹے موٹے موتیاں کے کجڑے سہرے لی طرح لٹکے ہوئے ۔ بیچ کی لڑیوں کو سبب کر کلابتولی ڈوریوں سے جس کے کون پر مقیش کے کھپے تھے اس طرح چوبوں پر کس دیا گیا تھا کہ شامیائے کے چاروں طرف پھولوں کے دروازے بن گئے تھے ۔ دیواروں میں کھونٹیاں تھیں وہاں کھونٹوں اور جہاں کھونٹیاں نہیں تھیں وہاں کھلیں گار کر پھولوں کے ہار لٹکا دیئے تھے ۔ اس سرے سے لگا کر اس سرے تک سفید چھت گبری کے بیچوں بیچ موتیاں کے ہار لٹکا کر لڑیوں کو چاروں طرف اس طرح کھیچ دیا گیا تھا کہ بہوں کی چھتری بن گئی تھی ۔ ایک مہنچی میں پانی کا انتظام تھا ، کورے کورے گھرے رکھے تھے اور شورے میں جست کی مراخیاں لگی ہوئی تھیں ، دوسری مہنچی



کہتا واہ میاں عارف واہ تم نے تو کمال کر دیا۔
 کہاں رہ بچارے کریم کا مکان اور کہاں رہ بادشاہی
 ٹھانہ واقعی تمہارا کہنا صحیح تھا کہ اگر در ہزار
 مہس بھی کام نکل جائے تو یہ سمجھو کہ کچھ نہیں
 اُٹھا۔“ چوٹے میں ابرک ملا کر مکان میں قلعی کی
 گئی تھی جس کی وجہ سے در و دیوار پڑے جگمگ
 جگمگ کر رہے تھے۔ صحن کو بھرنا کر تختوں کے
 چوٹے اس طرح بچھائے تھے کہ چبوترہ اور صحن برابر
 ہو گئے تھے۔ تختوں پر دری، چاندنی کا فرش، اس
 پر قالینوں کا حاشیہ پیچھے گاڑ تکیوں کی قطار،
 چھاروں، فانوسوں، ہانڈیوں، دیوار گبروں، قہقہوں
 چینی قندیلوں اور گلاسوں کی وہ بہتات تھی کہ تمام
 مکانوں بقعہ نور بن گاتا تھا۔ جو چیز تھی خوبصورت
 اور جوش تھی قرینے سے۔ سامنے کی صف کے بیچوں
 بیچ چھوٹا سا سبز مضمحل کا کارچوبی شامیانہ، گنگا
 جملی چوبوں پر سبز ہی ریشمی طفاہوں سے استادہ
 تھا۔ اس کے نیچے سبز مضمحل کی کارچوبی



ہیں تو اب تک واپس نہیں آئے۔ گھر سے جو نکلا تو بازار میں بڑی چھل پھل دیکھی۔ ہر شخص کی زبان پر مشاعرے کا ذکر تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ میاں کریم الدین خاں کون ہیں کوئی کہتا کہ بھی کوئی ہوں مگر انتظام ایسا کیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے، میں یہ باتیں سنتا اور دل میں خوش ہوتا ہوا قاصی کے حوض پر آیا کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک کے دونوں جانب ٹٹیاں لگا کر اور ان میں روشنی کے گلاس جما کر رات کو دن کر دیا ہے۔ سڑک پر خوب چھڑکاؤ ہے۔ کٹورا بچ رہا ہے۔ مبارک النساء بیگم کی حویلی کے بڑے پھاٹک کو گلاسوں قمقموں اور قندیلوں سے سجا کر گلزار آتشیں کر دیا ہے۔ صدارت دروازے سے اندر کی دھلیز تک روشنی کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں میں چکا چوند آتی ہے۔ مکان کے اندر جو قدم رکھا تو ہوش حائے رہے یا اللہ یہ میرا ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں آگیا ہوں۔ گھڑی گھڑی آنکھیں پہاڑ پہاڑ کر چاروں طرف دیکھتا اور



اگر من صبح نکالی تو مجھ پر دھری تھری مہلت
پرجا لیگی ۔

۳۔ ترتیب

بشعر و سخن مجلس راستند

نشستند و گفتند و برخاستند

میں تاریخ ابوالفدا ؑ کے ترجمے میں ایسا کتبہ لگا
کہ ۷-۸ روز تک گھر سے باہر ہی نہ نکلا۔ نواب
زین العابدین خاں کے شوق کی یہ حالت تھی کہ
باوجود کمزوری و نقاہت کے روز صبح ہی سے جو باہر
نکلے تو کہیں رات کے آٹھ نو بجے حاکم ان کی ضرورت
گھر میں دکھائی دیتی۔ اس لئے ان سے ملنا نہیں ہوا
کہ کچھ حال پوچھتا۔ پھر حال یہ آٹھ دن اُنکے
بدد کرے گزر گئے اور مشاعرے کی تاریخ آہی گئی۔
۱۴ رجب کو شام کے ساڑھے سات بجے کے قریب میں
بھیہ مشاعرے میں جائے کر تیار ہوا۔ نواب صاحب
کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ صبح سے جو گئے



صاحب سے صفائی نہیں ہے۔“ میں نے کہا ”نواب صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں ان پر تو آپ کی بیماری سننے کا ایسا اثر ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ شاید ان کا سگا بھائی بھی مرنے لگا تھا ہی اثر ہوتا۔ مہلتی صاحب سے معلوم ہوا کہ انہوں نے مشاعروں میں نہ جانے کا عہد کر لیا تھا صرف آپ کی وجہ سے انہوں نے یہ عہد توڑا ہے۔“ نواب صاحب نے کہا ”بھئی، تم کو ان لوگوں کی معتبروں کا کیا حال معلوم؟ یہ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتے۔ خیر اس کو جانے دو اب یہ بتاؤ کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں؟“ میں نے کہا جی ہاں بالکل خالی ہے۔ حکم ہو تو میں بھی خدمت میں حاضر رہ کر مدد کروں، فرمایا نہیں بھئی، نہیں۔ جہاں در آدمیوں نے صلہ کر کسی کام میں ہاتھ ڈالا اور وہ خراب ہوا۔ تم اس انتظام کو بس مجھ پر چھوڑ دو میں جائنوں اور میرا کام جانے۔ بلکہ تم تو ادھر آفا بھی نہیں۔ تم نے آکر



میں آداب کر کے تخت کے ایک کونے پر دروازہ
 بیٹھ کبا۔ مفتی صاحب نے اُنے کا سبب پوچھا۔ میں نے
 حکیم مومن خان کا پیام پہنچا دیا۔ مفتی صاحب
 نے بڑے تعصب سے پوچھا ”ہیں! خاں صاحب نے
 تو مشاعرے میں نہ کا عہد کر لیا ہے۔ بھی شیفتہ!
 یہ کنا معاملہ ہے؟ یا تو خود نہیں جاتے تو یا
 دوسروں کو بھی ساتھ گھیت رہے ہیں“ میں نے
 نواب زین العابدین خان عارف کا واقعہ بیان کیا۔
 کہنے لگے ”ہاں! یوں کہو“ یہ بات ہے۔ ورنہ مجھے
 تو یہ سن کر حیرت ہوئی تھی کہ حکیم صاحب اور
 مشاعرے میں جالیں۔ اچھا بھی عارف سے کہہ دینا کہ
 میں اور شیفتہ دونوں اُٹھ گئے“ یہاں سے چھٹی ہوئی
 تو میں یہ سمجھا کر ہا گنگا نہا لیا۔ خوشی خوشی
 اکر نواب زین العابدین خان سے واقعہ بیان کیا۔ وہ بھی
 مطمئن ہو گئے۔ میں نے حکیم مومن خان کا حب حال
 بیان کیا تو اُن کے آنسو نکل آئے۔ کہنے لگے ”میاں
 کریم الدین! تم کر یہ بھی معلوم ہے کہ میری حکیم



[۲۲۰] .

چلو ترے کے اوپر تخت بچے ہوئے تھے اس پر چاندنی
کا فرش اور در طرف گاؤں تک لگے ہوئے تھے ۔ تختوں
پر مفتی صاحب اور نواب صاحب بیٹھے باتیں کر رہے
تھے ۔ مفتی صاحب کی عمر کوئی ۵۶ ، ۵۷ سال کی تھی ۔
گداز جسم ، سانرا رنگ ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں ذرا
اندر کر دھنسی ہوئیں ، بھری ہوئی قازھی ، بہت
سندھی سادی وضع کے آدمی جس ظاہری نمائش سے
کرلی سردکار نہیں ۔ لباس سفید ایک برکا پاجامہ ،
سفید کرتا اور سفید ہی صاف تھا ۔ جامہ زیبی میں
حکیم مومن خان کے بعد دھلی میں نواب مصطفیٰ
خان شیفٹہ ہی کا نمبر تھا ۔ ان کا رنگ گہرا سانرا تھا
لیکن ناک نقشہ غضب کا پایا تھا اس پر نیچے سیاہ
گول قازھی بہت بھلی معلوم ہوتی تھی ۔ جسم کی قدر
بھاری اور قد متوسط تھا ۔ لباس میں بھی زیادہ تکلف
نہیں کرتے تھے ۔ تنگ مہری کا سفید پاجامہ ، سفید کرتہ ،
نیچے چولی کا سفید انگرکھا اور قتلہ نما پتھرگوشیہ
ٹوپی پہنتے تھے ۔ تقریباً ۳۹ ، ۴۰ سال کی عمر تھی ۔

ہی نہیں رہا مگر بھئی بات یہ ہے کہ جب تک مقابلہ
کی صورت نہ ہو نہ شعر کہنے میں ہی لگتا ہے اور
نہ بڑھنے میں لطف آتا ہے۔ ” یہ کہہ کر وہ کپڑے دھوئے
میں مشغول ہو گئے اور میں سلام کر کے رخصت ہوا۔

جٹلی قدر کے قریب حویلی عزیز آبادی کے سامنے
مفتی صدر الدین صاحب کا مکان تھا اس نزدیک مثلاً
محل میں نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفتہ رہتے ہیں۔
مفتی صاحب کے ہاں جاکر معلوم ہوا کہ شیفتہ بھی
مفتی صاحب ہی کے پاس بنئے ہیں میں نے کہا چلو
اس سے بہتر موقع ملنا مشکل ہے، دونوں سے ایک ہی
جگہ ملنا ہو گیا۔ یہ سوچ کر اندر گیا۔ مکان کوٹھی
کے نمرے کا ہے، انگریزی اور ہندوستانی دونوں جمع
کر ملا کر بنایا گیا ہے۔ صحن بہت بڑا نہیں ہے۔
اس میں مختصر سی نہر ہے۔ سامنے دالان در دالان
اور پہلو میں انگریزی جمع کے کمرے ہیں۔ باہر کے
دالان میں کواڑ لگا کر اس کو بھی کمرے کی شکل
کا کر دیا ہے۔ دالانوں کے سامنے ارنچا چبوترا ہے۔

بھی تم جاؤ ' میری طرف سے عارف سے کہہ دینا کہ
 میں میں ضرور آؤں گا " جب میں نے دیکھا کہ یہ جادو
 چل گیا تو اور پاؤں پھیلانے اور کہا " نواب صاحب نے
 یہ بھی فرمایا ہے کہ مولوی صہبائی صاحب ' مفتی
 صدرالدین صاحب اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب
 شیفتہ کر بھی آپے ہمراہ لائے گا تو عنایت ہوگی "

حکم صاحب کہنے لگے - " میں صہبائی سے تو میں ابھی
 کہے دیتا ہوں ' اب رہے آزر دہ اور شیفتہ تو واپس
 جانے والے ان سے بھی کہتے جاؤ - یہ کہہ دینا کہ میں
 نے تم کو بھیجا ہے ' میں تاریخ کیا مقرر کی ہے '

مشاعرہ کہاں ہوگا اور ' طرح ' کیا ہے " - میں نے
 تاریخ بتا کر مکان کا پتہ دیا - ' طرح ' کے متعلق حضرت
 جہاں پناہ کے حضور میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بیان
 کی - کہنے لگے " ہمارے بادشاہ سلامت بھی عجب
 چیز ہیں - جو سوجھتی ہے - نکلی سوجھتی ہے - شاید
 ایسا مشاعرہ کہیں بھی نہ ہوا ہوگا جس میں ' طرح '

نہ دی گئی ہو - خیر یہ تو اچھا ہوا حکم ہے کا جو نیچرا



[۴۱۷]

میں مجھے غلطی ہوئی - میں نے جو اپنی رائے پر اصرار کیا تھا اس کی معافی چاہتا ہوں ” کہنے لگے ” بھئی انسان ہی سے تو غلطی ہوتی ہے ہاں تو بھی صہبائی مشاعرے کے متعلق ہمارا ترصاب جواب ہے۔“ میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے ذکے ہی جارہے ہیں تو مجھے نواب زین العابدین خاں عارف ہا ہے ۔ وہ بہت بیمار ہو گئے ہیں اور ان کو اب زندگی کی امید نہیں رہی - انکی آخری خواہش ہے کہ مرے - مرے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لوں جس میں دہلی کے تمام کاملین فن جمع ہوں - وہ خود حاضر ہو گئے مگر حکیم احسن اللہ خاں صاحب ان کو کہیں آئے حائے سے منع کر دیا ہے۔“ یہ آخری فقرہ سننے نے اپنی طرف سے بڑھا دیا - خانصاحب اترے نور میری بات سن گئے رہے - میں خاموش ہوا تو مولوی اصام بخش صاحب کی طرف متوجہ ہو کر اپنے لگے ” افسوس ہے “ کیا خوش فہم اور ذہین شخص ہے - یہ عمر اور یہ مایوسی، سچ ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا “ میری طرف دیکھ کر کہا ” اچھا



[۲۱۴] .

میں نے عرض کی کہ ” اس مشاعرے میں استاد ذوق اور سرزا فوشہ نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے ۔ حضرت ظل سبحانی کی غزل بھی آئے گی “ فرمایا ” ہر شخص مختار ہے ۔ خود آئے یا غزل بھیجے “ میں تو نہ آؤنگا نہ غزل بھیجوں گا “ یہ بانئیں ہی ہو رہی تھیں کہ ایک بنارس کا سوداگر کپڑوں کے دو گٹھے لیکر آیا شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آنا حکیم صاحب کے پاس اس کا آنا لازمی تھا ۔ ریشمی کپڑوں سے انکو عشق تھا کوئی کپڑا پسند آنا تو پھر قیمت کی سزا نہیں کرتے تھے ۔ جو مانگتا دیتے ۔ اس سوداگر نے اگر ایک گٹھری مزدور کے سر پر سے اتاری ۔ اس میں سے پت سے ایک چھپکلی نیچے گری اور دوڑ کر سامنے کی دیوار پر جو حمی بیٹھی تھی وہ لپک کر اس سے آملی اور دونوں مل کر ایک طرف چلی گئیں ۔ ہم لوگ بیٹھے یہ تعاشہ دیکھتے رہے ۔ جب دونوں چھپکلیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب نے کہا ” کھر میاں رقم تم کے دیکھا “ انہوں نے کہا ” جی ہاں ایک خانے کے حساب لگانے

صائب دو چیز می شکند قدر شعر را
تقصیر نا شناس و سکوت سخن شناس
دوسرے صاحب ہیں وہ ہمدرد کو ساتھ لئے اہرے
ہیں اور خوار مضواء استادوں پر حملہ کرتے ہیں۔ خود
تو میدان میں نہیں آتے، اپنے نا اہل ہٹھوں کو مقابلے
میں آتے ہیں اس روز جو اس جانور نے یہ شعر بڑھکر
مرکز مصروف گردوں پہ لب آب نہیں
ناخن قوس قزح، شبہ مضارب نہیں
کہا کہ یہ غالب کے رنگ میں لکھا ہے تو میں بہانہ
نہیں کر سکتا کہ مجھکو کس قدر ناگوار گزرا۔ غالب
کے رنگ میں شعر کہنا تو کجا وہ یا اُن کے استاد پیر
میرزا فرشہ کے شعروں کو سمجھتے تو نہیں۔ اب رہے میر
صاحب تو اُن کی بات دوسری ہے وہ بھی واقعات
بکتے ہیں مگر کسی پر حملہ نہیں کرتے بلکہ ان کی
وجہ سے مشاعرے میں چہل پہل ہوجاتی ہے۔ بھی میں
نے تو اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی ترک کر دیا ہے۔

(۱) ان کا مفصل حال آگے آئے گا یہ بھی عجیب قسم تھا



خوبصورت اور شکیل آدمی تھے۔ اُستاد کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے کوئی بیٹا باپ کا کرتا ہے۔ حکیم صاحب کی باتیں سن کر ”بہت خوب“ مناسب“ کہتے رہے۔ ان سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے ”ارے بھی صہبائی! تم تو نئی دن سے نہیں آئے۔“ کہو خیریت تو ہے اور آپ کے ساتھ یہ کون صاحب ہیں“ مولوی صہبائی نے کہا ”یہ پیلے کالج میں شاگرد تھے“ اب مطبع کھول لیا ہے، وہاں مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں، آپ کو تکلیف دینے آئے ہیں“ حکیم صاحب نے ہنس کر کہا ”بس صاحب مجھے تو معاف ہی کیجئے اب دہلی کے مشاعرے شریفوں کے جانے کے قابل نہیں رہے ایک صاحب^(۱) ہیں وہ اپنی امت کو لیکر چرہ آئے ہیں، شعر سمجھنے کی تو کسی کو تمیز نہیں، مفت میں واہ واہ! سبحان اللہ سبحان اللہ! غل مچا کر طلعت کو منغض کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ۔

(۱) یہ اُستاد فرق اور شہزادوں کی طرف اشارہ تھا۔



تو میں خود حل کر کے ان کے پاس پہنچ دیتا ہوں ' جو سمجھ میں نہیں آئے وہ آپ کے پاس لے آتا ہوں ۔ " حکیم صاحب کے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا ۔ ہمارا سلام لے کر کہا ۔ " بدٹھئے ' بدٹھئے " ہم بدٹھ گئے اور وہ پھر صاحب عالم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے " میاں حبیب ! حور نقشبہ تم لائے ہو وہ تو مدرے خدال میں کچھ پیچیدہ نہیں ہے ۔ تم کہتے ہو کہ سرخ مہروں کو مات ہوگی ' میں کہتا ہوں نہیں سنو کر ہوگی ۔ تم بساط بچھاؤ ' میں ابھی سمجھائے دیتا ہوں ۔ اچھا بیٹے ذرا مولوی صہبائی سے بات کر لوں اور مہار سکھانند ! تم بدٹھے انتظار کرتے رہو میں حکم لگا چکا ہوں کہ جب تک پورے کے طرف سے اس جھپٹکی کا حوڑا نہ آجائے یہ سامنے کی دیوار سے نہ جائے گی ۔ اس کا حوڑا آئے پھر آئے " ۔ سکھانند حکیم نے ' رقم تخلص کرتے تھے ' دھرم پورے میں رہتے تھے ' کوئی ۴۰ سال کی عمر تھی ۔ ریختے میں شاہ فطیر کے اور رمل میں خاں صاحب کے شاگرد تھے ۔ ہرے خوش پوشاک ' خوش اخلاق ' ظریف الطبع ' حلیم '



میں پتلا سا حارِ پشت، پاؤں میں سرخ گلابدنی کا پاجامہ
 مہریوں پر سے تہک اور جاکر کسی قدر دھپلا - کبھی
 کبھی ایک پرک پاجامہ بھی پہنتے تھے - مگر کسی قسم
 کا بھی سر - ہمیشہ ریشمی اور فیمنی ہوتا تھا، چوڑا سرخ
 نمفہ - انگریج کی اسٹیمیں آگے سے کٹی ہوئی، کبھی
 لٹکتی رہی نہیں اور کبھی پلٹ کر چڑھا لیتے تھے -
 سر پر گلشن کی بڑی دو ہلڑی ٹوپی، اس کے کنارے
 پر ہارک لیس - ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی
 طرح منڈھ کر اگلی تھی - اندر سے مانگ اور ماتے کا
 کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے - عرصہ یہ کہ نہایت
 خوش پوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے - جب ہم دونوں
 پہنچے تو صاحب عالم میرزا رحیم الدین 'حیا' سے کہہ رہے
 تھے کہ "صاحب عالم! تمہارے شطرنج کے نقشوں نے میرا
 ناک میں دم کر دیا ہے؟ ایک ہوں، دو ہوں، آخر
 یہ روز روز کی فرمائشیں کولی کہاں تک پوری کرے"
 صاحب عالم نے کہا "استاد کیا کروں رزیدنٹ کے پاس
 ولایت سے حل کے لئے شطرنج کے نقشے آیا کرتے ہیں، کچھ



آنکھ اٹھا کر دیکھنے اور بلا ضرورت بولنے کا یارا
 نہیں ۔ حکیم مومن خان کی عمر تقریباً ۴۰ سال کی
 تھی ۔ کبشہ دامت ' سرخ و سفید رنگ تھا جس میں
 سبزی جھلکتی تھی بڑی بڑی روشن آنکھیں ' لمبی لمبی
 پلکیں ' کھینچی ہوئی ہونٹیں ' لمبی سترن ٹاک ' پتلے پتلے
 ہونٹ ان پر پان کا لکھا حما ہوا ' مٹی آلودہ دانت '۔
 ہلکی ہلکی مریضوں ' خشخاشی ڈارہی ' بھرے بھرے دند '۔
 پٹلی کمر ' چوڑا سبہ اور لمبی انگلیاں ۔ سر پر گھونگر
 والے لمبے لمبے بال کا کلوں کی شکل میں کچھ تو پشت
 پر اور کچھ کندھوں پر بڑے ہوئے ۔ کان کے قریب
 تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا ۔ بدن
 پر شربتی مائل کا نیچے چولی کا انگرکھا تھا لیکن اس
 کے نیچے کونہ نہ تھا اور جسم کا کچھ حصہ انگرکے
 پردے میں سے دکھائی دیتا تھا ۔ گلے میں سیاہ رنگ کا
 فیٹہ ' اس میں چھوٹا سا سنہری تعریذ ۔ کا کمر بڑی
 رنگ کے دریئے رویل دے کر کمر میں لپیٹ لیا تھا
 اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے ۔ ہاتھ

حال بیان کیا کہنے لگے "چلو میں بھی رہیں جا رہا ہوں" حکیم آغا خاں کے چھتے کے سامنے خاں صاحب کا مکان تھا۔ بڑا دروازہ ہے، اندر بہت وسیع صحن اور اس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف دو صحنچیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان۔ پہلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے۔ لیکن مندر بہت چھوٹی رکھی ہے۔ دالانوں میں چاندنی کا فرش ہے۔ اندر کے دالان میں بیچوں بیچ قالین بچھا ہوا، قالین پر گاؤتکے سے لگے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم سکھانند المتخلص بہ رقم اور میرزا رحیم الدین، حیا، مؤدب در زانو بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار ہو رہا ہے کہ کسی کو

(۱) میں نے خود ا مکان ۲۲۰۲۲ برس ہوئے دیکھا تھا۔ ٹوٹ کر کھنڈر ہو گیا تھا۔ دس طرف کی عمارت ہے گلی تھی سامنے کا حصہ قائم تھا۔ معلوم نہیں کہ اوپر کی مندر کیوں اتنی نیچھی رکھی گئی تھی اسی مندر سے ٹھوکر کھا کر حکیم مومن خاں نیچے گرے۔ ہاتھ اور بازو ٹوٹ گیا اور اسی کی وجہ سے ان کا انتقال ہوا۔ خود ہی مرنے کی تاریخ کہی تھی کہ "دست و بازو شکست"



تو مہس بھی حاضر ہوں۔“ جب یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تو مہس نے احازت چاہی۔ وہاں رخصت ہو کر زین العابدین خاں کے مکان میں آیا۔ انہوں نے مردائے کا ایک حصہ مدرسے لئے خالی کر دیا۔ حواسدات مدح میں نے بھیجا تھا اس کو جما جمایا پایا۔ کپڑے اتارے اندر سے کھانا آیا۔ کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔ چار بجے کے قریب اٹھ کر حکیم مومن خاں کے ہاں خانے کی تدارب کی۔ حکیم صاحب کا مکان چیلروں کے کوچہ میں ہے۔ راستے میں مولوی اصنام بخش صاحب صہبائی مل گئے۔ یہ عالم میں مدرسے استاد رہے ہں۔ کھلا ہوا گندم کون رنگ ہے، صافہ ہر کہیں کہیں چپچک کے داغ ہں۔ سر ہر ہٹے ہں، بڑے دہلے پتلے آدمی ہیں کوئی ۴۰ سال کی عمر ہوگی۔ ایک بڑا سفید پاجامہ، سفید انگرکھا، کشمیری کام کا جبہ پہنتے اور سر پر چھوٹا سفید صافہ باندھتے ہیں۔ یہ بھی چیلروں کے کوچے ہی میں رہتے ہں۔ مسجد سے پوچھنے لگے ”کہاں جاتے ہو؟“ مہس نے کہا ”حکیم مومن خاں کے پاس“ پوچھا ”کیا کام ہے؟“ میں نے



[۲۰۸]

نے پوچھا ” مگر بھی اب تک صلائی نہیں آئے مجھکو
 اُن کا کل سے انتظار ہے ۔ اے لڑا رہا ہے ۔ بھئی
 بڑی عمر ہے ، ابھی میں تم کو پوچھ رہا تھا ۔ ‘
 نواب علاء الدین خاں صلائی ، نواب لڑھارو کے
 ولی عہد ہیں ۔ کوئی ۲۳ - ۲۴ سال کی عمر ہے ۔
 متوسط قد ، گندمی رنگ ، موٹا موٹا نقشہ ، گول
 چہرہ ، شرقی آنکھیں اور کہنی چڑھی ہوئی ڈاڑھی
 ہے ۔ لباس میں غلطی کا تنگ مہری کا پاجامہ سفید
 جامدانی کا انگرکھا ، اس پر سینہ کھلی ہوئی سیاہ
 مٹھل کی نیمہ آستیں اور سر پر سیاہ مٹھل کی
 چرگوشہ ٹوپی تھی ، وہ بھی آداب کر کے ایک طرف
 بیٹھ گئے اور کہا واقعی آج دیر ہو گئی ، معیہ خود
 خیال تھا کہ آپ انتظار کر رہے ہونگے ، میری طرف
 دیکھ کر کہا ۔ آپ کی تعریف ، میرزا نوشہ نے تمام
 قصہ بیان کیا اور کہا صلائی تم کو بھی چلنا
 ہوگا ، ابھی تو شاید تم لڑھارو نہیں جا رہے ہو ،
 انہوں نے کہا ” بہت خوب آپ تشریف لے جائیں گے



بنا کندھے پر ڈالے ہوئے تھے۔ میں نے اُٹھ کر سلام کیا۔
 اُنہوں نے ہڑھکر مصافحہ کیا اور خاموش ایک طرف
 در زانو نہایت ادب سے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں
 میرزا غالب لکھنے سے فارغ ہوئے، چلے نواب صاحب کی
 طرف مڑے اور کہنے لگے 'میاں فیرو! تم کس وقت
 آبیٹھے۔' اس میرزا ثقہ نے میرا ناک میں دم
 کر دیا ہے۔ عالم کی طبیعت کی ردائی کسی طرح کم
 نہیں ہوتی۔ ہر خط میں اُٹھ، دس غزلیں اصلاح
 کے لئے بھجھ دیتے ہیں اصلاح دیتے دیتے تھک جاتا
 ہوں، میری طرف دیکھ کر کہا "اپ شاید مرلوی
 کریم الدین صاحب ہیں۔" میں نے کہا "جی ہاں"
 فرمانے لگے حضرت آپ کے تشریف لانے کی مجھے پلے
 ہی سے اطلاع مل گئی تھی۔ کل ہی میاں عارف آکر
 مجھ سے مشاعرے میں جلتے کا وعدہ لے گئے ہیں۔
 کہو میاں فیرو! تم بھی چلو گے۔' نواب صاحب نے
 کہا "جہاں آپ رہاں میں۔ آپ تشریف لے جائیں گے
 تو انشاء اللہ میں بھی ضرور ہمراہ ہونگا" میرزا صاحب



(۱) چغہ میری آہٹ پا کر لکھتے لکھتے آنکھ اور نہی کی -
 میں نے آداب کیا - سلام کا جواب دیا اور آنکھوں
 سے بیٹھنے کا اشارہ کیا - میں ایک طرف بیٹھ گیا
 ابھی بیٹھا ہی تھا کہ نواب ضیاء الدین احمد خاں
 آگئے - یہ امین الدین خاں صاحب نواب لہار کے
 بھائی ہیں - رہتے ہیں ' رخشاں ' اور فارسی میں
 غیر تخلص کرتے ہیں کوئی ۴۰ سال کی عمر ہے -
 انشا پر رازی ' جغرافیہ ' تاریخ ' علم انساب ' اسماء
 رجال ' تحقیق لغات اور واقفیت عامہ میں اپنا
 جواب نہیں رکھتے - میرزا نوشہ کے خلیفہ ہیں - چھوٹا
 قد ' بہت گورا رنگ ' نازک نازک نقشہ غلافی
 آنکھیں ' چکی ڈاڑھی ' چہرہ بدن ' غرض نہایت
 خوبصورت آدمی ہیں - ایک بڑا سفید پاجامہ اور
 سفید ہی انگرکھا زیب بدن تھا - قالب چڑھی ہوئی
 چوگوشیہ تروپی سر پر تھی - ایک بڑا درمال سمرہ

(۱) قلعہ دہلی کے عجائب خانے میں میرزا غالب کی ایک تصویر ہے اس

سے یہ لباس لیا گیا ہے -



دھنسی ہوئی سی ہے۔ دروازے کے اوپر ایک کمرہ ہے اور کمرے کے دروں پہلوؤں میں در کوٹھریاں۔ گرمی میں میرزا صاحب دوپہر کے وقت اسی ایک کوٹھری میں رہا کرتے تھے۔ دروازے سے گزر کر مختصر سا صحن ہے اور سامنے ہی دالان در دالان۔ جب میں پہنچا تو اندر کے دالان میں گاؤ نکٹے سے لگے بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔

میرزا نوشہ کی عمر کوئی ۵۰ سال کی ہوئی۔ حسن اور خوش رو آدمی ہیں، قد اونچا اور ہار بہت چوڑا چکلا، موٹا موٹا نقشہ اور سرخ و سفید رنگ ہے۔ لیکن اس میں کچھ زردی جھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کر محاورے میں چمپلی کہا جاتا ہے آگے کے در دانت ٹوٹ گئے ہیں، داڑھی بھری ہوئی ہے، مگر گھنی نہیں ہے۔ سر منڈا ہوا اس پر سیاہ پوستیں کی ٹوپی ہے جو کلاہ پاپاخ سے ملتی جلتی ہے۔ ایک بڑا سفید پاجامہ سفید ململ کا انگرکھا، اس پر ہلکے زرد زمین کی جامہ دار کا



[۲۰۴]

بھی بیٹے بیٹے اشد^(۱) چھوڑا کرتے ہیں ” وہ اپنی کہے گئے میں تو اُٹھ سلام کر چلا آیا ۔

دوسرا حملہ اسد اللہ خان ، غالب پر تھا ۔ چاندنی چوک سے ہرتا ہوا بلی ماروں میں آیا ۔ حکیم محمود خاں صاحب کے مکان کے سامنے سے قاسم جان کی گلی کٹی ہے بالئیں طرف پہلا ہی مکان اُن کا تھا ۔ یہ مکان مسجد کے پیچھے ہے اس کے در دروازے ہیں ایک مردانہ دوسرا زنانہ ۔ مصلیٰ کا ایک راستہ مردانے مکان میں سے بھی ہے ۔ باہر کے دروازے کی دھلیز ذرا

(۱) اُن دنوں دہلی میں لوگوں نے یہ آڑا رکھا تھا کہ میرزا نوشہ (غالب) میرزا عبداللہ بیگ کے بیٹے نہیں ہیں بلکہ اُنہوں نے ان کو پال لیا ہے اور یہ در اصل کسی کشمیری کی اولاد ہیں حافظ ران نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے ۔ خدا محفوظ رکھے دہلی والوں سے جو باہر سے آبا اُس کے حسب نسب میں اُنہوں کے کپڑے ڈالے ۔

(۲) اُستاد دوق کو شہر بھر پائی کہتا ہے ۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد مرحوم نے اُن کے ہاتھ میں اُستری کے بجائے تلوار دے کر اُن کو سپاہی زادہ بنا دیا ہے

(۱) معلوم نہیں کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے ۔ مگر دہلی میں عام طور پر ”شکوئیے“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے



تھا کہ اس مشاعرے میں ہم میرزا فتح الملک بہادر
 کو اپنی طرف سے بھیجیں گے اور اپنی غزل بھی
 بھیج کر مشاعرے کی عزت بڑھالیں گے اور یہ بھی
 ارشاد ہوا تھا کہ اُستاد ذوق سے بھی کھدیں گے وہ
 بھی مشاعرے میں ضرور آئیں گے۔ ” یہ سن کر حافظ
 ویران تر تھنڈے پڑ گئے۔ اُستاد نے فرمایا ” ہاں
 بھی معیہ یاد آگیا۔ کل شام کو حضرت پھر و مرشد
 نے مجھ سے بھی فرمایا تھا اور یہ بھی ارشاد ہوا
 تھا کہ تم بھی ضرور جائیو۔ میاں میں انشاء اللہ
 تعالیٰ ضرور آؤں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ ” طرح کیا رکھی
 ہے ” میں نے واقعہ عرض کیا اور کہا کہ ” حضرت
 ظل سبحانی نے ” طرح ” کا جھگڑا ہی نکال دیا۔
 جو شخص جس بحر اور جس ردیف، قافیہ میں چاہے
 آکر غزل پڑھے۔ ” اُستاد نے ” بہت خوب بہت خوب ”۔
 کہتے رہے مگر حافظ ویران کی تیرری نے بل نہیں کئے
 برابر بڑبڑاتے ہی رہے کہ ” اللہ خیر کرے ” دیکھئے
 اس مشاعرے کا کیا حشر ہوتا ہے۔ حضرت پھر و مرشد



تم دنیا بھر سے لڑائی مول لیتے ہو۔“ حافظ ویران کہنے لگے ”اُستاد جب وہ آپ کو بُرا بھلا کہیں تو ہم کیوں چپ بیٹھنے لگے۔ وہ ایک کہیں گے تو ہم سو (۱۰۰) سنائیں گے اور تو اور میاں آشفقتہ کو دن لگے ہیں، کل ہی کی بات ہے اب کر ناوڑا کہہ رہے تھے، مگر میں نے بھی ایسی خبر لی کہ تمام عمر یاد کریں گے اُن کی سات پشت کو نرم ڈالا۔“ اُستاد ہنس کر فرمائے لگے ”نا بھی نا“ تم میری وجہ سے کیوں بلا میں پڑتے ہو۔ مجھے جس کا جو جی چاہے سو کہے میں نے تو ان سب کا جواب ایک رباعی میں دیدیا ہے۔

تو بھلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا اے ذوق
 ہے بُرا وہ ہی کہ جو تھکوا بُرا جانتا ہے
 اور جو خود تر ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے
 کیوں بُرا کہنے سے اُس نے تو بُرا مانتا ہے

میں نے عرض کی کہ ”میں کل بارگاہِ سلطانی میں حاضر ہوا تھا، حضرت ظل اللہ نے ارشاد فرمایا



مسلم کی ٹوپی تھی۔ میرے پاؤں کی اہٹ سلتے ہی حافظ ویران نے چونک کر کہا ”کرن ہے“ میں نے کہا کریم الدین، ”استاد ذوق کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں“ استاد نے اپنا نام سن کر کہا ”آئیے آئیے اندر تشریف لائیے“ میں نے آداب عرض کیا۔ انہوں نے فرمایا۔ ”بٹھر“ بھی بیٹھر۔ میں حافظ ویران کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا۔ کہا ”فرمائیے کیسے تشریف لانا ہوا“۔ میں نے عرض کی کہ ”میرا ارادہ قاصی کے حوض پر ایک مشاعرہ شروع کرے گا ہے۔“ ۱۴ رجب تاریخ مقرر ہوئی ہے اگر حضور بھی ازراہ بندہ نوازی قدم رنجد فرمائیں تو بعید از کرم نہ ہوگا۔“ میرا اقدس کہا تھا کہ حافظ ویران تو چراغ یا ہو گئے کہنے لگے جاہلے جاہلے۔ کہاں کا مشاعرہ نکالا ہے۔ استاد کو فرصت نہیں ہے اُن میڈرزا لے پالک کے پاس کیوں نہیں جائے جو خراہ مخراہ ان کو آکر دق کرتے۔“ استاد نے کہا۔ ”بھی حافظ ویران! تمہاری زبان نہیں رکتی۔ بیٹھے بٹھائے



[۲۰۰]

کابلی دروازے کے پاس ہی ان کا مکان ہے ' مکان
 بہت چھوٹا ہے ' چھوٹی سی دھڑھی ہے اس میں
 ایک طرف جالے ضرور ہے - اندر صحن اتنا چھوٹا
 ہے کہ در پلنگ بچھنے کے بعد راستہ چلنے کے لئے
 مشکل سے جگہ رہتی ہے - سامنے چھوٹا سا دالان ہے
 اور اس کے اوپر ایک کمرہ - صحن میں سے زمانا کے
 مکان میں راستہ جاتا ہے - جب میں پھنچا تو استاد
 صحن میں بان کی کھری چار پائی پر بیٹھے حقہ پی
 رہے تھے - دوسری چار پائی پر ان کے چاہتے شاگرد
 حافظ غلام رسول ' ویران بیٹھے - یہ اندھے ہیں اور ان
 ہی سے مرشبار رہنے کے لئے حضرت جہاں پناہ نے
 ارشاد فرمایا تھا - استاد ذوق قد ر قامت میں متوسط
 اندام ہیں ' رنگ اچھا سا نرالا ہے چہرے پر چیچک کے
 بہت داغ ہیں ' آنکھیں بڑی بڑی اور روشن اور
 نگاہیں تیز ہیں چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا ہے - اس
 وقت سفید تنگ پاجامہ ' سفید کرتہ اور سفید ہی
 انگریز کپڑے پہنے ہوئے تھے - سر پر گول چندرے کی



جھگڑے میں نہ پڑو ' خدا یہ مشکل بھی آسان
 کر دیگا ۔ جب میں نے اس کام میں ہاتھ ڈالا ہے تو
 میں جانوں اور مدد کام جائے ۔ تم بیٹھے تماشا دیکھو ۔
 مگر ہاں مکان کل تک خالی کر دینا ۔ تو ہی دن
 تو رہ گئے ہیں ' رات کم اور سوانگ بہت ہے " اب
 جاؤ خدا حافظ ۔ تم تھک بھی گئے ہو ' درآ آرام
 لیلو اور کل صبح ہی سے ادھر مکان خالی کرنے کی
 فکر کرو ' ادھر ان تینوں استادوں کے مکان کا چکر
 لگاؤ ۔ مکان خالی ہو جائے تو فوراً مجھے اطلاع دینا
 اور خود میرے ہاں چلے آنا ۔ اس میں شرم کی
 کونسی بات ہے ' آخر میری ہی وجہ سے تو تم اپنا
 مکان چھوڑ رہے ہو " وہاں سے نکل کر میں اپنے گھر
 آیا مطبع کو بند کر کے اور سامان کو سمٹتے شام
 ہو گئی ۔ صبح اٹھ کر اپنے پہننے ارڑھنے کا سامان تو
 نواب زین العابدین خاں کے مکان پر روانہ کیا اور خود
 کابلی دروازے کی طرف چلا کہ یہ استاد ذوق ہی سے
 بسم اللہ کروں ۔

میں خالی کر کے بالکل میرے حوالے کر دو، مجھے
 وہاں نشست کا انتظام کرنا ہوگا۔ میں نے کہا
 ”اور میں کہاں جاؤں“ فرمانے لگے ”میرے مکان
 میں آٹھ تو روز کے لئے آجاؤ تم کو تکلیف تو ہوگی
 مگر کیا کیا حالے۔ جب قلعہ کے لوگوں کو بُلا رہے
 ہیں تو ان ہی کے رنبے کے موافق مکان کو بھی درست
 کرنا ہوگا۔ دیکھئے خرچ کیا پڑتا ہے“ میں نے کہا
 ”مشاعرے میں خرچ ہی ایسا کونسا ہوتا ہے، زیادہ
 سے زیادہ سو سو روپے آٹھ جالیں گے“ یہ سن
 کر نواب صاحب مسکرائے اور کہا ”کریم الدین تم کیا
 جانو کہ ایسے مشاعروں میں کیا خرچ ہو جاتا ہے
 ہزار در ہزار میں بھی اگر پوتہ پورا کیا تو سمجھو
 کہ سستے چھوٹے“ یہ سن کر تو میرے ہاتھوں کے
 طوطے اڑ گئے۔ میں نے کہا ”نواب صاحب اگر یہ
 صورت ہے تو میرا ایسے مشاعرے کر رہی ہے سلام ہے۔
 مطبع تو مطبع اگر اپنے آپ کو بھی بیچ ڈالوں تو
 اتنی رقم نہ آئے۔“ فرمانے لگے ”بھئی تم اس خرچ کے



ہو رہے تھے۔ ان ہی کی یہ کار گزاری ہے ورنہ بھلا یہ معاملہ اس طرح تھوڑی طے ہوتا۔ مگر چلو تمہارا کام بن گیا۔ میں عارف سے جا کر کہہ دو۔ وہ میرے ہی ہاں بیٹے انتظار کر رہے ہونگے۔

حکیم صاحب کے مکان پر پہنچا تو دیکھا کہ واقعی نواب صاحب میرے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ ان سے حالات بیان کئے کہنے لگے کہ 'چلو یہ مشکل تو آسان ہوئی' اب تم یہ کرر کہ کل کم سے کم اُستاد ذوق، میرزا فوشہ اور حکیم مومن خاں کے مکان کا گشت لگا دو! مگر دیکھنا ذرا پھونک پھونک کر قدم رکھنا، یہ تینوں بڑے دماغ دار آدمی ہیں، اگر ذرا بھی تم سے بات چیت میں لغزش ہوئی تو یاد رکھو کہ نذا بذا یا ٹھیل بگر جائیگا۔ جب دیکھو کہ ان میں سے کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جاتا ہے تو میرا نام لے دینا۔ اُمید ہے کہ میرا نام سنکر شاید راضی ہو جائیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ مبارک النساء بیگم کی حویلی جس میں تمہارا مطبع ہے دو روز

موسم بھی ٹھنڈا ہو جائیگا۔ اچھا اب خدا حافظ‘
 میں نے عمر دولت و اقبال کو دعا دی اور خوش
 خوش آلتے قدموں واپس ہوا۔ میرزا فخر و بیچ میں
 کچھ نہہیں بولے مگر میں سمجھتا تھا کہ یہ سب
 کیا دھرا انہیں کا ہے‘ ورنہ کہاں میں اور کہاں
 یہ خلوت شاہی۔ سچ ہے ”بگڑی بن جاتی ہے جب
 فضل خدا ہوتا ہے“ یہاں میں اتنا ضرور کھونگا
 کہ میرے لئے ضروری اتنا مشکل کام نہ نہی جتنا
 یہ آلتے پاؤں واپس ہونا۔ زمین پاؤں کو نہیں
 لگتی تھی‘ اس لئے دو چار قدم ہی چلا ہونگا کہ
 دیوار سے ٹکر کھائی۔ اس ٹکر سے نہیں سنبھلا تھا
 کہ نہر میں پاؤں جا پڑا۔ خیر بہ ہزار دقت باہر
 نکل ہی آیا۔ ادھر میں نکلا ادھر چوبدار ساتھ ہوا
 اس کو انعام دے دلا کر ٹالا۔ حکم صاحب کے پاس
 آیا۔ وہ میرے انتظار میں بیٹھے تھے۔ اُن سے تمام
 واقعہ بیان کیا۔ فرمانے لگے مولوی صاحب بات یہ
 ہے کہ میرزا فخر بہت دنوں سے مشاعرے کے لئے بے چین

پلے ان لوگوں سے مل لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر انکار کر بیٹھیں۔ میں اور میرزا شیو تو انہیں سکتے ہیں ہاں میرزا فقرو کو اپنی جگہ بھیج دوں گا اور انشاء اللہ اپنی غزل بھی بھیجوں گا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تم نے طرح کیا رکھی ہے ”طرح“ ہی تو بڑے جھگڑے کی چیز ہے۔ یہ ذرا سوچ سمجھ کر دینا، یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بازار سے آواز آئی ’اے اے‘ یہ انا بچہ کیا ہے طرح سلاگنی ہے۔‘ یہ سنتے ہی بادشاہ سلامت نے یہ فرمایا ’لو بھائی یہ خرد بخود فال گوش مل گئی۔‘ تم اس مشاعرے میں کوئی ”طرح“ ہی نہ دو۔ جس شخص کا جس بحر جس ردیف قافیہ میں غزل پڑھنے کو دل چاہے پڑھے ”نہ لینا ایک نہ دینا در“ میں نے عرص کی تاریخ۔ فرمایا ”۱۴ رجب مقرر کردہ دن بھی اچھا ہے“ چاندنی رات بھی ہوگی، آج پانچ تاریخ ہے نو دن باقی ہیں، اتنے دنوں میں بہت کچھ انتظام ہو سکتا ہے؛ ۲۰ جولائی پڑے گی۔



نہیں، کہیں خدا نہ خواستہ اگر ردیف ”کریاں“
 ہوتی تو خدا معلوم کتنوں کے سر پہوٹ جائے۔ تم مشاعرہ
 تو کر رہے ہو مگر ان ہاتھیوں کی ٹکر کیسے سنبھالو گے
 استاد ذوق تو بھجائے بے زبان آدمی ہوں، مگر
 خدا بھجائے حافظ دیران سے وہ ضرور لڑیں گے اور تم
 جانتے ہو اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مار بیٹھیکا،
 کسی نے اگر مشاعرے میں استاد پر ذرا چوٹ کر دی
 تو ان نابھنا صاحب کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔
 میاں تم سے یہ کام سنبھالنا نظر نہیں آتا، میں نے
 عرض کی کہ ’قبلۂ عالم میری کیا ہمت ہے جو
 میں اتنے بڑے کام میں ہاتھ ڈال سکوں‘ مشاعرے
 کا سارا انتظام نواب زمین العابدین خاں صارف نے
 اپنے ذمہ لیا ہے۔ فرمایا: ’تو مجھے اطمینان ہے۔ یہ
 لڑکا بڑا ہوشیار اور ذہین ہے‘ میرزا نوشہ اور مومن
 خاں کو وہ سنبھال لیا، رہے استاد ذوق ان سے میں
 کہہ دوں گا۔ خدا نے چاہا تو اس طرح مشاعرہ چل
 جائیگا۔ مگر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ مشاعرے سے



[۱۹۳]

میرزا فتحرو کر رہے تھے میرا خدِ جی چاہتا ہے کہ میرے
کی طرح دیوان عام میں مشاعرہ کروں مگر کیا کروں
زمانے کی ہوا ایسی بگڑ گئی ہے کہ مناسب معلوم
نہیں ہوتا ۔ یہ معصم ہے کہ ”ہوں ہم پیشہ باہم پیشہ
دشمن“ لیکن خدا محفوظ رکھے ایسی دشمنی بھی کس
کام کی کہ در گہڑی مل جل کر نہ بیٹھتے دے ۔
دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا ، وہ کچھ دنوں ٹھیک
چلا ، پھر میں نے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے ۔
اس لئے بند کر دیا ۔ منشی فیض پارسا نے اجپری
دررازی نے باہر غازی الدین خان نے مدرے میں
مشاعرہ شروع کیا ، وہ تبلیروں کی طرح بکھر گیا ۔
وہ تو کھر غنیمت ہوا کہ ردیف میں ”تلساں“ ہی

کیا جا سکتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بھی ”امان“ کہتا تھا ۔
معلوم ہوتا ہے کہ بہ صاحب انگریزی نہیں جانتے تھے ، ورنہ ان کو
بڑھ کر تعجب ہوتا کہ جس قوم کو وہ تہذیب کا پنلا اور اخلاقی کا
نمونہ ظاہر کرتے ہیں ان کے ہاں بھی خاوند اپنی بیوی کو ”امان“
ہی کہتا ہے اور بیوی خاوند کو کہتی ”ابا“ کہتی ”دادا“ پکارتی
ہے ۔ (میرے خیال میں یہ ”ارے میاں“ کا اختصار ہے ۔ چنانچہ
اب بھی بے تکلف بول چال میں مہل کو مل ہی کہ جلتے ہیں) ۔



رہے میرزا فخر-تروہ عین میں باپ ہی تصویر تھے
 ۳۲ ' ۳۳ برس کی عمر تھی ' فرق تھا تو بس یہی
 کہ وہ بڑے تھے ' یہ جوان - ان کا رنگ بُترھا پے کی
 وجہ سے دڑا کلونس لے آیا تھا - ان کھلا گہراں رنگ
 تھا - ان کی ڈاڑھی سفید تھی ' ان کی سیاہ ورنہ
 یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک بادشاہ لیٹے ہیں اور
 ایک لیٹے ہیں - دونوں نے مجھ پر ایک گہری نظر
 ڈالی اور بادشاہ سلامت نے فرمایا - " اماں ! تمہارا
 ہی نام کریم الدین ہے ' تم کہیں باہر کے معلوم ہوئے
 ہو - " میں نے کہا کہ خانہ زاد پائی پست کا رہنے
 والا ہے بچپن ہی سے حضرت ظل اللہ کے سایہ عاطفت
 میں آ رہا ہے " - فرمایا : " اماں ! ابھی تمہارا ہی تذکرہ

(۱) شاہان دہلی ہمیشہ مرد و صورت دونوں کو " اماں " سے
 خطاب کیا کرتے تھے چنانچہ اس طرح کلام کی جھلک اب تک حیدر
 آباد میں پائی جاتی ہے - مجھے بڑا تعجب ہے کہ ایک مورخ نے
 اس طرفہ مضامین کی بنا پر قلمی معنی کی تہذیب و اخلاق پر حملہ
 کیا ہے اور لکھا ہے کہ " بادشاہ کے احلاق کی پستی کا اندازہ اس سے
 باقی صفحہ آئندہ میں

دیکھا۔ حضرت پدر مرشد ایک چاندی کی پلنگڑی پر لیٹے تھے، پالٹی میرزا فخر و بیٹے پاؤں دبا رہے تھے۔ دہلی میں وہ کون ہے جس نے حضرت ظل اللہ کو نہیں دیکھا میاںہ قد، بہت نحیف جسم، کسی قدر لمبا چہرہ بڑی بڑی روشن آنکس، آنکھوں نے نیچے کی ہڈیاں بہت ابھری ہوئی لمبی گردن، چہرہ ذرا اونچا، پتلی ستواں ناک، بڑا دھانہ، گہری سانولی رنگت، سر منڈا ہوا، چھدری ڈاڑھی، کلوں پر بہت کم، ٹھوڑی پر درا زیادہ، لبیں کٹری ہوئی ۷۰ برس سے اونچپی عمر تھی، بال سفید بہت ہر گئے تھے، لیکن پھر بھی ڈاڑھی میں اکا دکا سیاہ بال تھا۔ چہرہ پر جھڑیاں تھیں لیکن ہا وجود اس پیرانہ سالی اور نقاہت کے آراز میں رہی کرارین تھا۔ سبز کمخواب کا ایک ہرکا پاجامہ اور سفید ڈھانے کی ململ کا کرتہ زیب بدن تھا۔ سامنے ایک چوکی پر جامہ دار کی حقان اور کارچوبی چوگوشہ ٹوپی رکھی ہوئی تھی۔ اب



ان میں فرارے چلتے ہیں - حمام کیا ایک بہشت کا ٹکڑا ہے - چوبدار جو گیا قرآنے کا نام نہیں لیا - دھوپ میں کھڑے کھڑے فشار ہو گیا پسینہ من ترستر گردن نبھتی کئے کھڑا ہوں اور ناک سے پسینے کی بوندیں ٹپک رہی ہیں - ارادہ ہوا کہ واپس چلا جاؤں - مگر اول تو طلبی کے بعد بھاگ جانا ہی نازیبا ' دوسرے راستہ کس کو معلوم - خدا خدا کر کے یہ مشکل آسان ہوئی اور چوبدار نے آکر کہا کہ "چلئے" اس ایک لفظ نے حرد بخود پاؤں میں لعزش اور دل میں کپکپی پیدا کر دی - خیر کسی طرح اُلٹے سیدھے پاؤں ڈالتا حمام مبارک میں داخل ہو گیا - چوبدار نے آواز دی "ادب ہے" نگاہ در بر ' حضرت جہاں پناہ سلامت ' آداب باجالات " میں ثواب زین العابدین خاں صاحب سے یہ سبق پورا اور اچھی طرح پڑھ کر آیا تھا ' دھرا ہو کر سات تسلیمات بجا لایا اور نذر گزرائی نذر دیتے وقت ذرا آنکھ اونچی ہوئی تو رھاں کا رنگ

پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ تمام راستے آیتہ البرسی پڑھتا رہا۔ آنکھ اُٹھا کر یہ بھی نہ دیکھا کہ یہ بدد خدا کدھر لئے جا رہا ہے۔ اندر سے قلعہ دیکھنے کا مدت سے شوق تھا۔ اب جو موقع ملا تو کن آنکھوں سے بھی دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی چلتے چلتے اندھ اگئے۔ آخر خدا خدا کر کے چوبدار کے دیوان خاص کی سیڑھیوں کے پاس لے جا کر کھڑا کر دیا اور آپ اندر اطلاع دینے چلا گیا۔ حضرت کہاں تہا اس وقت حمام میں رونق افروز تے۔ حن صاحبوں نے دہلی کا قلعہ نہیں دیکھا ہے وہ شاید نہ سمجھ سکیں کہ گرمیوں میں حمام میں بیٹھنے کے کیا معنی اصل یہ ہے کہ یہ حمام کیا ہے ایک عالی شان عمارت ہے۔ اس کے در درجے ہیں۔ ایک گرم دوسرا سرد۔ عمارت کا حوصہ موٹی مسجد کی جانب ہے وہ گرم ہے اور چر چر کے رخ پر ہے وہ سرد ہے۔ رہتی کے رخ خس کے پردے ڈال کر خس خانہ بنا لیا جاتا ہے۔ اندر نہر بہتی ہے۔ بیچ میں کئی برے برے حوض ہیں۔

بیٹھک جس کو پے زمانے میں " نشست " کہا جاتا تھا دیوان عام سے ملی ہوئی تھی حکم صاحب بیٹھ کچھہ لکھ رہے تھے ' مجھے دیکھ کر بولے - اجی مولوی صاحب میں نے آپ کا کام کر دیا ہے ' صاحب عالم میرزا فتح الملک بہادر سے صبح ہی کو ملنا ہو گیا ' وہ اس تجویز سے بہترے خوش ہوئے - فرماتے تھے ' جہاں پناہ سے میں اجازت لئے لیتا ہوں مگر مشاعرے کا انتظام ایسا ہونا چاہئے کہ ہم لوگ بھی اسکیں خیر بیٹھئے - شاید ابھی آپ کی یاد ہو - میں ایک طرف بیٹھ گیا - بیٹھا ہی تھا کہ چوہدار نے آکر کہا " وہ کریم الدین کون صاحب ہیں - ان کو حضور والا یاد فرماتے ہیں - یہ سفذا تھا کہ میرے پسینے چھوٹ گئے - میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر معاملہ طے ہو جائیگا - یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں پناہی میں یاد ہو گئی اور یاد بھی ایسے وقت کہ میرا سانس بھی پیٹ میں پوری طرح سمایا ہوگا حکم حاکم مرگ مفاجات - اُٹھا اور چوہدار کے

بہادر سے ملا دیتا ہوں ان کو آج کل مشاعرہ کی لہ لگی ہوئی ہے۔ حضور سے بھی کئی مرتبہ عرض کرچکے ہیں مگر وہ ٹال گئے اگر ان صاحب کے ذرا بھی زور دیا تو مجھے یقین ہے کہ صاحب عالم کہہ سن کر ضرور احازت حاصل کر لینگے اچھا تو مولوی صاحب کل آپ ایک بجے قلعہ معلیٰ میں آجائے۔ میں چوبدار سے کہے جاتا ہوں ' یہ اندر پہنچا دیگا ' آگے آپ جانیں اور آپ کی قسمت ' یہ کہہ کر حکیم صاحب کے خدا بخش کو آواز دی۔ وہ آیا تو اُس سے کہا کہ " کل یہ صاحب حویلی میں ایک بجے آئینگے ' ان کو میری بیٹھک میں پہنچا دینا۔ " یہ کہہ کر وہ فراب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے اور اس آداب کر کے واپس چلا آیا۔

دوسرے روز ایک بجے کے قریب میں مولویانہ تھاتھ سے جلد پہن ' شملہ باندھ قلعہ معلیٰ پہنچا لاہوری دروازے کے باہر خدا بخش کھڑے ہوئے تھے وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹھک میں لے گئے۔ یہ



دل تو میرا بھی چاہتا ہے کہ مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ
دیکھ لوں جس میں یہاں کے سب کامن فن جمع ہو جائیں
مگر۔ مگر یہ بیل ملدے چڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔ اچھا
تم بھی کوشش کرو، میں بھی کرنا ہوں، ممکن ہے کہ
کڑی صورت نکل آئے ہاں تھوڑا حکم صاحب کو آئے در،
ایک تحریر ذہن میں آئی ہے، اگر چل گئی تو میری
بھی آخری حراش پوری ہو جائیگی اور تمہارا بھی
کام نکل جائیگا۔ ہم یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ
حکم صاحب نکل آئے۔ گورے چٹے آدمی ہوں، سفید
ہاں آپ کے درست کو صاحب عالم میرزا فتح الملک

(۱) ان کا نام میرزا غفر الدین خطاب میرزا فتح الملک شاہ بہادر عرف میرزا
فخرو اور تخلص رمز تھا۔ بہادر شاہ ثانی کے منجھلے بیٹے تھے۔ میرزا محمد
دارا بخت عرف میرزا شہرولہمد سلطنت کے انتقال کے بعد سنہ ۱۸۴۸ ع میں
ولہمد ہوئے۔ مگر عذر سے پہلے ہی ۱ جولائی سنہ ۱۸۵۲ ع میں ۴۰ سال
کی عمر میں انتقال کیا ان کے بعد میرزا جون بخت کی ولہمد کے
جھگڑے ہوئے۔

قلعہ دہلی کو لال حولی یا صرف حولی بھی کہا جاتا ہے حافظ عبد الرحمن
خلی احسان کا شعر ہے کہ۔

مری تنخواہ لوٹی ان لٹیروں نے حولی میں
بہادر شاہ عاری کی دھانی ہے دھانی ہے



ذریعے سے اطلاع کرائی - انہوں نے اندر بلا لیا - بڑا
 عالی شان مکان ہے - صحن میں نہر ہے ، سامنے بڑا چبوترہ
 ہے اور چبوترے پر بڑے بڑے دالان در دالان ، مکان
 خوب آراستہ و پیراستہ ہے ، ہر چیز سے امارت ٹپکتی
 ہے سامنے گاؤ تکہ سے لگے نواب صاحب بیٹھے تھے - میں
 نے تو ان کو پہچانا ہی نہیں سرکہہ کر کانٹا ہو گئے تھے
 اور چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں - میں نے سلام کر کے
 کیفیت پوچھی - کہنے لگے " مولوی صاحب کیا کہوں
 کچھ دل بیٹھا حاتا ہے بظاہر کچھ مرض بھی معلوم نہیں
 ہوتا - علاج کرا رہا ہوں مگر بے نتیجہ " بھی اب ہمارے
 چل چلاؤ کا زمانہ ہے کچھ دنوں دنیا کی ہوا کہا
 رہے ہیں مگر یہ تو کہئے آج آپ کدھر نکل آئے " میں
 نے راجعات کا اظہار کر کے ضرورت بیان کی - تھوڑی دیر
 تک سوچتے رہے - پھر ایک آہ بھر کر کہا - " مہاں
 کریم الدین تم کو بات تو اچھی سوچھی ہے " مگر بھی
 اس کا نجانا مشکل ہے - تمہیں خبر نہیں دہلی کے بے
 مشاعروں کے کیا کچھ دلوں میں فرق ڈال دیئے ہیں -

عارف پر نظر پڑی ، اُن سے دو چار دفعہ ملنا ہوا تھا ۔ بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں ، لال کفرکس کے پاس ایک حویلی ہے اُس کو مدرسہ بھی کہتے ہیں ، وہاں رہتے ہیں ۔ کوئی ۳۰ سال کی عمر ہے ۔ گوری رنگت ، اونچا قد اور نہایت جامعہ ذہن آدمی ہیں ۔ البتہ قازمی بھر کر نہیں دے لے ، تہوڑی ہی پر کچھ گنتی کے بال ہیں ۔ غالب کے بھانجے بھی ہیں اور شاگرد بھی ۔ کچھ عرصے تک شاکر فہر سے بھی اصلاح لی ہے ، پھر حال اُن کی محبت ، اُن کی شرافت اور سب سے زیادہ اُن کے رسوخ کے مجھے اُن کی خدمت میں حاضر ہونے اور اس بارے میں اُن کی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا ۔ ایک روز صبح ہی صبح گھر سے نکل اُن کے مکان پر پہنچا ۔ معلوم ہوا کہ وہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب وزیر اعظم کے مکان پر تشریف لے گئے ہیں ۔ حکیم صاحب کا مکان سرکی والوں میں تھا ۔ واپسی میں تھا ۔ واپسی میں دروازے پر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ نواب زین العابدین خاں اندر ہیں ۔ چوبدار کے

سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے - خدایا کہ ایک
مشاعرہ قائم کر کے شعراء کے حالات اور ان کا کلام طبع
کروں ' ممکن ہے کہ اس طرح مطبع چل جائے مجھے
شاعری سے نہ کبھی لگاؤ تھا اور نہ اب ہے ' بلکہ
شعر کہنا میری ہوا جانتا ہوں ' کیونکہ اہل علم کا
یہ پیشہ نہیں ہے - وہ لوگ جو معیشت سے فارغ البال
ہیں اپنا دل بھلانے اور حسرت نکالنے کے لئے شاعری
کرتے ہیں -

میں خود عالم ہوں ' مدرے باپ دادا عالم تھے '
بھلا میں تو اس قسم کی فضولیات کی طرف توجہ
بھی نہ کرتا ' مگر کیا کروں ' ضرورت سب خیالات
پر حاوی ہو گئی اور مجھے قیام مشاعرہ پر مجبور کیا -
لیکن بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک تو اس شہر
میں غریب اور خاص کر پردیسی غریب کو منہ نہہیں
لگاتے ' دوسرے یہ کہ میری جان پہچان نہی تو
مولویوں سے وہ بھلا اس معاملے میں مدد کیا ساتھ
دے سکتے تھے - سرچتے سرچتے نواب زین العابدین خاں

چرچا تھا۔ ہر فن کے کاملوں سے دہلی بھری پڑی
 تھی، ہر سمت علم کے چشمے جاری تھے۔ ”ملا کی دور
 مسجد“ میں بھی پانی پت چھوڑ کر دہلی آ گیا کاہی
 نویسی سے گزارا کرتا، معذرت مزدوری کے بعد ذوق علم
 ہر حلقہ درس میں بھی لے جاتا۔ اسی زمانے میں
 دہلی کالج کی تنظیم جدید ہوئی تھی۔ طالب علموں
 کی تلاش تھی۔ میں بھی ۱۸ سال کی عمر میں وہاں
 شامل ہو گیا۔ ۱۶ ورہہ وظیفہ بھی مقرر ہوا اور
 اس طرح میں نے علم کی پیاس بڑی حد تک بجھالی
 لیکن یہ وہ زمانہ نہیں تھا کہ علم کر علم کے لئے
 حاصل کرنا جاتا، اب اس کے ساتھ گزارے گی ایک
 بڑی شق لگ گئی تھی۔ اس لئے چند دوستوں کے
 ساتھ مل کر ایک مطبع کھولا قاضی کے حوض پر
 مبارک النساء بیگم کی حوالی کراہہ پر لی۔ عربی
 کی مشہور مشہور کتابوں کے ترجمے چھاپے لیکن
 مطبع جیسا چلنا چاہئے تھا نہ چلا۔ یہ اردو شاعری
 کے شباب کا زمانہ تھا بادشاہ سے لے کر فقیر تک



میرا نام کریم الدین ہے۔ میں پانی پت کا رہنے والا ہوں یہ قصبہ دہلی سے ۴۰ کوس پر نجائب شمال مغرب واقع ہے اور اپنی لڑائیوں کی وجہ سے نارنج میں مشہور ہے۔ ہم اچھے کھانے بیٹے لوگ تھے؛ مولویوں کا خاندان تھا۔ لیکن زمانے کی گردش نے ایسا بدلا کہ کوزی کوزی کو محتاج کر گئے؛ خاندان ضبط ہو گئی، میرے دادا صاحب ذلیلہ اہل مسجد میں جا بدع اور اللہ اللہ کر کے گزار دی۔ جب ضبط شدہ خاندانوں کے متعلقی دربارت شروع ہوئی تو توکل نے ان کا دامن پکڑ لیا، اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیشہ کے لئے روتھیں کا سہارا کھر بیٹھے۔ میرے والد سراج الدین مرحوم بمصدق "عصمت بی بی از بے چادری" متروک بنے رہے اور مسجد میں ایسے بیٹھے کہ سر اٹھے۔ میں سنہ ۱۲۳۷ھ میں عین عید الفطر کے دن پیدا ہوا۔ میری تعلیم ان ہی دونوں بزرگوں کے ہاتھوں ہوئی۔ لیکن بے چین طبیعت اور خاندانی جھگڑوں نے آخر پانی پت چھڑا دیا۔ اس زمانے میں دہلی میں علم کا بڑا

ٹھکائے لگی، اگر نہیں ہوئی تو کم سے کم یہی سمجھ کر
 مہربی داد دی جائے کہ ”میرزا صاحب نے بات تو اچھی
 سدا کی تھی مگر نباء نہ سکے جو ان سے نہیں ہوا
 وہ اب ہم کو دکھاتے ہیں“ ممکن ہے کہ اس طرح
 کوئی قلم کا دھنی ان ”خفتگان خاک“ کا کوئی ایسا
 مرقع تیار کر دے جو ہزم ادب اردو میں سچانیکے قابل ہو۔
 لکھئے ”میں“ اب ”مولوی کریم الدین صاحب“
 کی حق میں حاضر خدمت ہوتا ہوں، لیکن یہ ضرور
 عرض کئے دیتا ہوں کہ جب میں اپنی تمام محنت
 ”کریم الدین صاحب“ کی نذر کر رہا ہوں تو جو کچھ
 بُرا بھلا آپ کو اس مضمون کے متعلق کہنا ہے وہ مجھے
 نہ کہئے مولوی صاحب کو کہئے اور خوب دل بہر کر
 کہئے۔ میں خوش اور میرا خدا خوش۔ والسلام۔

۲۔ تدبیر

ہوس کر ہے نشاطِ کار کیا کیا
 نہ ہو مرنے تو جیتے کا مزا کیا



دارجی نہیں لیتا۔ بحیثیت مورخ سنہ ۱۲۶۱ھ کے رافعات
میں خود اس طرح لکھ سکتا تھا گویا سب میرے
دید ہیں اور

ہمچو سبزہ بارہا روندند، ام

ہفتصد ہفتاد مالک دیدہ ام

پر نظر رکھتے ہوئے اس زمانے کا بھی مدرا ”اَلَمْ تُشْرَحْ“
ہن سکتا تھا۔ مگر میرے دل نے گوارا نہیں کیا کہ
کریم الدین مرحوم بی کامیابی کا سہرا اپنے سر پر باندھوں
اور ایسے شخص کو دودھ کی مٹھی کی طرح نکال کر
بھینک دوں۔ جس نے اس مشاعرے میں بہت بڑا
حصہ لیا تھا؛ جس نے مکان پر یہ مشاعرہ ہوا تھا اور
جو اس مشاعرہ کی روح رواں تھا۔ یہ ضرور ہے کہ
ان کی یہ مجلس معدود تھی اور میں نے اس کو
اتنی وسعت دی ہے کہ اس زمانے کے تقریباً سب
بڑے بڑے شعرا کو اس میں لایٹھا یا ہے۔ اب اس میں
مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں اس کا اندازہ قارئین کرام
فرما سکتے ہیں۔ اگر ہوئی ہے تو زعمی نصب، میری محنت



دوسرے کے ہاتھ کے بندے ہوئے ہیں ؛ بعض ایسے نقش
 پر نگار ملیں گے جو مورتو یا قلمی تصاویر دیکھ کر العاف
 میں اتارے گئے ہیں ؛ اکثر و بیشتر ایسی مورتیں
 ہوں گی جو خود میں کے بڑے بزرگوں سے پرچھکر
 بنائی ہیں ۔ لیکن ہر صورت میں شہادت تائیدی کے
 مقابلے میں شہادت تردیدی کو زیادہ وقعت دی ہے ۔
 یہی اگر کسی واقعے کے متعلق ایک بھی مخالف
 بات معلوم ہوئی تو اس واقعے کو قطعاً ترک کر دیا ۔
 اگر اتنے سارے حلیے ایک جگہ ہی جمع ہو جائے
 تو یقیناً یہ مضمون فوج کے چہروں کا رجسٹر بن کر
 بے لطف ہو جاتا ۔ لیکن ادھر تو آزاد مرحوم کے
 ” نیرنگ خیال “ نے دل میں مشاعرہ کا خیال ڈالا
 ادھر کریم الدین معفور کی کتاب ” طبقات الشعرائے
 ہند “ کے طبقہ چہارم نے رحب سنہ ۱۲۶۱ھ کے ایک
 مشاعرے کا پتہ دیا ۔ اب کیا تھا دونوں کو ملا کر ایک
 مضمون پیدا کر لیا ، وہی رنگ آمیزی اس کی تکمیل
 میں خود کئے دیتا ہوں ۔ البتہ اچھے برے کی دمہ

کلام پڑھتے وقت اگر اس کی شکل و صورت ، حرکات و سکنات ، آواز کی کیفیت ، نشیب و برخاست کے طریقے ، طبیعت کا رنگ اور سب سے زیادہ یہ کہ اس کے لہجہ اور وضع قطع کا خیال دل میں رہے تو اس کا کلام ایک خاص اثر پیدا کر دیتا ہے اور پڑھنے کا لطف دو بالا ہر حال میں ہے۔ ورنہ مصنف کے حالات و واقف ہوئے بغیر اس کی کسی کتاب کا پڑھ لینا گراموفون کے ریکارڈ سننے سے زیادہ موثر نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل مہذب ممالک کے کسی مصنف کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوتی جس کے شروع میں اس کے حالات درج نہ کئے جائیں اور وہ واقعات نہ دکھائے جائیں جن کی موجودگی میں وہ تصنیف ضبط تحریر میں آئی۔

یہی خیالات تین جنہوں نے مجھے ان چند اوراق کے لکھنے پر آمادہ کیا۔ اس البم میں اب ایسی بہت سی تصویریں دیکھیں گے جو ان کامیاب فن نے اپنے ہاتھ سے خود کینچی ہیں ؛ بہت سے ایسے مرقعے پائیں گے جو

اور رامپور آباد ہوئے۔ اکثر شرفا گھروں سے ایسے نکلے کہ پھر ان کو دہلی کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی جو رہ گئے ہیں وہ چلنے چلائے کر تیار بیٹھے ہیں؛ بہت سے اٹھ گئے، بہت سے اٹھتے جانے ہیں، اور ایک زمانہ وہ آنے والا ہے کہ کوئی یہ بتانے والا بھی نہ رہے گا کہ صومن مرحوم کا مکان کہاں تھا، جس طرح سرائے میرے اب شاید کسی کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ان کی قبر کہاں ہے۔

ان حالات کو دیکھ دیکھ کر مجھے خیال آیا (اس خیال کی محرک صومن مرحوم کی تصویر بھی ہوئی کہ "اردو" کے لئے ان سے ایک ایسا تو چراغ روشن کرلوں جس کی روشنی میں آنے والی نسلیں زبان اردو کے ان معنفوں کی شکلیں (خواہ وہ دہندلی ہی کہوں نہ سہی) دیکھ سکیں اور ان کا کلام پڑھتے وقت کم سے کم ان کی صورتوں کا ایک مرقوم سا نقشہ بڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔ حوالہ علمی مذاق رکھتے ہیں وہ جانتے اور سمجھتے ہیں کہ کسی کا



آخری دور کا نقشہ کہیں دیا جائے۔ قاعدے کی بات ہے کہ مرنے سے پہلے بیمار سنبھالا لیتا ہے۔ اردو شاعری کے حق میں بہادر شاہ ثانی کا زمانہ بھی دہلی کا سنبھالا تھا۔ بادشاہت برائے نام تھی اور جو تختہ خواہ بادشاہ سلامت کو ملتی تھی اس میں قلعے کا خرچ بھی مشکل سے چلتا تھا۔ بحلاف اس کے دکن اور اردو میں دولت کی گدگدہ رہی تھی "دریائے جمنا کی چمکلی ریت" دہلی والوں کے لئے نظر فریب رہی اور "آخرے دیار" میں شعرا ہی نہیں ہر فن کے کاملوں کا ایک ایسا مجمع ہو گیا جس کی نظیر ہندوستان تو ہندوستان دوسرے کسی ملک میں بھی ملنی دشوار۔

زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا۔ سنہ ۱۸۵۷ ع سے قبل ہی ان کاملین فن میں سے بہت سے تو ملک عدم کو سدھارے، جو بچے کھچے رہ گئے تھے۔ ان کو عذر کے طرفان نے تشریث کر دیا۔ جس کو جہان کچھہ سہارا ملا، وہیں کا ہو رہا۔ دہلی برباد ہو کر حیدرآباد



بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اتفاق دیکھئے کہ پرانے قدیم
 کائنات میں مجھکو حکیم مومن خاں 'مومن' دہلوی کی
 ایک قلمی تصویر کا ملنا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا
 کہ تو بھی محمد حسین 'آزاد' مرحوم کے 'نہرنگ
 خیال' کی محفل شعراء بطرح ایک مشاعرہ قائم کر
 مگر ان لوگوں کے کلام پر تنقید کرنے کے بجائے صرف
 ان کی چلتی پھرتی تصویر ہی دیکھا خیال میں رفتہ
 رفتہ بختگی ہوئی اور اس بختگی خیال کے ایک
 مشاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا۔ لیکن یہ سمجھہ
 میں نہیں آتا تھا۔ کہ مختلف زمانوں کے شاعروں کو
 کس طرح ایک جگہ جمع کروں۔ اس عقدہ کو امیر
 اللہ 'تسلیم' مرحوم کے اس شعر نے حل کر دیا۔

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے

بہزکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

اس شعر کا یاد آنا تھا کہ شعرائے دہلی کے آخری
 دور آنکھوں کے سامنے پھر گیا اور دل میں یہ بات
 جم گئی کہ بجائے تمام شعرائے اردو کے 'دہلی کے

سنہ ۱۲۶۱ھ میں دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ

۱۔ تمہید

نام نیک رمتگان مائع متن

تا بماند نام نیکت برقرار

بقول غالب مرحوم انسان ” ایک معشر خیال “ ہے
 لیکن خیال میں حشر پیدا ہونے کے لئے کسی بیرونی
 تحریک کا ہونا ”زمی“ ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ ہے،
 لیکن اس گنجینے کے کھلنے کے واسطے کسی ظاہری
 اسباب کی کنجی کی ضرورت ہے۔ مجھے بچپن سے شعرائے
 اُردو کے حالات پڑھنے اور سننے کا شوق رہا ہے، مگر
 کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات
 کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرتی اور یہ
 خیالات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو کر ایک خوش نما
 چلتی پھرتی تصویر بن جاتے۔

جب کوئی بات ہونے والی ہوتی ہے تو اسباب خود



کارکن مشاعرہ کی شخصیت ' شاہانہ مشاعرہ کی اہلیت ' ظل سبحانی تک رسائی ' بادشاہ سلامت کا انداز تکلم ' قلعة معلیٰ کی سیر ' شعراءِ دہلی کو دعوتِ شرکت دینا - ہر ایک کے مکان پر جانا ' ہر شاعر کی طرزِ زندگی و خصائل و عادات کا معلوم ہونا ' آپس کی نوک جھوک ' شعراء کی آمد کا منظر ' مشاعرہ کی ابتداء شعراء کا انداز بیان اور نمونہ کلام ' تنقید و تبصرہ طریقِ نشست و ستیز ایسے دلکش پیرائے میں تحریر ہیں کہ بالکل یہ معلوم ہوتا ہے جیسے تمام راجعات اپنے سامنے ہو رہے ہیں اور بچشمِ خود اس مشاعرہ کو دیکھ کر حال و قال سے دور مامی کے لطف اٹھا رہے ہیں جس میں شاہ و شاہزادگان والا تہوار اور شاعرانِ دربار ' یکتائے روزگار کی خوبیاں مابل دید و لائقِ داد ہیں - دل چسپی کے علاوہ معلومات میں بھی اضافہ ہوگا -

راقم - احسن مارہروی -

آردر لیکچرار - مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ



انتخابات

از

دہلی کا ایک یادگار آخری مشاعرہ

- مصنفہ -

جناب میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی اے - دہلوی

تعارف

سنہ ۱۲۶۱ھ کا وہ یادگار مشاعرہ جو ابوظفر بہادر شاہ
آخری تاجدار دہلی کے عہد میں ناہتمام مولوی کریم الدین
صاحب ہوا تھا میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی نے
لہایت قابلیت کے ساتھ ادبی مقبول طرز نگارش میں
قلم بند کیا ہے جس کے مطالعہ سے اس عہد کا مذاق شعر
و ادب اور قلعہ معلیٰ کی بعض خصوصیات معاشرت کا
اندازہ اس طرح ہوتا ہے جس طرح چشم دید حالات
و واقعات معلوم ہو سکتے ہیں -



[۱۷۰]

روس کے ساکن - غرض ہر ملک کے قائم مقام انگلستان
 کے بڑے شہروں میں درزی کما رہے ہیں - اور معرور
 ہیں تو ہم جن کا اتنا حق انگلستان پر ہے اور جن
 سے انگلستان کو بیسہزار نفع پہنچتا رہتا ہے - یہی حال
 کم بدش سلطنت برطانیہ کے دیگر حصص اور امریکہ
 وغیرہ میں ہے - اور جوں جوں اس کیفیت کو ہم
 ہرچشم خرد دیکھتے ہیں - دل کڑھتا ہے اور یہ آرزو
 پیدا ہوتی ہے کہ ہمارے وطن بھی نکل پڑیں اور
 اس خزانہ بھغا میں شریک ہوں -



تو خود اس فن سے واقف ہوں اور واقفکار آدمیوں کو
 ساتھ لے جائیں۔ صنعت والے اس قابل ہوں کہ چار
 باتیں کسی سے سکھیں تو چار اُس کو سکھا بھی
 سکھیں۔ جس ملک میں حائیں اُس کی زبان پلے حاصل
 کرے گی کوشش کریں اور اس کے اوصاف و اطوار سے
 واقفیت بہم پہنچالیں۔ وہاں دن بسر کریں تو اس
 طرح کہ معلوم ہو کہ نہ صرف ایسی بلکہ آپے افزائے
 وطن کی عزت کا وقت پاس ہے۔ اگر ہتھیں اور ان
 احتیاطوں کے ساتھ ہتھیں۔ تو کوئی دن میں وہ کامیابیاں
 جو اب اوروں کے حصے میں ہیں۔ ہمارے احاطہ دسترس
 میں ہوں۔ اور یہ جو ناکامیوں کی شکایت اب ہے۔
 اس کا خاتمہ ہو جائے۔ لندن میں ہزارہا یہودی روس
 سے آئے ہیں اور دنوں میں کاروباری بن جاتے ہیں۔
 چند سال کے بعد انگریزوں کے سے حقوق حاصل کرتے
 ہیں اور ان کی ادلاء ہر اعتبار سے انگریز کا حکم رکھتی
 ہے۔ فرنیسیسی۔ جرمنی۔ ارمینی۔ یونانی اطالیہ کے
 باشندے۔ ہسپانیہ کے باشندے۔ آسٹریا کے رہنے والے۔



مصرعوں پر اکتفا کرتا ہوں - اور اپنے سہفور احباب
سے عرض کرتا ہوں -

آگر شاعری ایک اشارت بس است -

بخت آزمائے نکلو حنکھل ہسائے نکلو

کڑیاں اٹھائے نکلو جائیس لڑائے نکلو

گھر سے نکل کے دیکھو - ہندوستان والو!

دراست کماے نکلو حکمت آڑائے نکلو

مذہب سکھائے نکلو ہر ہر بہائے نکلو

گھر سے نکل کے دیکھو - ہندوستان والو!

غرض نکلو تو سہی - مگر ایک شرط ملحوظ رکھو -

ایسی طرح گھر سے نہ نکلو کہ نہ گھر کے رہو نہ گھات

کے - بلکہ سامان کے ساتھ - جس سے اپنی عزت بڑھے -

اور ملک کی شان - ایسا نہ ہو کہ حور بالکل بے زر

ہیں - وہ بعبہ مآل کار سوچے وطن کو چھوڑ دیں - تجارت

والے سرمایہ کا بندوبست کر کے نکلیں - تعلیم کے شائق

پہلے گھر خوب پڑھ کر نکلیں - زراعت کے لئے جائیں



چاہئے - جب قومیں بنتے ہیں اور اُن کے دن بھلے
اٹے ہیں تو اُن کے عزم و ارادے میں استقلال پیدا
ہو جاتا ہے اور اُن کے افراد گھر سے جو ارادہ کر کے
نکلتے ہیں اس سے کبھی نہیں ٹلتے - پس اگر حب
وطن کا ہندیوں پر یہ اثر ہو کہ وہ اپنا گھر گھسنا پن
چھوڑ کر - سفر کی صعوبتیں برداشت کر لیں -
نئے مقامات میں رزق ڈھونڈنے کی مشکلات کا سامنا
کر لیں اور زیادہ کامیاب اقوام کے ہاتھوں طرح طرح
کی ذلتیں سہنے نکلیں تو یہ بھی کچھ بعید نہیں
کہ وہ وطن سے نکل کر وطن کو یاد رکھیں اور اپنی
فتح اور کامیابی کی گھڑیوں میں بھی اس کے حق
سے غافل نہ ہوں - اگر قہب کے آدمی نکلنے لگیں تو
تجارت - زراعت - صنعت اشاعت مذہب - کئی اسباب
تحریک کے لئے موجود ہیں - موجودہ حالت کے مصداق
مجمع در چار مصرعے سوجے ہیں لکھ دینا ہوں - شاعر
ہوتا تو اس لفظی تحریر کی بجائے ایک مختصر اور
پر زور نظم لکھ دیتا - جسے لوگ گاتے پھرتے - اب ان



انہیں بھی اس نیکنامی کا حصہ ملے گا - اس نظر سے یہ تدبیر امتحان کے قابل ہے اور یہ ایثار کر گرنے کے لائق - رہا دوسرا اعتراض کہ کام کے آدمیوں سے ملک کو خالی نہ کرنا چاہئے - اس کا علاج یہ ہو سکتا ہے - کہ ہر شخص جو باہر نکلنے کا تہیہ ملک کی خاطر کرے وہ اس ارادے کے ساتھ ہی یہ عہد کرے جالے کہ کامیابی کے بعد وہ ممالک غیر کو وطن ہی نہ بنالینگا اور اپنی عمر کا آخری حصہ اور اپنی محنت کی کمالی ملک کی بھلائی میں صرف کریگا - اور جو کسی اتفاق اپنے نئے وطن کا پابند ہو جائے - وہ اپنے وطن مادری سے کبھی رشتہ نہ توڑے - اور دور ہیٹھ کر بھی ہند کے لئے باعث تقریت رہے حلی المقدور ملک کی بہتری کے لئے کوشش کرتا رہے - جو کام فرزندان انگلستان دنیا کے دور دراز حصوں میں جالہنے پر بھی انگلستان کے لئے کرتے ہیں - رہی کام ہر ہندی ہندوستان کے لئے کرتا رہے - اس شرط کو خیال اور موہوم نہ سمجھنا



چلا جائے تو ملک اور بھی غریب ہو جائے - اعتراض
 دہلےوں بھا اور جاندار ہیں صرف یہی کہا جا سکتا
 ہے - کہ ملک کے اندر جو ترقی ممکن ہے - وہ بھی
 کھجئے اور ضرور کھجئے - لیکن اگر قوموں میں نام
 پیدا کرنا ہے تو قوموں سے بھی رشتہ پیدا کرے کی بنیاد
 ابھی ڈال دو - ہندوستان میں تمہاری سب کوششیں
 اُن حدود سے گہری ہوئی ہیں - جو معلومی کے لوازم
 ہیں - باہر نکل کر نئے ملکوں میں جو لوگ آزادی
 کی اب رہا میں زندگی بسر کر رہے ہیں - اور اپنی
 قوتوں کا دوسری قوموں کی قوتوں سے موازنہ کریں گے -
 انہیں معلوم ہو جائے گا - کہ کوئی وجہ نہیں کہ
 ہندی کسی سے کم رہیں - اُن کی رائے دوسروں کی
 رائے پر اثر ڈالے گی - اُن کی مثال دوسروں کو
 ابھارے گی - اُن کی حیثیت کا عکس دوسروں کی
 حیثیت پر پڑے گا - اگر وہ باہر اپنی قابلیت کا
 سکہ حمادینگے اور اپنے چلن کی خوبی کا اعتراف
 کرا لیں گے تو ملک میں جو اُن کے بھائی ہونگے



ہو جائیں اور آباد کریں ۔ اُسے دن سیدکڑوں جائے
 ہیں ۔ مگر اُدھر سے 'مَلّ مِّنْ مَّزِیْدٍ' کی آواز جاری ہے ۔
 کچھ ہمت در پرے لکے ہندوستانی اگر چاہیں تو
 عجب نہیں کہ انہیں وہی رعایات مل جائیں جو
 اور آباد کاروں کو مل رہی ہیں ۔ اور اگر یہ تحریرہ
 کامیاب ثابت ہو تو اور زیادہ زیادہ جائے لگیں ۔ غرض
 اُمنگ اور جستجو شرما ہے ۔ پھر اس میں کچھ کلام
 نہیں ۔ کہ " پائے گدا لنگ نیست " ۔ ملک خدا
 تنگ نیست " ۔

اس تحریر پر اعتراض دو ہو سکتے ہیں ۔ اول
 تو یہ کہ خود ہمارا ملک بہت وسیع ہے ۔ اُس میں
 ابھی بہت سی زمینیں قابل زراعت موجود ہے اور بہت
 سے پیسے قابل تحصیل ۔ سرمایہ باہر نکلنے کے لئے
 چاہئے ۔ اُس کی بھی ملک میں بیحد ضرورت ہے ۔
 پھر باہر جانا کیا معنی ۔ دوسرا یہ کہ اگے ہی ملک
 میں کام کرنے والے کم ملتے ہیں ۔ اور اگر اس طرح
 با ہمت آدمیوں کا ایک معتد بہ حصہ ملک سے باہر



خلاف تعصب بھی کم ہے۔ وہاں کچھ اور بھی کہہ
 سکتے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ اس وقت جمیع
 اقوام عالم کو مقناطیس کی طرح کھینچ رہی ہیں۔
 جرمن سے روس سے۔ فرانس سے انگلستان سے۔ لوگ
 وہاں کے باشندے قرار پا جاتے ہیں۔ معلوم نہیں
 اگر بہت سے ہندوستانی وہاں جا کر بسنا چاہیں تو
 وہ کیا رویہ اختیار کریں لیکن نا حال ان کا سلوک
 ہندوستانی سپاحوں واعظوں اور طلبہ سے بہت عمدہ
 ہے۔ آزادی کی سر زمیں ہے۔ زرخیزی میں دنیا کے
 کسی حصے سے کم نہیں۔ محنت مزدوری کے لئے اچھی
 ہے بشرطیکہ کوئی ہجر کسی کے پاس ہو۔ وہاں قسمت
 آزمائی کرے والے نکلنے چاہئیں۔ کینیڈا تو سلطنت
 برطانیہ کا ہی حصہ ہے۔ اور اس میں ہزاروں ایکٹر
 قابل زراعت زمین کے کاشتکار کے ہاتھ کا انتظار کر رہے
 ہیں۔ وہاں کی گورنمنٹ آلے دن انگلستان اور دیگر
 ممالک یورپ میں ایجنٹ بھیجتی ہے۔ کہ لوگوں کو
 ترغیب دے کر لاؤ۔ زمین مفت ملے گی۔ وہ آکر قابض



کئی دکانیں ہیں۔ کیوں اس سے زیادہ نہ ہوں۔ ملک کے اندر کے شہروں میں کیوں ہندی تاجر گھس نہ جالیں؟ روم ہم سے بہت دور بھی نہیں اور ہمارے ابنائے وطن میں خالصاً مسلمانوں کا تعلق بھی اُس سے گڑھا ہے۔ روم میں ہر قوم کے تاجر ہیں۔ نہیں موجود تو ہندی ہی نہیں۔ افریقہ کے بعض حصوں میں ہندوستانی جانے لگے تھے اور کام بھی اُن کا خاصہ بن چلا تھا۔ مثلاً جنوبی افریقہ میں۔ اور وہاں اب رہا بھی اچھی نہی۔ مگر وہاں فرنگی اقوام کو ان چند آدمیوں کی کامیابی بھی کانٹے کی طرح کھٹکی اور اُنہوں نے اُن کے راستے میں متعدد دقتیں ڈال دیں اور اُن کا جانا قریب قریب بند کر دیا۔ اچھا یہ دروازہ بند ہے تو بند ہی سہی۔ اور کئی دروازے ابھی افریقہ میں کھلے ہیں۔ وہاں گھس جاؤ۔ اور جو دروازہ بند ہو اُس کو بھی کھٹکھٹاتے رہو۔ کبھی تو کھلے گا ہی۔ امریکہ جنوبی کے بعض حصوں میں کچھ ہندی اچھی حالت میں۔ وہاں ان کے

کے خزانے میں ہمارے ہاں سے جانا ہے اس کی بات
 تو فریادیں ہوتی ہیں ۔ کہ ہم لوگے جارے ہیں ۔
 کیا یہ بھی گورنمنٹ کا قصور ہے کہ سب بڑی بڑی
 تجارتی کرگاہیں ۔ بہت سے سڑے کا رخائے ۔ قریباً سب
 بستیاں جو چاء ۔ نیل یا قہرہ کی پیداوار کے لئے قائم
 ہیں ۔ انگریز تاجروں کے ہاتھ میں ہیں؟ کیا اگر خود
 اہل ملک مشترکہ سرمایہ کی بڑی کمپنیاں رکھتے ہوں ۔
 اور ان کاموں میں حصہ لیں اور انگریز تاجروں کے نفع
 میں خرد بھی شریک ہوں تو کوئی اُنہیں روکتا ہے؟
 چاہئے تو یہ کہ ہر انگریز کے جواب میں جو ہندوستان
 میں تجارت کر کے روپیہ کمانا ہے ۔ ایک ہندی تاجر
 انگلستان میں روپیہ کما رہا ہو ۔ ہر فرانسیسی تاجر
 کے جواب میں ہندی کی کوٹھی فرانس میں ہو ۔ ایران
 تجارتی قوم کے لئے زر خیز ہندی ہے ۔ جب دور دور
 سے قومیں آکر وہاں سے روپیہ کما سکتی ہیں تو
 ہندوستان والے حیرت میں رہتے ہیں کیوں مستفید نہ
 ہوں خلیج فارس کے ساحل چند جگہ ہندوستانیوں

اور اسے اصحاب کی تعداد برہا ہے کی صورت ہے ۔
 لیکن میری مراد سفر سے سفر یورپ ہی نہیں ۔ بلاشبہ
 اس وقت یورپ رونق کا مرکز بنا ہوا ہے ۔ اور صاحبان
 توفیق کے لئے اس کا دیکھنا خالی از لطف و فائدہ
 نہیں مگر میرا مدعا سفر سے عام سفر ہے ۔ چین کا ہو
 یا جاپان کا ۔ روم کا ہو یا ایران کا ۔ تہذیب کے دعویدار
 یورپ کا ہو ۔ یا تہذیب کے شکار افریقہ کا ۔ سب سے
 سبق مل سکتا ہے سب سے فائدہ ہو سکتا ہے ۔ بشرطیکہ
 کوئی محنت اور لیاقت کے جوہر لے کے نکلے اور ہمت
 کی رماقت نہ چھوڑے ۔ کلکتہ اور بمبئی اور ہندوستان
 کے بعض اور بڑے شہروں میں ایک معقول تعداد
 چندوں کی ملتی ہے ۔ حر مختلف صنعتی اور تجارتی
 طریقوں سے روپیہ کما رہے ہیں ۔ اور بُرٹ بدانے میں
 خصوصیت سے اُستاد ہیں ۔ کیا ان کے مقابل میں چین کے
 کسی مقام میں ایسی یا اس کے قریب تعداد ہندی
 دستکاروں کی موجود ہے ؟ نہیں انگریز تاجروں کو لو ۔
 اور اُن کے کارخانوں کو دیکھو ۔ جو روپیہ گورنمنٹ



کی ہوا کے بسوا اور مقامات ہی بھی ہوا کہانی ہے
 تو نامعلوم طور پر ایک قسم کا تغیر ملک کے
 حالات اور حالات میں پیدا ہوئے لگتا ہے۔ جسے
 میدہ پر خمدرا کا اسر ہونا ہے۔ اور بہت سی ترماں
 اور بہت سی اصلاحیں جو بنے نا ممکن نظر آتی تھیں
 ممکن معلوم ہوئے لگتی ہیں۔ اور کئی تعصبات
 جو پہلے سدراہ ہوئے تھے۔ راستے سے ہٹ جاتے ہیں۔
 ہاں اس نتیجے کے مترتب ہونے کے لئے یہ ضرور ہے
 کہ جو لوگ سفر سے مستفید ہوں۔ وہ اس کے فوائد
 کے اخذ کر کے کی قابلیت رکھتے ہوں اور ان میں سے
 بیشتر ایسا سفر کریں۔ جس کے اخراجات وہ سفر ہی
 سے نکالیں۔ نہ یہ کہ سب کے سب ملک کا روپہ باہر
 صرف کر آئیں۔ اب تک جو کچھ لوگ سفر یورپ کو
 نکلے ہیں۔ وہ عموماً یا تو طالب علمی کے لئے نکلے
 ہیں۔ یا بعض سیاحت کے لئے۔ اور ان لوگوں کی تعداد
 جو تجارت کی عرص سے یورپ آئے ہیں۔ ابھی بہت
 کم ہے تاہم اس سلسلے کا آغاز ہی دل خوش کن ہے۔



ہے۔ اور کوشش کا معیار جتنا بلند رہے معید ہے۔
 سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ اس ترقی کی تدبیریں
 کیا ہیں۔ تدبیریں تو مختلف ہیں اور سب اپنی
 اپنی جگہ ضروری۔ مگر ہندوؤں کا بکثرت دلیا کے
 دوسرے ملکوں بھل جانا ان میں سے ایک تدبیر
 ہے۔ جس کی اہمیت سرے دل پر روز بروز نقش
 ہوتی جاتی ہے۔ صنعتی نعلیم کے لئے سفر درکار ہے۔
 تجارتی تعلقات بڑھانے کے لئے سفر درکار ہے۔ محنت
 مزدوری کے درمیان ڈھونڈنے کے لئے سفر درکار ہے۔
 مگر ان کے علاوہ بعض اور موالد دوسرے ممالک
 میں چندے قدام پذیر رہنے سے وابستہ ہیں۔ جن کا
 احساس وطن میں کم ہوتا ہے اور زیادہ تر وطن کے
 باہر ہی ہو بھی سکتا ہے۔ دوسری قوموں کے ارماع
 و اطوار دیکھنے سے خیالات میں ایک وسعت پیدا ہوتی
 ہے۔ جو نہایت قابل قدر ہے اور جب کسی ملک
 میں ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی موجود ہو
 جو مدتوں باہر رہے ہوں اور جنہوں نے اپنے ہاں

بھی ہمارا وطن کسی سے کم نہیں۔ اور ابھی کل کی بات
 ہے کہ یورپ کی درکانوں میں ہندوستان کی دستکاری
 مہنگے داموں بکتی تھی۔ اب مشین کا زمانہ آگیا ہے۔
 اور صنعتی اور تجارتی لڑائی میں اس قوم کا جو
 کل کا مقابلہ ہاتھ سے کرنا چاہئے۔ وہی حال ہوگا۔
 جو مسلمان جنگ میں تورپ کا مقابلہ سرو و تہنگ
 اور بددوق کا سامنا قلع و سنان کے ساتھ کرے
 ہوتا ہے۔ وقت آپہنچا ہے کہ ہندو حائے اور اُس کے
 ساتھ اہل ہند کی قسمت اور ہندوستان والے دنیا
 کی معزز صنعتی اور تجارتی اقوام کی مجلس میں
 برابر کی کرسی لیں۔ اس کا آغاز تو بے گھر کی خبر
 لینے سے ہی ہوگا۔ کہ اپنی ضرورت کی چیزیں اپنے
 کارخانوں سے خریدیں۔ مگر اس کا معراج یہ ہے کہ
 ہندوستان کا مال زمانہ سابق کی طرح اطراف دنیا
 میں پھیلنے لگے۔ بیشک یہ منزل دور ہے۔ اور دشواریاں
 بھی رکھتی ہیں۔ لیکن اس کا پیش نظر رہنا بہر
 حال ضرور ہے۔ مسافر کی رفتار پر اس علم کا اثر ہوتا



نہ ہوا۔ کہ جزر و ملیل۔ جزر اعظم پیروفی تعارب پر
 منحصر ہے۔ دنیا کا کرنا گوشہ ہے جہاں جرمن ساخت
 کا مال نہیں پہنچتا۔ جیس میں اس کی کھت ہے۔
 روم میں اس کی قدر ہے۔ افریقہ کی منڈیاں وہ
 گھیرے ہوئے ہے۔ اور ہندوستان کے بازاروں میں
 وہ انگریزی ساخت کی چیزوں سے ترہکر بکتا ہے۔
 یہاں تک کہ خود انگلستان بارسف بڑا تجارتی ملک
 ہوئے کے جرمن ساخت کی اشیاء کی دستبرد سے بچ
 نہیں سکتا۔ اور لندن کے بازاروں میں انکھوں کا مال
 جرمنی سے آیا ہوا بکتا ہے۔ امریکہ بھی اس ترقی
 میں کسی سے کم نہیں اور انگلستان بھی اول درجے
 کے تجارتی ممالک میں ہے۔ اس کے سوا یورپ کے قریب
 قریب سب ملک اس تجارتی لوٹ میں جو دنیا میں
 مچ رہی ہے۔ کم و بیش حصہ دار ہیں۔ مشرقی اقوام
 میں سے جاپان کے حال ہی میں اس گھر کو سیکھا ہے۔
 اور جاپانی چیزیں بھی جابجا پھیلتی جاتی ہیں۔
 اب ہندوستان کی باری ہے۔ ہاتھ کے کام میں اب

کھر سے نکل کے دیکھو

”سفر و سیلہ طفرہ۔“ یہ مقررہ اگلے زمانے میں
 بھی سچ تھا۔ اور آج بھی سچ ہے۔ بلکہ پہلے کم تھا۔
 اب زیادہ۔ پہلے افراد پر والد ہوتا تھا۔ اب اقوام پر
 جاری ہے۔ کسی ترقی کرتی ہوئی قوم کا نام لو۔ جو
 اس کے والد سے بے خبر ہو۔ دنیا کی موجودہ تجارت
 کا فروغ اسی اصول پر مبنی ہے۔ جرمنی اکل صنعت
 و حرفت کی ترقی میں اول درجے پر شمار کیا جاتا
 ہے۔ کیا اس صنعت و حرفت کا مدار بعض اہل جرمنی
 کی قدردانی پر ہے؟ اس میں شک نہیں کہ اہل
 ملک بھی اپنے مال سے برہہ کر کسی کے مال کو نہیں
 سمجھتے۔ دوسرے ملکوں کی بھی ہوئی چیزیں اگر
 جرمنی میں راہ پائے کی کوشش کریں تو وہانکی
 حکومت ان اشیاء پر بھاری محصول لگاتی ہے۔ تاکہ
 ملکی اشیاء کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ مگر یہ وہاں کی
 صنعتی ترقی کا ایک جزو ہے۔ اور شاید یہ کہنا مبالغہ

کے مختلف حصص کے تعلقات بڑھتے جائیں گے توں توں بہ سادی شستہ بانکی اور ہر قسم کے مطالب کو ادا کر سکے والی اُردو زبان جو ہندوستان کے اکثر حصوں میں سولی جاتی ہے اور جو حکمران قوم انگریزی زبان کے ساتھ خاص تشابہ رکھنے کے باعث بالخصوص مسرور ہے ہندوستان کی اکثر دیگر زبانوں پر غلبہ حاصل کرتی جائے گی اور بالآخر وہ رقت آجائے گا۔ جب کہ تمام اُردو ہندوستان کی زبان ایک ہو جائے گی۔“ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُردو زبان اور انگریزی زبان کی تاریخ میں ایک عجیب و غریب مماثلت ہے۔ اور ولیم کونر شاعر انگلستان کے دلفریب الفاظ دونوں پر صادق آسکتے ہیں۔

اے انگلستان اس مدت مدید کے بعد بھی تیری زبان پر تیرے فاتحین کا اثر نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ شستگی بانکیں اور لطف ادا اس کے خاص جڑھ ہیں اور یہ خیالات و الفاظ کے ان گرا نمایہ سے دمک رہی ہے تیرے فاتحین پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔“



الفاظ اہستہ اہستہ اُن کی تحریروں میں آتے جاتے ہیں۔
 (مثلاً توبۃ النصوح کے مصنف کے الفاظ انقرض - الدم -
 فري مہسن - ریز پنسل ڈاکٹر وغیرہ کو استعمال کیا ہے)
 اور اُن کی طرز تحریر اور لکھنے کا ڈھنگ انگریزی
 طرز ادا سے متاثر ہونا چاہتا ہے۔ اس اثر کا نتیجہ
 خود واضح ہو جائے گا ہمیں صاحب اس امر کے متعلق
 یوں پیشینگوئی کرے ہیں۔

”غالباً گمان یہ ہے کہ ریلوں سڑکوں اور دیگر
 وسائل آمد و رفت کی توسیع سے ہندوستانی اور راجستھانی
 کی دیگر مقامی بولیاں معدوم ہوں گی۔ جس کا نتیجہ
 یہ ہوگا کہ اٹک سے راج محل تک اور شمال سے وندھناہل
 تک ایک ہی زبان ہندی مفرس بعدے اُردو کا دور
 ہو جائے گا۔ اس وقت اس زبان کے بولنے والوں کی
 تعداد دس کروڑ سے بھی زیادہ ہوگی اور یہ زبان اپنی
 عظیم الشان وسعت اور روزافزوں وقعت کے باعث اپنی
 ہم سایہ زبانوں پر بھی ایک بہت بڑا اثر ڈالے بعد
 نہ رہے گی۔ جن جن مقامی اتحاد کے رسائل اور ملک



ہندوؤں پر کیا ہے - اگرچہ حقیقت میں یہ کتابی
 ہندی وہی اُردو ہے جس میں غیر ملکی الفاظ معادرات
 کی جگہ تصنع سے ہندی معادرات اور سسکرت کے الفاظ
 استعمال کئے جاتے ہیں - یہی وجہ ہے کہ ہندی زبان
 بولنے والے ممالک کے تعلیم یافتہ ہندو کتابی ہندی
 کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں اور برج بھاشا بولنے والے
 اس کے فہم سے عاری ہیں - ہمارے نزدیک ڈاکٹر ہارنل
 نے جو اُردو مشرقی ہندی اور مغربی ہندی میں امتیاز
 کیا ہے وہ بالکل صحیح ہے - اور اُردو مشرقی اور مغربی
 ہندی سے اس طرح متمیز ہے جس طرح انگریزی ڈچ
 اور جرمن سے -

فی زمانہ انگریزی زبان کی طرز تحریر اُردو
 زبان پر بہت بڑا اثر کر رہی ہے - موجودہ اُردو
 اخبارات اور تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی بولی انگریزی
 زبان کے الفاظ و معادرات سے معمور ہوتی ہے - اگرچہ
 مستند اُردو مصنفین کی تحریروں میں انگریزی الفاظ
 و اصطلاحات کو چنداں دخل نہیں ہے - تاہم بہت سے

کے ایک تھوڑے سے حصے تک ہی محدود رہتی اور
 اس کی حیثیت ایک معمولی مقامی برائی کی
 حیثیت سے بڑھ کر نہ ہوتی۔ ڈاکٹر ہارنل نے
 ٹھیک کہا ہے۔ کہ اردو درج بہاشا کی ایک تبدیل
 شدہ صورت ہے۔ جس نے بہاشا کی گردانوں کے افعال
 سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا ہے۔ اور بعض صیغے جو
 پنجابی اور مارواڑی کے ساتھ مختص ہیں رکھ لئے
 ہیں۔ پس اردو بلعاط صرف و نحو کے ہندی الاصل
 ہے جس میں کچھ مارواڑی اور پنجابی اجزاء بھی
 شامل ہیں اور بلعاط الفاظ و اصطلاحات کے اس کی اصل
 کچھ ہندی ہے اور کچھ فارسی و عربی وغیرہ بلکہ
 اس کے مصنفین نے کئی غیر ملکی معارف کا ہندی
 ترجمہ کر کے اپنی زبان کے ذخیرہ معارف کو زیادہ
 کیا ہے مثلاً "محدث کہینچنا پھل لانا" وغیرہ جو محدث
 "کشیدن اور بار آوردن" کا ترجمہ ہیں کتابی ہندی کی
 تو ابتدا ہی اس صدی سے ہوتی ہے۔ یہ گویا اس
 اثر کا نتیجہ ہے جو انگریزی تعلیم نے زمانہ حال کے

لوگوں میں سے اکثر مثلاً اہل پنجاب نے اردو مدرسوں میں پڑھ کر سیکھی ہے۔

بعض مغربی مصنفین کی رائے ہے کہ اردو ہندی سے کوئی الگ زبان نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی صرف و نحو کلمۃ ہندی اصل کی ہے۔ بمیز صاحب فرماتے ہیں کہ اردو کو ہندی زبان سے متمیز تصور کرنا غلطی ہے۔ اگرچہ ہندی بولنے والے مقامات میں مقامی بولہروں کے درمیان بہت سا اختلاف ہے تاہم ایک مشترک بولی متعارف ہے۔ جس کو تمام تعلیم یافتہ لوگ استعمال کرتے ہیں اس مشترک بولی ابتدا مضافات دہلی سے ہوئی اور ہندی کی وہ شکل جو اس شہر کے گرد و نواح میں بولی جاتی تھی رفتہ رفتہ ایک نئی زبان سمجھ کر اختیار کر لی گئی۔ بمیز صاحب ٹھیک فرماتے ہیں مگر وہ اس امر کو نظر انداز کرتے ہیں کہ اس نئی زبان کا اختیار کسا جانا ہی گویا اردو زبان کی ابتدا تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو برج بھاشا شمال مغربی ہندوستان



[۱۴۹]

۱۵۵۰۱۴ ...	ممالک متوسط
۲۷۰۴۰۰ ..	حیدر آباد ...
۱۳۰۱۲۲۲ ...	بمبئی .
۸۰۰۴۲۸۳ ...	میزان ...

مدرسے کے اردو بولنے والوں کی تعداد اس
تعداد میں کچھ بہت بڑا اضافہ نہیں کر سکتی لہذا
مندرجہ بالا تعداد کم و بیش ہندوستان کے خالص
اردو بولنے والوں کی سمجھی جانی چاہئے۔ لیکن یاد
رکھنا چاہئے کہ جزلی طور پر اردو زبان کی وسعت
ان حدود سے وسیع تر ہے۔ مثلاً پنجاب کے ایک کروڑ
مسلمان باشندوں اور ایک کروڑ ۵۵ لاکھ مسلمان
بنگالی بولنے والوں کے درمیان اردو حزرًا مروج ہے۔
مزید براں مندرجہ بالا ۸۰ لاکھ اردو بولنے والوں میں
غالباً لکھ پڑھہ سکنے والوں کی تعداد اس قدر ہے
کہ شاید کسی اور دیہی زبان کے بولنے والوں میں
اس قدر نہ ہوگی۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو
اردو کو بطور زبان ثانی استعمال کرتے ہیں۔ ان



اُردو کی ماں یعنی برج بھاشا کا اثر تو دہلی اور آگرہ تک ہی محدود تھا مگر ماں کی بیٹی کو خدا نے وہ شرف بخشا کہ آج شمالی ہندوستان میں تین لاکھ مربع میل پر اس کا دور دورہ ہے بلکہ جنوبی اور مغربی ہندوستان کے بعض وسیع اضلاع بھی اُس کی حکومت سے آزاد نہیں اس کے علاوہ کئی مقامات میں مقامی بولیوں کے علاوہ اُردو گویا ”زبان ثانی“ تصور کی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے اُردو بولنے والوں کی تعداد کا صحیح اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے باوجود اس اشکال کے ہم گریوس صاحب کی تحقیقات کے مطابق زبان مذکور کے بولنے والوں کی تعداد درج کرتے ہیں اور صاحب موصوف کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ جنہوں نے از روئے کرم ہمیں ایسا مسودہ عطا فرمایا۔

پنجاب ... ۵۸۹۹۱۱ ...

سرحدات متعددہ اور اوردہ .. ۳۴۸۶۳۶۰

بنگال ... ۱۶۷۲۴۷۸ ...

راچپوتانہ راجپوتہ ۵۲۹۰۸۹ .



قومی اسباب ہوئے ہیں اور چھاپہ خانہ کی تزویر جو مسیحی راعطوں بالخصوص سیرام پور کے راعطوں کی وساطت سے ہوئی دوم زبان انگریزی تعلیم جو ۱۷۳۲ء سے مسیحی راعطوں اور بالخصوص دف صاحب کے مساعی جمیلہ سے شروع ہوئی اور جس کے ہندوستان کی زبانوں پر مغربی علمی خزائن کے دروازے کھول کر ان پر وہ احسان کیا جو کم شدہ یونانی علم ادب کی دریافت سے یورپ کی زبانوں پر کیا تھا۔ مغربی علوم و فنون کی ہوا کے اردو زبان میں ایک نئی روح پھونک دی ہے اور شاید ہندوستان کی کوئی اور زبان اس مغربی اثر سے اس قدر متاثر نہیں ہوئی۔ جس قدر کہ یہ زبان ہوئی ہے۔ سوم اردو زبان کا فارسی کے بجائے درباری زبان قرار دیا جانا اس واقعہ کے اثر کے پتہ اور پشاور کے درمانی ممالک کو اردو کے زیر نگین کر دیا ہے۔ اور چونکہ دہلی اور آگرہ کو اب دارالخلافہ ہونے کا شرف نہیں رہا اس واسطے زبان مذکور کی ادبی تحریکات کے مرکز لاہور اور آلہ آباد قرار پائے ہیں۔



[۱۳۶]

ایک موزوں آلہ ہے ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ
اُردو نثر کی نشو و نما میں ایک بیجا تعویق لاحق
ہوئی ہے ۔ تاہم یہ تعویق اپنے مواند سے حالی نہیں
رہی ۔ مگر بہم فرمائے ہیں ۔

”بدقسمتی سے عربیاً ہر مدرسائی زبان کا یہی حال
رہا ہے ۔ کہ جب مصنفین نے اس زبان میں لکھنا
شروع کیا تو ان کی طرز تحریر سے مدرسی رنگ معدوم
ہو گیا اور تصنع اور بناوٹ نے یہاں تک زور پکڑا
کہ متاخرین نے متقدمین کی طرز تحریر کو بغیر کسی
تبدیلی کے اختیار کر لیا “ ۔ لیکن اُردو زبان اس قید
سے مستثنیٰ تھی اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض
فارسی تصانیف تقید سے اسے نقصان پہنچا تاہم یہ
صمیم ہے کہ اُردو نثر نویسوں نے بالعموم ایسی طرز
تحریر کو اختیار کیا جو وقت کے تقاضے سے خود بخود
پیدا ہوئی اور حر بناوٹ سے آزاد ہونے کی وجہ سے
عوام کے فہم اور سمجھ کے عین مطابق تھی ۔

موجودہ صبی میں اُردو نثر کی ترقی کے تین بڑے



بلی زبان کا علم ادب بھی ترقی کرتا گیا۔ دو صدیوں تک تریہ علم ادب صرف مذہبی اور عاشقانہ نظموں تک ہی محدود تھا۔ حسن کے مطالعہ سے زبان کی تدریجی نشوونما کا سراغ ملتا ہے لیکن سولہویں صدی کے اختتام سے پیشتر مسلمان شعرا کی طبع آزمائیاں شروع ہوتی ہیں۔ اگرچہ ان کا عرصہ اور ان کی زبان زیادہ تر ہندی اصل کی ہیں سنہ ۱۶۰۰ کے قریب اردو شعرا فارسی سحر کا استعمال شروع کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ فارسی الفاظ و معادرات اردو زبان میں کثرت سے داخل ہوتے جاتے ہیں۔ اٹھارہویں صدی کے اختتام کے قریب (۱۷۹۰ ع) اردو نثر کا پہلا نمونہ شاہ عبد القادر صاحب کا ترجمہ قرآن شریف شائع ہوتا ہے۔ مگر چونکہ اس کے مصنف نے عربی معادرات و الفاظ و استعارات کی اندھا دھند تقلید کی ہے۔ اس واسطے یہ ترجمہ تصانیف ادبیہ میں شمار کئے جانے کا مستحق نہیں ہے۔ آخر انیسویں صدی کے شروع میں اردو مصنفین نے یہ محسوس کیا کہ نثر اظہار خیالات و تاثرات قلبی کا



بالخصوص وزیر صیغہ مال ہندو تھے۔ جن کو تقاضائے وقت کی وجہ سے اس وقت کی درباری زبان یعنی فارسی سیکھنی پڑی۔ جس طرح انگلستان میں شاہان فارمن کے عہد سے اینگلو سکسن اور فارمن فرنچ کی آمیزش سے انگریزی زبان کا آغاز ہوتا ہے اسی طرح ہندوستان میں فائنہروں اور مفترحوں کی زبانوں کی آمیزش سے یا یوں کہہ کہ فارسی اور برج بھاشا کے ازدواج سے اردو زبان پیدا ہوتی ہے۔ فارسی بولنے والے مسلمان سپاہی روز مرہ کے کاروبار میں جن کو دہلی اور آگرہ کے باشندوں کے ساتھ برتاؤ کرنا پڑتا تھا۔ اس آمیزش کے اور بھی مدد ہوئے یہاں تک کہ ہندی مصری۔ فشن شاہی یعنی اردو کے معنی کے نام پر اردو کہلانے لگی۔

حکومت مغلیہ کی توسیع کے ساتھ ساتھ شمالی اور کسی حد تک حفری ہندوستان میں بھی تعلیم یافتہ لوگوں میں اس زبان کی ترویج ہوتی گئی اور ہندوستانی مسلمان مصنفین کی فارسی تواریخ و اشعار کے ساتھ اس

زبان اردو

اردو کی زبان ابتدا شہنشاہ اکبر (۱۵۵۶ - ۱۶۰۵) کے عہد سے ہوئی ہے۔ مایہنوں کے عہد میں سلطنتِ معلیہ مضافاتِ دہلی و آگرہ تک ہی محدود تھی۔ مگر اکبر کی دکارت اور اس کی قوت انتظام نے اس چھوٹے سے علاقہ کو ایک عظیم الشان سلطنت بنا دیا۔ جو کابل اور قندھار کی سرحد سے شروع ہو کر ازبکستان اور حدودِ اسام تک پہنچتی تھی۔ اس کا دارالخلافہ کبھی شہر دہلی ہوا کرتا تھا اور کبھی آگرہ اور ان شہروں کے درمیانی اضلاع کی زبان مغربی ہندی کی ایک شاخ تھی جس کو برج بھاشا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ غالب خیال یہ ہے کہ اکبر کے عہد تک مسلمان بھی ہندوؤں کے ساتھ میل جول رکھنے میں بھی برج بھاشا ہولا کرتے تھے۔ مگر شہنشاہِ مذکور کے زمانے سے اس تعبیر کا اعاز ہوتا ہے جس کا نتیجہ بالآخر یہ ہوا کہ ضرورت کے ایک نئی زبان پیدا کر دی اکبر کے کئی وزرا



یہ بیچارہ حسب ستم سہے جاتا ہے اور اُف نہیں کرتا ہے۔ مگر یہ شکایت کرنے والے خواہ کتنے ہی حق بصائب ہوں۔ انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا امداد سے پیدا کی گئی ہے۔ ہر ایک چیز کا وجود اس کے مد کے وجود کا مقنامی ہے۔ دھوپ کے ساتھ سایہ لگا ہوا ہے۔ اور دھوپ کا احساس نا ممکن ہوتا اگر ساتھ سایہ نہ ہوتا۔ ایک مثبت ہے۔ دوسرا منفی۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ حکمت بالغہ کا مقصد اصلی کیا ہے اور اس میں انسان کا کیا حصہ ہے نگاہ میں وسعت اور عمق پیدا ہو جائے تو تمام نکالینے حیرت محض دیکھائی دیں اور منہ کی تہ میں کچھ مثبت پھان نظر آنے لگے۔ یہی وہ سرمہ ہے جس کے لگاتے ہی آنکھ گرد و پیش جنت دیکھتی ہے۔ اور دل مرحوم داغ شیریں بہان کے ساتھ اُھنگ ہو کر گاتا ہے۔ کہ دنیا بھی اک بہشت ہے۔



ہر ایک بات میں اپنی کسی عادت - کسی خصلت
 کسی کمال ظاہری یا باطنی کا نقش دیکھتے ہیں
 اور باغ باغ ہوتے ہیں - یہ وہ خوشی ہے - جس کے
 ساتھ کی دنیا میں کرلی اور موت نہیں ہوسکتی
 پس پوچھو کہ آیا جو نعمتیں جائز کی گئی ہیں -
 ان کا پلڑا مہرعات اور مکررات دنیا سے بہاری ہے
 یا نہیں - یہ خوش قسمت جزا جو جواب اس سوال
 کا دیگا وہ تو ہم سمجھ ہی سکتے ہیں - لیکن ممکن
 ہے کہ کرلی اور یاس و حرمان کا ستایا ہوا دل پکار
 اٹھے - دنیا کی خرابیاں تو کن ڈالیں - مگر تصویر
 کے دوسرے رخ کو بھی دیکھو - غور کرو - دنیا میں
 کتنی مصیبت ہے کتنی بیماریاں ہیں کتنا افلاس ہے
 کتنی لڑائیاں کیسی خونریزیاں ہیں بعلی کتنے
 خرم حلاتی ہے - آگ کتنے گھر پہنکتی ہے - موت
 کیسے کیسے خاندان تباہ کرتی ہے - عرص ہزار آفتیں
 ہیں - اور ایک انسان کی جان - ع
 ہرچہ آید ہر سر فرزند آدم بگذرد



دور ہی سے تڑپتے ہیں اور تڑپتے تڑپتے منزل پر جا رہے ہیں۔ اُن بیشمار مثالوں کی طرف آؤ۔ جو ”حسن“ کو دیکھ کر اُس کو اپنا بنائے کی آرزو کرتے ہیں۔ اور آسانی کے لئے اِس صیغے میں حسن انسانی کے فداؤں کو دیکھو۔ اِن میں کمی ایسے خورش قسمت ہیں۔ جو اِس آرزو میں کامیاب ہوتے ہیں۔ جس حسین پر آواز عشق میں اُن کی نظر پڑتی ہے۔ آخر اُس سے ملنا ہو جاتا ہے۔ دنیادہ رسوم اور مدمدی قوانین دونوں اِس اعتقاد کو تسلیم کر کے اپنی منظروری کا سہرا طالبِ رِ مطلوب کو پہنائے ہیں۔ اور دعا دے کر رخصت کرتے ہیں کہ جاؤ۔ خوش رہو آباد رہو۔ بھلے بھلے۔ اگے چل کر درخت امید ٹمر لاتا ہے۔ حسن پھر فُٹی کونپلہن نکالتا ہے۔ ماں باپ لڑکے لڑکی کی پیشانی میں پھر اُسی نور کی جھلک دیکھتے ہیں۔ جس نے اُنہیں جوانی میں ایک دوسرے کا والد و شیدا کیا تھا۔ اور دیکھ دیکھ کر خورش ہوتے ہیں۔ اُس کی



اور سدقوں کی ترتیب مکمل اور آسان کر دیے جس کوئی دقت و تھک نہ ہو اٹھا رکھا ۔ اُس بیدائی پر حیف ہے جو اتنی قریب مثال کے ہوتے یہ کہے ۔ کہ مجھے نظر نہیں آتا ۔ تو جس کدوں کر مائیں ۔ جس دیکھہ نہیں سکتا تو میں کیونکر متاثر ہوں ۔ میں دور ہوں ۔ میں کیا کروں ۔

پس در دندا حیدان من هزار اسوس
کہ با در ائیدہ رویش عیاں نمی بینم
لیکن ہم تو دنیا سے آگے نکل چلے ۔ ابھی تو اسی
کی دلچسپیاں ختم نہیں ہوئیں خبر اُن کا ختم ہونا
تر مشکل ہے ۔ مقصد صرف یہ ہے کہ اُن میں سے
حسن ایک سلسلے کا بیان ہم کے شروع دیا تھا ۔
اُس زنجیر کے ایک در حلقے ابھی باقی ہیں ۔ ہم
کے حسن کا دام لدا تھا ۔ اُن چند لوگوں کو چھوڑ
کر جو ”حسن“ کی جھنک کوہ دور یا اور دیگر
مناظر قدرت میں دیکھتے ہیں اور اِس سے بہاند کر
منزل کو جا لیتے ہیں ۔ حسن انسانی میں دیکھہ کر



اس کے بعد ایک چیز آتی ہے ۔ خوشدوست بھی بدرجہا
 زیادہ لطیف ہے اور وہ حسن ہے ۔ دیکھتے ہی دل
 قابو سے نکلا جاتا ہے ۔ اس میں ایک بتقراری اور
 تڑپ محسوس ہوتی ہے ۔ ایک قسم کی لذت اس
 نظارے میں شامل ہے ۔ اپنے ساتھ درد کی کیفیت
 بھی رکھتی ہے ۔ اس پر اقلیٰ مرعوب ہے ۔ کہ کوئی
 اس درد سے خالی نہیں رہنا چاہتا ۔ لذت اور سب
 لذتوں سے فرالی ہے ۔ وہ اس کو کسی لذت سے تشدد
 دے سکتے ہیں نہ اس کو کسی طرح بھان کر سکتے
 ہیں ۔ اس کے آگے حسن مطلق کی شناخت
 تک ایک ہی زبہ رہ جاتا ہے ۔ مگر انسانی بصورت
 کی معمولی حد یہیں تک ہے ۔ یہاں پہنچ کر بہت
 سی انگلیں خیرہ ہو جاتی ہیں ۔ اور آخری زبہ
 پر نظر ڈالنے کی نہیں لا سکتیں کم لوگ ہیں جو
 آخری زبہ پر کھڑے ہو کر موجودات عالم پر نظر
 ڈالتے ہیں یا ان سے پرے تک دیکھتے ہیں ۔ لیکن
 اگر آدمی غور کرے تو قدرت نے سبق پڑھا نے میں

اشیاء سے اس مکتب میں ابجد شروع ہوتی ہے ۔ اُن کا ذائقہ حسن کو گرویدہ کرتا ہے ۔ اس کے بعد درجہ دوم کی مادی اشیاء آتی ہیں مثلاً سردی ۔ گرمی جن کے متعلق کھانا استعارے کے طور پر بولتے ہیں ۔ لیکن حر فی الحقیقت کھانے اور چکھنے میں نہیں آتیں دھوپ سطر بھی آتی ہے ۔ محسوس بھی ہوتی ہے ۔ بدن پر اثر بھی چھوڑتی ہے ۔ مگر پھر بھی ایسی چیز نہیں جیسے لونگ اور دارچینی کہ کھانے سے بدن میں حرارت معلوم ہو ۔ اسی طرح سردی بدن کو لگتی ہے ۔ دماغ پر اثر ڈالتی ہے ۔ کبھی کبھی دل تک بھی پہنچتی ہے ۔ برف و باران کی وجہ سے ہر تر ایک حد تک نظر بھی آتی ہے پر اُس قسم کی نہیں جیسے طشیر اور سر دچھنی ۔ کہ کھائیں اور زبان سے لے کر دل تک ٹھنڈک پہنچ جائے ۔ دوم درجے کی مادی اشیاء کے بعد خوشبو سبق دینے آتی ہے کہ اس کا سبب تر نظر کے سامنے ہے ۔ مگر وہ خود نظر نہیں آتی ہاں اس کا اثر موجود ہے ۔



مگر نہیں ۔ وہ ایک گذران لطف ہوتا ہے ۔ جو ہل
 بھر میں چل دیتا ہے ۔ اور وہی سانس جو اندر سے
 واپس آتا ہے تو گرم اور افسردہ ہوتا ہے اور اس میں
 خوشبو کا کو پتہ نہیں ہوتا ۔ کبھی ایسے جنگل میں
 گذر ہو ۔ جہاں گلاب کا تختہ کھلا ہوا ہو ۔ یا جہاں
 اور پہاڑی پھولوں کی مہک دور سے آرہی ہو اور
 تمہیں انہی طرف ٹلا رہی ہو ۔ تو ضرور جی جائے گا
 کہ وہیں جھونپڑا بنالو ۔ اور بیٹھہ رہو ۔ اگر
 یہ نہیں نصیب ہوا ۔ تو فصل گل میں کسی باغ میں
 جا بکلو ۔ خوشنویں تو اچھی اچھی ہیں ۔ مگر مورتا
 کھلی ہو تو معلوم ہو کہ تیزی کے ساتھ مستی کس
 حکمت سے ملائی گئی ہے ۔ اور پھر کیڑے کی جنوں
 انگیز خوشبو ۔ کر کے کی حانفزا مہک اور بید مشک
 کی سوکھی لکڑی میں دھانی رنگ کے پھول اور ان
 کی بھینی بھینی بو ۔ کوئی کس کس حسن پر جاندے ۔
 استاد قدرت کی استاد قیابل دیں ۔ دھن
 انسانی کی ترقی کے لئے کیسا زینہ بنایا ہے ۔ مادی

و انگور اور سردے اور آم کو بھلا دیس سمجھتے ہو کہ
 کتاب مقدس میں پراسوں کی کہانی یہاں ہوئی ہے
 مگر یہ معلوم نہیں کہ تمہارے دلوں کا بنائے والا اور
 جاننے والا اس کہانی کے بیان کرے میں فطرت انسانی کا
 راز بتا رہا ہے۔ تاریخ روز آپ کو دھرا رہی ہے۔
 اور تمہیں خبر نہیں ہوتی۔

دائقے سے کہیں نفیس رہ حس ہے۔ جسے شامہ
 کہتے ہیں۔ اس میں نہ کچھ کہانا ہے نہ پیدا۔
 نہ چھوٹے کی ضرورت ہے۔ صرف کسی حشر کے قریب
 آنے کی دیر ہوتی ہے کہ مشام جان تازہ ہو جانا
 ہے۔ دل میں مسرت محسوس ہوتی ہے۔ باجہیں کھل
 جاتی ہیں خدا جانے اس میں کیا تاثیر ہے۔ اور
 اس سے یہ آرزو کر پہنچنے کی طاقت کہاں سے پالی
 ہے۔ کہ آنکھ کو کوئی سبب نظر نہیں آتا۔ اور
 طبیعت ہے کہ خوش ہوئی جاتی ہے۔ آدمی ایک
 ٹھنڈا سانس کھینچتا ہے۔ کہ شاید سانس سے شامل
 ہو کر یہ نعمت اندر چلی جائے اور اپنی ہو رہے



(۱)

اور کس نے کبھی بنجھایا۔ مَائِدَةٌ مِّنَ السَّمَاءِ کی تفسیر ہے۔ کوئی اپنا پکایا ایک کھانا تو ان 'بہشتی' کھانوں کے مقابلہ میں پیش کرے۔ اور تمہارے پکائے ہوئے کھانے کیا ہیں انہیں کھانوں کی نامکمل نقل ہے۔ حوالے بادام بجاتے ہو۔ کہ بادام کے ذائقے سے کسقدر مشابہ ہو۔ اگر قدرت کے عطا کئے مصالح نہ ہوں تو تمہارا کوئی کھانا مکمل اور مزے دار نہ ہو۔ طرح طرح کی رسمہ درزی کرے اسے ان چیزوں سے سجا لیٹے ہو تو تمہارا دسترخوان پُر رونق ہو جاتا ہے۔ اور یہ مِّنْ وَ سَلَوٰی بعد اصرار احسان کے کھائے کھاتے جب تھک جائے ہو 'بَقْلِيَّةً وَ قِثَآئِيَّةً' پکار لگتے ہو۔ اس وقت گاجر، مولیٰ، لہسن، پیاز، ماش، اور مسور کی دال، کھیرا، ککڑی وہ مزا دیتے ہیں۔ کہ سیب

(۱) حضرت صومی کی امت نے اُن سے کہا تھا کہ ہمارے لئے پکا پکایا کھانا اور چنا چنا دسترخوان آسمان سے اترے تو مانیں آخر من و ملوی اترنے لگا۔

(۲) لیکن جب کھائے کھائے تھک گئے۔ تو مسوزی ککڑی چنے اور مسور کی دال مانگنے لگے۔



تمتع کے موقعے اس کثرت سے ہیں۔ کہ ان کی کثرت طبیعت کو ان سے ناساقل کر دیتی ہے۔ کھانے کی چیزوں ہی کو دیکھو۔ سرد ملکوں کے خوش ذائقہ انگور اور سیب اور گرم ملکوں کے مرغوب میوے آم اور خربوزے قوت ذائقہ کے لئے اس سے بڑھ کر لذت کیا چاہتے ہو۔ لوگ انہیں بہشتی میوے کہتے ہیں اور مراد یہ لیتے ہیں کہ یہ بہشت سے الے ہیں۔ کتنا بھونڈا تخیل ہے یہی کیوں نہیں کہتے۔ کہ یہ بہشت ہے جس میں اسے اسے میوے میسر ہیں۔ اور انہیں پر کیا منحصر ہے۔ اپنی انہی جگہ ایک سے ایک بڑھکر ہے۔ رنگتہ اور نارنگی کھاؤ تو قلب کو تفریح ہو اس سے بڑھکر ان کی خوبی کیا ہوگی۔ کہ مادی چیزیں ہیں۔ مگر تفریح قلب کا مادہ ان میں موجود ہے۔ الرجہ اور خوبانی کا قدرت نے اپنے ہاتھ سے جوڑا ملایا ہے۔ ہرے بادام اور سبز پستے۔ ان سب کو روز چکھتے ہو۔ اور پھر کہتے ہو "ہم پر من و سئوی نہیں اترتا" اس بڑا خزان کرم کون بچھا سکتا ہے اور



دس بیس سو بچاس یا زیادہ آدمی چڑھ بیٹھیں تو
 اُسے کچھہ پروراء نہیں۔ اور تو اور بوجھہ جتنا اور جس
 قسم کا چاہو لاہو انکار نہیں۔ بہائے لئے جاتا ہے۔ آگ
 آدمی کے لئے کھانا پکاتی ہے۔ روشنی مہیا کرتی ہے
 اور اس کے سوا کسی اور کام میں حوت در تو اپنی
 قوت خدمت کے لئے حاصر کر دیتی ہے۔ ریلوے کے
 انجن۔ دھانی جہاز۔ اور کارخانوں کی کلیں آگ ہی
 کے زور سے چل رہی ہیں۔ ان قوتوں سے بالاتر ایک
 قوت ہے جسے برق کہتے ہیں۔ یہ پہلے صرف چمک کر
 ایک آن واحد میں غالب ہوجاتی تھی۔ اور انسان کی
 شایق نظر کو ایک جھلک دکھا کر اُس سے ایسا چہرہ
 چھٹا لیتی تھی۔ اسے دیکھ کر انسان پہلے دھل جاتا
 تھا یا غش کھا کر گر پڑتا تھا۔ اب یہ بھی عقل
 انسانی کی ترقی کے آگے سر تسلیم خم کئے ہوئے ہے۔
 انسان کبھی اس پیام بری کی خدمت سپرد کرتا ہے
 اور اس پر غضب ہے کہ جس نے یہ عظمت اور عزت
 دی اُس کا شکر ادا نہیں کرتا۔



کیا اُن کی یا اُن کی اولاد کی کبھی نہیں سنبھالیگی؟ امید اُنکے کان میں یہ خوش آئند آواز ڈالتی ہے۔

رسید مزدہ کہ ایام غم نغراہد ماند

جداں نمائد رچنہں نیزہم نغراہد ماند

انسان نہ دیکھے اور بات ہے ورنہ خود اُس سے کئی درجہ افضل چیزیں حکمت الہیہ سے اُس کی خدمت میں مصروف ہیں۔ آفتاب اُس کے لئے سمندروں کے پانی کو آلاتا ہے اُن کے بخارات کو آرا کر بادل بناتا ہے۔ بادل برستے ہیں تو زمین سرسبز ہوتی ہے۔ پھر آفتاب چمکتا ہے تو کھیت پکتے ہیں اور مسموے کھانے کے لائق بنتے ہیں۔ ہوا جو انسان کی زندگی کا سہارا اور بہت سی چیزوں کی ہلی کا راز ہے۔ انسان کے لئے حکمی تک پستی ہے۔ پانی حلقہ چلتا انسان کے سر کام کرنا ہے۔ کھیتوں میں سے ہونیکا تو وہ ہرے ہو گئے۔ باغ میں جا پہنچا تو اس میں بھل بھول آگئے کشتی کو اُس کی چھاتی پر رکھ کر کہہ دو بھٹی ذرا اے بھی ساتھ لے جانا۔ تو اے عذر نہیں اُس میں



جاذبوں کی راتوں کے لئے لعاف اور گرمیوں کی تپش کے لئے پنکجے۔ یہ سب دولت مندوں کے لئے ہے۔ مگر غریب بھی خدا کے فضل سے محروم نہیں۔ لاکھ دولتوں کی ایک دولت قناعت ہے۔ جس کو نصیب ہو۔ اور غریبوں میں امیروں کی نسبت اس کا وجود زیادہ ثابت ہے۔ امیروں کو حوں حوں آرام کے اسباب ملتے جاتے ہیں۔ کہے جاتا ہے اور عرب کو جو مل گیا۔ اسی کو صبر شکر سے لیکر بال بچوں میں خوش ہو بیٹھتا ہے۔ گرمی میں دوپہر کے وقت درختوں کا سایہ اُسے خستگانے سے بہتر ہے اور سردی میں سورج اُس کے کمرے کی انگیٹھی ہے۔ رات کو اگر مکلف لعاف میسر نہیں تو کیا ہوا گدڑی یا کملی میں لیٹا ہوا یا چند سوکھی لکڑیوں کا ایک دھیر جمع کر لیتا ہے اور اُن کو جلا کر اُس کے قریب رات کاٹ دیتا ہے۔ گھر ہو اور اس میں اتفاق تو ایسی غریبی بھی کثرت جاتی ہے۔ اور پھر دولت تو ڈھلتی ہوئی چھاؤں ہے کیا جو غریب ہیں وہ ہمیشہ غریب ہی رہیں گے۔



[۱۲۹]

دل مختلف سروں کا ارگن سمجھتے ہیں۔ اُن کے خیال میں کوئی سر غلط نہیں اور کوئی صورت قدیم نہیں۔ گرمی کے دن اور اُن مہر ٹہندا پانی سردی کے دن اور اُن میں سورج اور دھرت برسات کا موسم اور اس میں ابر اور گہنائیں۔ بہار کی فصل اور اُسکا جوبن۔ سب نعمتیں ہیں۔ جن میں انسان کا حصہ ہے۔ قدرت نے اُسکی حفاظت کا ہر موسم اور ہر آب و ہوا کے مطابق کچھ نہ کچھ بندوبست کیا ہے۔ اور اس پر قادر مطلق کا یہ احسان مزید ہے کہ اس کو ایک چیز ایسی دے دی ہے جس کے زور پر یہ نہ صرف اپنی حفاظت کا بلکہ اپنے آرام اور آسائش کا پورا پورا سامان کر سکتا ہے۔ اور وہ چیز عقل ہے۔ عقل انسانی نے صفحہ قدرت کے متن پر خوب خوب حاشئے چڑھائے ہیں اور ان میں عجب گلکاریاں کی ہیں۔ خسفانہ و برفاب راحت گرما ہیں تو قہر و خانہ و گرما بہ راحت سرما۔ باریک ریشمی ململ اور جالیاں گرمی کے لئے اور سمور اور پشمیہ سردی کے لئے پہننے کا سامان ہیں۔



اپنی اسایش کی فکر پیچھے کرے گا۔ پہلے اپنی وفادار
سواری کے لئے آب و دوائے کا بندوبست کر لے۔ تیسرا کام
تازہ اپے یکہ تاز سے وہ پیار لیتا ہے کہ کسی معشوق کو
کم نصیب ہو جس حرماں نصیب بڑھیا کے لئے لڑکیاں
آتے چہرے کر چل دہلے ہوں اور جسے تنہائی ہی مونس
ایک بلی نصیب ہوئی ہو۔ اس سے اس بلی کے حسن
و لفریب کی تعریف سفر۔ اور جن ملکوں میں کتوں کو
پالنے کی رسم عام ہے اور مذہباً کوئی نفرت ان سے
موجود نہیں۔ وہاں درا کتوں کی قدردانی ملاحظہ کرو۔
اچھی اچھی حسن کی پتلیاں اُن پر قربان ہوئی
جاتی ہیں۔ اور کہتی ”او حسن کی کان۔ او ملاحیت کی
جان“ اس بڑھیا کے کان بلی کی مہاؤں ہی میں
مرسیتی کے سارے سرنال موجود پاتے ہیں۔ اور کتے کی
وفا کی فدائی جوان عورت کے نزدیک اس کی آواز
چنگ و دف کی صدا ہے۔ اور دنیا بھر کی مختلف
اصوات کے ملنے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے۔ جس کا نام
عوام کی اصطلاح میں ”شور ہے“ اُسے درد آشنا اہل



تر کہا ہے ؟ اسی کو تو فردوسِ خوش کہتے ہیں ۔
 قدرت کا یہ ساز ہر وقت تمہارے خوش کرنے کو تیار
 ہے اس کا سازندہ نہ کبھی تھکتا ہے نہ اُس کی
 آواز میں ضعف آتا ہے نہ وہ ساز ہے جس کے لئے
 بگڑنا نہیں ہوتا ۔ اور قدرت کا حسن کچھ بمناظر
 کوہ و دشت اور باغ و راغ پر ہی ختم نہیں ہو گیا ۔
 اُسکی آواز ہر فرد کی خوش الحانی تک محدود ہے ۔
 اُنکے بیٹا ہر تو ہر جگہ حسن کا جلوہ ہے ۔ عزال کی
 اُنکے اور مور کے پر اور شیر کی کھال تو خوب صورت
 مشہور ہی ہیں ۔ مگر جن جانوروں کو حسن سے بظاہر
 کچھ خاص مناسبت نہیں ۔ ان کو اگر ناریک ہیں
 نگاہوں سے دیکھو تو ایک ایک جامع اوصاف ہے شل پر
 کیا موقوف ہے ۔ جوہر اچھے ہوں تو کیا دل نہیں لے لیتے ؟
 شترسوار سے بوجھو جس کی ساندنی لق و دق اور
 بے آب و گیاء میدان کے کالے کوسوں کی منزل طے کرتے
 آتی ہے ۔ کہ اُترتے ہی اُس کے گلے سے لپٹا جاتا ہے ۔



[۱۲۶]

کھول کر اُن حط اُٹھاؤ۔ اُن کا ذکر نہ کرے بِنْعَمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ کا مفہوم اگر دھن میں رہے تو ایسی سمیت ممکن نہیں۔ مگر سیارے تو اس کی گہنی میں ہوا ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو احسانات الہی کو نہیں بھولتے۔ اور ان کے سامنے دنیا کی معمولی کلفتوں اور رنج کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔

درا اُنکھ کھول کر دیکھو۔ کیا بہار ہے ! نسیم کے ہلکے چھونکے۔ باد صبا کی اٹکھیلیاں۔ چلتے ہوئے پانی۔ بہتی ہوئی ندیاں۔ شفاف جھلس۔ ذخار سمندر۔ آسمان سے پاتیس کھیتے ہوئے پہاڑ اور اُن کی برف سے ڈھیلی ہوئی چوٹیاں۔ پھولوں کے تختے اور پھولوں سے لدی ہوئی ڈالیاں۔ درخت اور اُنکے ہرے ہرے پتے۔ سبزہ اور اُس کا فرش زمردیں۔ بکتے ہوئے کھیت اور اُن میں قوت زندگی سے بھرے ہوئے سنہری خوشے۔ نگاہ کے لئے حفت نہیں تو کیا ہے ؟ بلبل اور اُسکی خوش نوائی۔ فاختہ اور اُس کی 'کرکر'۔ کولبل اور اُس کی 'کوک'۔ پیپیا اور اُس کی 'پی'۔ یہ نغمہ نہیں



سوائے چند خداسیدوں کے یہاں سے کوح کرے کو
 کرئی بھی پسند نہیں کرتا۔ تاہم ایک زمانہ ہے کہ
 اسے برا کہنے پر تڑا ہوا ہے۔ ایسی حالت میں اس
 حق پسند کی نظر سائلر کی داد دینی پڑتی ہے۔
 جس نے دنیا کی الجھنوں سے قطع نظر کر کے اسکی
 بیشمار دلچسپیوں کا دھیان کیا ہے۔ اور شکر گداری کا
 ثبوت دیا ہے۔ اور عملت کیش انسان کو یاد دلایا
 ہے۔ کہ اسے خالق نے کیسی کیسی نعمتیں بخشی ہیں۔
 جن سے وہ ہر دم ہر لحظہ فائدہ اٹھاتا ہے اور اس پر
 احسان ہندی کا یہ حال ہے۔ ذرا سی تکلیف پہنچے اسے
 دلسوں۔ مہینوں بلکہ برسوں یاد رکھے اور ہر ایک سے اسکی
 شکایت کرتا پھرے اور جو لطف ہر گھڑی نصیب
 ہوا ہے اسے بھول جائے۔ اور اس کا شکر زبان پر لانا
 تو درکنار دل میں بھی کم آنے دے۔ جو قیود مذاہب
 نے بعض چیزوں کے متعلق لگادی ہیں۔ ان سے تو
 گھبرائے لیکن ان کے مقابل حرج چیزیں جائز کر دی
 ہیں اور جن کی اجازت ہے کہ کھلے بندوں اور دل



انتخاب از انتخاب مخزن

مرتبہ

خان بہادر شیخ عبد القادر صاحب

دنیا کی دلچسپیاں

دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ رے کرم

کن نعمتوں کو حکم دیا ہے حراز کا

آدمی بسا ارفات دُکالیف کے صدموں سے گھبرا کر

یا محبت کی سختیوں سے اکتا کر کہہ اُٹھتا ہے ۔

دنیا میں کیا اُلے ایک آفت میں بھلس گئے ۔ یا

”دنیا ہے ۔ کہ ایک سلسلہ مصیبت۔“ کوئی اے دروخ سے

تشبیہ دیتا ہے ۔ کوئی دارالمحن کے نام سے یاد کرتا

ہے ۔ گو عملاً سب اسکی محبت میں مبتلا ہیں ۔ اور



اپے وطن مالفوف کو راسس آلیے - اس زمانے میں پتنگہ
 مرجع ارباب کمال تھا اور شاعری کا گھر گھر چرچا
 تھا - ان کی عمر کا بقیہ حصہ یہیں گذرا - مشاعروں
 میں شریک ہوتے سرور زانو بندھے رہتے - اور جب
 شعرا عزلیں پڑھتے تو ہد آنہیں بند لے جھوما
 کرتے تھے - انہی عربوں پڑھتے رمت آسروں کا تار
 بندھ جاتا تھا -

جہتر ۷۶ برس کی عمر میں ۲۲ جمادی الاخری
 سنہ ۱۲۳۸ ھ کو وفات پائی گلشن بیخار میں ہے - کہ
 سنہ ۱۲۴۰ ھ میں راصل بعق ہوئے - مگر مرہند یہ
 ہے کہ خمخانہ جاوید میں فوائے وطن کے حر سنہ
 وفات نقل کیا گیا ہے وہی صحیح ہوگا -

نہارے آسما کب خلق سے رکھتے ہیں آمیزش
 انہیں تو آتے بھی ہم کے بیگانہ سدا پایا
 دل بلبل نہ تھا چاک ہے اس عشق کے ہاتھوں
 یہ رہے جس سے گل کے بھی گریباں کو قبا پایا

اور کہیں کہیں شغالی اور فطیری کی ہمسری کا بھی دعویٰ ہے۔ میرے نزدیک ان کے معاصرین میں سے کسی کا بھی کلام زبان کی پاکیزگی اور بیان کی خوش ادائی میں ان کا حیرا صاف و ستھرا نہیں ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ در چار دیوانوں سے چھانت کر یہ دیوان تیار کیا گیا ہے۔ اور بڑی بڑی غزلیں مثنوی سے دس دس پانچ پانچ شعر انتخاب کر کے جمع دیئے ہیں۔ مگر اس کو کیا کہئے کہ جو زبان غزلوں کی ہے وہی قصیدوں اور مثنویوں کی بھی ہے۔

اس قدر لکھ لکھ لکھنے کے بعد خمخانۂ جاوید نظر سے گذرا۔ اس میں نوائے وطن سے ان کا کسی قدر تفصیلی حال نقل کیا ہے۔ لکھا ہے کہ راسخ سندھ ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے۔ کوئی کہتا ہے کہ پتنہ میں کسی کا بیان ہے۔ کہ مومع سائیں جو پتنہ سے دس کوس فاصلہ پر ایک گاؤں ہے۔ ان کی ولادت ہوئی سنہ ۱۲۲۱ھ تک کلکتہ - غازی پور - لکھنؤ اور دلی کی سیاحت میں مصروف رہے۔ سنہ ۱۲۲۲ھ میں



اور چھوٹی بڑی چودہ مثنویاں ہیں - زبان بہت پاکیزہ اور بیان نہایت صاف و سادہ ہے - کلام میں رطب و یابس نہ ہونے کے برابر ہے - تصوف کا مذاق بہت ابھرا ہوا نظر آتا ہے - جس کو بہت سادہ طریقہ سے ادا کرتے ہیں - تشبیہ اور استعاروں کی چاشنی کم ہے - جس سے 'کسی قدر پھیکا پن ظاہر ہوتا ہے تاہم رنگین شعروں کی کمی بھی نہیں ہے - سیکڑوں شعر ایسے انتخاب کئے جا سکتے ہیں جو دلشمن ہونے کے قابل ہیں -

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ میں ان کا قیام زیادہ رہا - چند قصیدے نواب آصف الدولہ اور غازی الدین حیدر کی تعریف میں بھی ہیں - مگر غازی الدین حیدر کی تعریف کا قصیدہ اس زمانہ کا ہے جب وہ نواب وزیر تھے - بعض غزلیں ناسم و آتش کی طرح زمیں میں ہیں - مگر وہ بھی اپنے رنگ کی ہیں -

مقطعون میں میر شاگرد کا اکثر ذکر کرتے ہیں -

میرزا نے تقریباً ستر (۷۰) برس کی عمر پائی
سنہ ۱۱۹۵ ھ میں دنیا سے انتقال کیا۔ اور آقا باقر کے
امام ہارے میں دفن ہوئے۔ مصطفیٰ نے تاریخ کہی۔ ع
سودا کہا و آن سخن دلفریب ار

میرزا کے بہتر خنصر تلاش کرنے سے بیشتر اُن کے
قصیدوں اور ہجروں کا رنگ بھی دیکھہ ایسا چاہئے
جس کے وہ مرد میدان ہوں اور اس میں کرلی اُن کا
حریف نہیں۔

شیخ غلام علی راسخ

شیخ غلام علی راسخ عظیم آباد پٹنہ کے رہنے والے
ہیں۔ میر تقی میر سے مشق سخن کی ہے۔ ان کے
حالات پرانے تذکروں میں جو اس وقت ہمیش نظر
ہیں نہیں ملتے۔ گلشن پیخار میں کچھ معمولی سا
ان کا ذکر ہے۔ اور چند اشعار ان کے درج ہیں۔ با
وجودیکہ ان کا کلبات اچھی خاصی ضخامت رکھتا ہے۔
کلبات میں بہت سے قصیدے ہیں۔ غزلوں کا دیوان

و خروش سے لبریز نظم کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے۔ اور کہیں رکے نہیں۔ چند صفتیں خاص ہیں۔ جن سے کلام اُن کا حملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں، کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دسب و گریبان ہے، جیسے آگ کے شعلے میں گرمی اور روشنی، بددش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروبست کے ساتھ پہاڑ سے پہلو کرتے ہیں۔ گویا ولایتی طیفچہ کی جانبیں حزبی ہیں، اور یہ خاص اُنکا حصہ ہے، چنانچہ جب اُن شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکیے جائیں شعر مزا ہی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں۔ مگر اس باریک نقاشی پر اُن کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں، مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے۔



کلیات ان کا ہر جگہ مل سکتا ہے - اول اردو کے قصائد ہیں - پھر چوبیس (۲۴) چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں - ایک مختصر دیوان فارسی کا ' ایک تمام ر کمال دیوان ربیعہ کا ' جس میں بہت سی نثریں ' مطلع ' رباعیاں ' قطعات ' مستزاد ' تاریخیں ' پھیلیاں ' ترجیع بند ' مخمس ' اور ہر قسم کی نظم میں ہجریں ہیں -

عبرة الغافلین نام ایک رسالہ ہے ' ہری کاس اور تصدیق سے لکھا ہے ' مہرزا فاخر مکین کے اعتراضوں کا جواب جو انہوں نے فارسی کے شعراء سلف پر کئے تھے اور ان کے کلام میں دخل بیجا کیا تھا - اور خود مہرزا فاخر کے کلام پر اعتراض کر کے اسے ناقص ٹھہرایا ہے -

آزاد کے سچ کہا ہے کہ مہرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے - وہ ایسی طبیعت لیکر آئے تھے جو شعر اور فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی..... ان کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنٹرول ہر وقت کھلا رہتا تھا - اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ - جب دیکھر طبیعت شورش سے بھری اور خوش

میرزا تمہاری رہ رباعی اب تک میرے دل پر نقش
 ہے ' یہ پیاس رضعداری پھر دربار نہ گئی '۔ یہ سب
 افسانہ ہے ' شجاع الدولہ فیض آباد میں رہتے تھے ' لکھنؤ
 کی اس رقت ایک قصہ سے زیادہ حیثیت نہ تھی ' یہ
 بھی غلط ہے کہ دلی سے براہ راست یہاں آئے ' یہ بھی
 غلط ہے کہ سردا ایک بار کے سرا پھر دربار نہیں گئے '
 شجاع الدولہ جب تک جیتے رہے یہ اُن کی ملازمت
 میں رہے ' اُن کے کلیات میں متعدد قصیدے شجاع الدولہ
 کی تعریف میں موجود ہیں۔ مصحفی اپنے تذکرہ میں
 لکھتے ہیں " ہر کہ میرفت عزت و حرمت تمام می
 یافت۔ نواب مرحوم مغفور نیز ہون ار را در سرکار خود
 بسیار غنیمت می دانستند "۔

آزاد نے دلی کے قدردانوں میں بسنتا خان کے ساتھ
 مہربان خان کا نام بھی لیا ہے ' وہاں بھی کرلی مہربان خان
 ہوں تو مجھے اس سے کچھ بھٹ نہیں ' مگر کلیات
 میں جہاں جہاں مہربان خان کا نام آیا ہے ' اس سے مراد
 مہربان خان رند ہیں ' جو فروخ آباد میں دیوان تھے۔



جو نکلتا ' اُس کی پہلی منزل فرخ آباد ہونی تھی ' یہ بھی براہ راست فرخ آباد آئے - اور مہربان خان کی مہربانی سے چند سال تک اطینان و فراست سے زندگی بسر کی -

سنہ ۱۱۸۵ھ میں نواب احمد خان کا انتقال ہو گیا یہ سرداشتہ خاطر ہو کر فیض آباد چلے آئے - اس وقت ان کا سن ساٹھ برس کا ہو چکا تھا - نواب شجاع الدولہ بر سر حکومت تھے - وہ بہت اعزاز سے ملے اور اُن کی تنخواہ مقرر کر دی -

شجاع الدولہ کے بعد نواب آصف الدولہ مسند نشین ہوئے ' ان کا فیض آباد میں جی نہیں لگا ' اپنی ماں بہو بیگم کی روک ٹوک سے گھبرا کر لکھنؤ چلے آئے - اور اس کو مرکز حکومت قرار دیا میرزا رفیع بھی لکھنؤ آئے ' اور جب تک جیتے رہے ' نواب اور اہل لکھنؤ کی قدردانی سے فارغ البال رہے -

آزاد کہتے ہیں کہ " سنہ ۱۱۸۵ھ میں لکھنؤ پہنچے نواب شجاع الدولہ نے بے تکلفی سے یا طفر سے کہا کہ



خاک دامنگیر ہوئی۔ یہیں کے ہو رہے۔ میرزا رفیع
سنہ ۱۱۲۵ھ میں پیدا ہوئے دلی میں تربیت اور
پرورش پائی۔ اول سلیمان قلی خان رداد کے پھر
شاه حاتم کے شاگرد ہوئے۔ طبیعت شعر و سخن کے
مناسب تھی۔ کثرتِ مشق نے اُس میں جلادے دیے
استاد کی زندگی ہی میں اُن کی استاد کی خاص
و عام نے مان لیا، اور اُن کی غزلیں گھر گھر
ایک کی زبان پر چرہ گئیں، 'شاه عالم بادشاہ ابدی
کلام اصلاح کے لئے اُن کو دینے لگے' اور دلی جیسے
شہر میں اس کے فضل و کمال کو سب لوگوں کے
مان لیا۔

یہ بھی جب تک ہر سکا دلی سے باہر نہیں نکلے
شاه عالم کا جب کھیل بگڑا۔ اور بسر اوقات کا کوئی
ذریعہ نہ رہا تو بادل ناخراستہ نکلے فروخ آباد میں
فراب احمد خان غالب جنگ بر سر حکومت نئے
مہربان خان رند، اس کا دیوان تھا، وہ خود شاعر
اور شاعروں کا قہر داں تھا، اُس زمانہ میں دلی کے

ہردلعزیزی اتنی بڑھ گئی تھی کہ علماء کو اسی
 زبان میں مذہبی کتابوں کے لکھنے کا خیال پیدا ہو گیا
 اور حضرت شاہ عبد القادر علیہ الرحمہ نے سنہ ۱۲۲۲ھ
 میں قرآن شریف کا اردو میں باصحاوہ ترجمہ کیا اور
 ان کے بھائی شاہ رفیع الدین رح نے تحت اللفظ ترجمہ
 لکھا۔ اور ان کے مہتمم مولانا محمد اسماعیل رح نے
 اپنی کتاب روالاشراک کے باب اول کا ترجمہ اردو میں
 تقویۃ الایمان کے نام سے کیا۔ اور انصاف یہ ہے کہ
 شاہ عبد القادر رحمۃ اللہ علیہ کا موضح القرآن اور
 مولانا محمد اسماعیل کی تقویۃ الایمان زبان کی صفائی
 اور سادگی میں اب تک بے نظیر ہیں۔ ان بزرگوں کے
 ہا برکت ہاتھوں کے لگ جانے سے اردو زبان کا سکہ
 ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک رائج
 ہو گیا۔

میرزا محمد رفیع سودا کے والد میرزا محمد شفیع
 میرزایان کابل سے تھے بزرگوں کا ہمیشہ سہگیری تھا
 میرزا شفیع بطریق تجارت ہندوستان آئے ہندو

کے نام سے بارہ مائے تصنیف کا حسین ہندو مسلمانوں
کے تیرہاڑوں ذکر ہے ۔

اکرام علی کے رسائل اخوان الصفا میں سے ایک رسالہ
کا ترجمہ اخوان الصفا کے نام سے کیا ہے ۔ اس میں انسان
و حیوانات کا جھگڑا بیان کیا ہے جو شاہ احسن کے سامنے
پیش ہوا ہے ۔ اصل کتاب عربی زبان میں ہے ۔

سری لالو کھراتی کے پریم ساگر ۔ رانج منتی اور
لطائف ہندی ترجمہ یا تالیف کیں ۔ اور کاظم علی
جوان کی مدد سے سنگھاسن بنیہ لکھی جو ادھی
ہندی اور ادھی اردو ہے ۔

مظہر علی دلا نے بیتال پچھسی لکھی جو مضمون اور
زبان کے لحاظ سے سنگھاسن بتیہ کے مانند ہے اور
خود ڈاکٹر جان گلگریٹ نے اردو زبان کے قواعد قلمبند
کئے اور اردو زبان کی لغت لکھی^(۱) ۔

معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں اردو زبان کی

ماحد امیر خسرو کی چہار درویش دہیں بلکہ
 فوٹو زمرع ہے ۔ یہ کتاب اُس زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے ۔
 جو اندسویں صدی عیسوی کے آغاز میں دلی میں بولی
 جاتی تھی ۔ ایک دوسری کتاب گنج خوبی کے نام سے
 لکھی جیسی اخلاق محسنی کا ترجمہ کہریا اسی طرز کی
 ایک کتاب سمجھو ۔

مولوی حفیظ الدین پرنسز فورٹ ولیم کالج کے
 ابو الفضل کی عبارت دانش کا ترجمہ کیا اور خرد افروز
 اُس کا نام رکھا ۔ اس کتاب کا بھی اصل ماخذ سنسکرت
 ہے ۔ جو عربی میں کلیلہ دمنہ کے نام سے مشہور ہے
 میر شیرو علی امیر کے شیخ سعدی کی گلستان
 کا ترجمہ کر کے باغ اردو نام رکھا ۔ اور ایک کتاب
 آرائش محفل لکھی جس میں ہندوستان کے مختلف حالات
 درج ہیں ۔ اور لالہ سبتحان رائے کی خلاصۃ التواریخ
 سے ماخوذ ہیں ۔

کاظم علی جوان نے شکنتلا کا قصہ لکھا ۔ جو برج
 بھاشا کی کسی کتاب سے ماخوذ ہے ۔ اور دستور ہند



اردو زبان کو وسعت اور ترقی دینے کے لئے قصوں اور کہانیوں کی کتابیں اردو میں لکھوائی گئیں۔

سید حیدر بخش نے طوطا کہانی لکھی جس میں ابن نشاطی کی طوطی نامہ کو اپنے زمانہ کے اردو زبان کا جامہ پہنایا ہے۔ اہل میں اس کا مآخذ سفسکت کی ایک کتاب ہے۔ ایک کتاب گل معفوت ہا وہ مجلس اریداء اللہ کے حالات میں لکھی بہار دانش کا ترجمہ کر کے گلزار دانش نام رکھا۔ ایک اور کتاب تاریخ نادری لکھی جو کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اور ایش متھفل کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں حاتم ثانی کا قصہ بیان کیا ہے۔

میر بہادر علی حسینی نے میر حسن کی مندرجہ سحر الہیان کو دُور میں لکھا۔ اور اس کا نام فخری نظیر رکھا۔ اور ایک کتاب اخلاق ہندی کے نام سے کسی جر فارسی کی صفرح القلوب کا ترجمہ ہے اور اس کا مآخذ سفسکت کی کوئی کتاب ہے۔

میرامن دہلوی نے باغ و بہار آراستہ کیا۔ اس کا



آقاؤ نے چار درویش کا قصہ اصبر خسرو کی کتاب سے اردو میں ترجمہ کر کے فوٹرز مرصع نام رکھا سنہ ۱۲۱۳ھ میں تصنیف و ترجمہ سے مراد ت پالی - اس کتاب کے نام سے بھی اس بات کا بہار نکلتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی یہ ندا طرز سمجھا جاتا تھا ۔

سنہ ۱۲۱۵ھ میں مرزا علی لطف نے گلزار ابراہیم مصنفہ مرزا علی ابراہیم خان بہاری کا ترجمہ اردو مسٹر گلگرسٹ کی فرمائش سے کیا اور گلشن ہند نام رکھا اس تذکرہ کو مولوی عبداللہ خان نے چھپوا کر حیدرآباد سے شایع کر دیا ہے ۔

یہ وہ زمانہ ہے کہ کلکتہ میں حکام کو اپنے مصالح ملکی کی لحاظ سے اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ انگریز ولایت سے تازہ وارد ہوتے ہیں ان کو اردو زبان سکھائی جائے ۔ اردو میں اس وقت تک ایسی کتابیں موجود نہ تھیں ۔ اس لئے ڈاکٹر جان گلگرسٹ نے زیر اہتمام اس کام کو شروع کیا ۔

دلی اور لکھنؤ سے زبان دان مجتمع کئے گئے ۔ اور



بأمل و تدبیر میں سرگشتہ ہوا ۔ لیکن راہ مقصود کی
 پہاڑی ۔ نگاہ عنایت اسی دل افکار پر اٹھرا، جس
 انا بات آئینہ خاطر میں مدد دکھائی ”

اس تصدیق کے چند دنوں بعد میر محمد حسین
 دہلوی کلام دخلص کے احمد شاہ بادشاہ ولی کے زمانے
 میں قصص الحکم کا اردو میں ترجمہ کیا ۔ اور ایک
 اردو نثر میں لکھی ۔ جس کی نسبت میر حسن بدکرہ
 شعراء میں فرماتے ہیں کہ ” در ہندی نثر دہلوی
 ابتداء پر ہے “ معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں نثر دہلوی
 اس وقت تک رواج نہیں ہوا تھا اسی وجہ سے
 میر حسن اس کو ایجاد سے تعبیر کرے ہیں ۔ ایک
 مقررہ بطور نہ۔ وہ کے میر حسن کے بدش کیا ہے ۔
 احمد شاہ کو موصول کرنے کے ذکر میں کلام کے
 لکھا ہے ۔

کل کے در قے بادشاہ اور وزیر ۔ دن اندھے ہو بیٹھے بصر ۔
 ایسی دولت سے زبدہار و بدہار قاعقبیرا یا اولی البصار
 تھوڑے دنوں بعد میر عطا حسین تعسین نا شدہ

نہا ہاتھ بے یوں نارنج معقول

ولی ؔ ہے سخن حق داس مقد ول

فضلہی نے حب وہ مجلس لکھی ہے اس وقت

ولی زندہ تیرے لوگوں بے سمجھا کہ فضلہی نے ولی کی

مثنوی کو نثر کا جامہ پہنا دیا ہے مگر وہ مجلس

کے دہچاہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے

کسی فارسی کتاب کا ترجمہ کیا ہے ۔ یہ بھی اس سے

معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے کسی نے نثر میں کوئی

کتاب نہیں لکھی ۔ یا لکھی ہو فضلہی کی نظر سے

نہ گذری ہو ۔ نمونہ اس کی عبارت کا ملاحظہ ہو ۔

”پھر دل میں گدرا کہ ایسے کام کو عقل جاہلے

کامل اور مدد کسر طرف کی ہوئے شامل کدرفکہ

بے تائبند صدی اور بے مدد حساب احدی یہ مشکل

صورت تدبیر نہ ہوئے اور گوہر مراد رشتہ امید نہ آوے

لہذا کراہی اس صنعت کا نہیں عوا محقرع اور اب

نک ترجمہ فارسی بعبارت ہندی نہیں ہوا مستمع ۔

بس اس اندیشہ عمیق میں غوطہ کھایا اور بیابان



انذخات از گل رعنا

مصنفہ

مولانا حکیم سید عبد الہی صاحب مرحوم

اردو نثر کی تاریخ

زیادہ چھان بین کر کے معلوم ہوتا ہے کہ فضلی شاعر نے سنہ ۱۱۴۵ھ میں وہ مجلس کے نام سے ایک کتاب نثر اردو میں لکھی ہے۔ اور اس کا بیان ہے کہ اردو نثر میں یہ پہلی کتاب ہے۔

سنہ ۱۱۴۱ھ میں شمس ولی اللہ نے ایک مثنوی شہدائے کربلا کے حالات میں لکھی تھی جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

ہوا ہے ختم حب یوں درد کا حال

تھا گدہارہ سر وہ اکتالہسراں سال



یہ ضروری ہے کہ چہہ مہینے سے پہلے اپنے اپنے جزیروں میں واپس آجائیں ورنہ فوراً مر جائیں گے ۔ اگر کوئی شخص اس مقررہ میدان کے بعد ایک دن بھی دوسرے جزیرے میں ٹھہر جاتا ہے تو فوراً مر جاتا ہے ۔ یہاں سے روانہ ہر کے پانچ روز میں صدمہ پہنچتا جو نہایت با رزق شہر ہے اور جس میں بڑی بڑی عمارتیں ہیں ۔ یہاں سے سات روز جہاز میں چلنے کے بعد بندرگاہ بارہوڑہ پہنچتا ۔ اور وہاں سے ایک مہینے کے سفر کے بعد بحیرہ قسزم کے ایک بندرگاہ جلدے میں آیا اور وہاں سے دو ماہ کے بعد کوہ سینا کے قریب لنگر انداز ہوا ۔

یہاں سے میں خشکی کے راستے روانہ ہوا اور رہگدستان میں ہوتا ہوا مصر کے شہر قاہرہ میں آیا ۔ جہاں مصری بی بی اور دو بیچروں نے انتقال کیا ۔ آخر اتنا بڑا دریا اور خشکی کا سفر کر کے پچیس سال بعد میں اپنے وطن شہر ریفس میں پہنچ گیا ۔



نہر بسر کرے ہیں ۔ یہاں وحشی چو بائے بہت زیادہ ہیں ۔ ان کی گردن پر گھوڑوں کی طرح ایال ہوتی ہے ۔ لیکن انکے دال زیادہ لمبے ہوتے ہیں اور سیدک اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ جب وہ اپنا سر نیچے کی جانب موڑتے ہیں تو سیدک دم تک دھوٹم جاتے ہیں ۔ سفر میں لوگ ان سیدکوں میں دانی بھر کے ساتھ لے جاتے ہیں ۔

یہاں سے میں جزیرہ سقوطرہ مدین آبادہ معروف کی جانب ہے اور بحر اعظم سے ایک سو میل کے فاصلے پر واقع ہے ۔ میں یہاں در مہینے رہا ۔ یہ چہہ سر میل کے رقبے میں ہے اور یہاں زیادہ تر نسٹوری عسائی آباد ہیں ۔ اس جزیرے کے قریب نانچ میل کے فاصلے پر در اور جزیرے ہیں جن کا فاصلہ ایک دوسرے سے سو میل سے زیادہ نہیں ۔ ان میں سے ایک جزیرے میں مرد رہتے ہیں اور دوسرے میں عورتیں ۔ کبھی کبھی مرد عورتوں کے جزیرے میں چلے جاتے ہیں اور کبھی عورتیں مردوں والے جزیرے میں آجاتی ہیں ۔ لیکن



کرتے ہیں۔ روسی دیکھنے کے بہت سی مچھلیاں وہاں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ وحشی لوگ جو باہی کے اندر جھپ رہتے ہیں انہیں بکڑ کے کہا جاتے ہیں۔ اس ملک میں بھی وہ تمام صوبے پیدا ہوتے ہیں جو کولن میں بنائے جاتے ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو۔ اور مختلف مقامات میں ہوتا ہوا میں کالی کت آیا جو ایک بندرگاہ ہے اور اٹھ میل کے رومے میں آباد ہے۔ ہندوستان کا یہ برا تعزاتی شہر ہے یہاں مرچ۔ لاکھ۔ سوئٹھ۔ دارچینی اور ہر دوسرے چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔

کالی کت سے چل کے بندرہ روز میں شہر کھمبات پہنچا۔ جو سمندر کے کنارے بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں لاکھ۔ ہزار۔ سن۔ اور ویشم پیدا ہوتا ہے۔ یہاں برہمن آباد ہیں جو سوجاری کہلاتے ہیں۔ یہ فقط ایک سادی کرتے ہیں۔ اور وہ بدوی اُنکے مرنے پر زندہ حادی جاتی ہے۔ یہ برہمن کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے فقط جانور۔ دودھ اور ترکاریوں



نام کاچی ہے ۔ یہاں ایک اور بھل ہوتا ہے جسے
 آم کہتے ہیں ۔ اسکی شکل سبز نارنگی کی ایسی
 ہوتی ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے اور کا چھٹکا بد
 مزہ ہوتا ہے لیکن اندر کا حصہ شہد کے مانند شہریں
 ہوتا ہے ۔ لکڑی سے پہلے یہ بھل درخت سے نوز لے
 جاتے ہیں اور اس کی تیزی دور کر کے لے پانی
 میں ڈال دیتے ہیں ۔

کوئٹہ سے روانہ ہوئے تین دن کے بعد میں شہر
 کوچن پہنچا ۔ یہ شہر پانچ میل کے رقبے میں آباد
 ہے اور ایک ندی کے دھانے پر واقع ہے ۔ چند روز
 میں اس ندی کے اوپر سد کر کے گا ۔ ایک رات کو
 میں نے دیکھا کہ ندی کے کنارے اشتر مقامات پر آگ
 روشن ہے ۔ میں نے خیال کیا کہ ماہی گروں نے جلانی
 ہوگی ۔ لیکن لوگوں نے بتایا کہ یہ عجیب الخلقیت
 لوگ ہیں جو پانی کے اندر رہا کرے ہیں ۔ رات کے
 وقت وہ کناروں پر نکلتے ہیں اور لکڑیاں جمع کر کے
 اور دو پتھروں کو رگڑ کے آگ نکالتے اور آگ روشن



ہوتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے کہ ایک آدمی مشکل سے
 اٹھا سکتا ہے۔ اس کا چھلکا سخت اور سبز رنگ کا
 ہوتا ہے اسکے اندر دوسرے تین سر تک پھل نکلتے
 ہیں۔ جو انگور کی طرح شہریس اور نہایت خوش
 ذائقہ ہوتے ہیں۔ ہر پھل علیحدہ علیحدہ جھلی میں
 ہوتا ہے۔ جھلیوں میں ان پھلوں کے علاوہ ایک قسم
 کا سخت گودا نکلتا ہے جو مزے اور سھتی میں شاہ
 بلوط کے پھل کے مانند ہوتا ہے اور اسی طرح پکا یا
 جاتا ہے۔ اگر بغیر گرم کیے انگوروں پر رکھ دیا جائے
 تو بڑی آواز ہوتی ہے۔ اوپر کا چھلکا مویشیوں کو دے
 دیا جاتا ہے۔ اس درخت کے پھل اکثر زمین کے اندر
 جڑوں تک میں نکلتے ہیں۔ وہ مزے میں بہتر ہیں
 ہوتے ہیں۔ لہذا عام لوگوں کو نہیں دیئے جاتے بلکہ
 بادشاہ کے لیے محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ اس کا درخت
 انجیر کے درخت کا ایسا ہوتا ہے۔ اور اسکے پتے
 کھجور کے مانند ہوتے ہیں۔ اسکی لکڑی کے صندوق
 بنائے ہیں اور بہت قیمتی ہوتی ہے۔ اس درخت کا



اُتے کھائے ہوں اور اُس کا گوشت بہترین قسم کی
غداؤں میں شمار کیا جاتا ہے

یہیں ایک اور قسم کے بھی سانپ ہوں جو ایک
ہاتھ لمبے ہوئے ہوں - اور چمگادڑوں کی طرح انکے
بازو ہوئے ہوں - انکے سات سر ہوئے ہوں اور ہمیشہ
درختوں پر رہا کرتے ہوں - وہ بہت تیز آڑے ہوں
اور نہایت زہریلے سانپ ہوں - بلکہ کہا جاتا ہے کہ
ایک سانس میں وہ آدمی کا خاتمہ کر دیتے ہوں -

یہاں پردار بلبان ہوتی ہیں - انکے اگلے اور پچھلے
پندروں کے سیم میں جھلی ہوتی ہے جو انکے جسم سے لگی
رہتی ہے - اور جب وہ بیٹھتی ہوں تو سمت حاتی
ہے - وہ اپنے پسر پھیلا کے اور بازوؤں کو ہلا کے ایک
درخت سے دوسرے درخت پر آڑ حاتی ہوں شکاری حب
ان کا تعاقب کرتے ہوں تو وہ آڑے آڑے تھک جاتی
ہوں - پھر زمیں پر گر پرتی ہیں اور لوگ انہیں
پکڑ لیتے ہیں - یہاں ایک درخت نہایت کثرت
سے پیدا ہوتا ہے جس کے تنے میں انسان کے ایسے پھل



[۱۰۰]

گوشت نہیں کھایا جاتا لیکن اسکی دم اور کھال
بہت قیمتی ہوتی ہے ۔ لوگ اسے اپنی ٹوپوں میں
لگاتے ہیں ۔

میں نے جاوا میں ضروری سامان تجارت خریدنا
اور معرب کی جانب حصار پر روانہ ہوئے بندرگاہ
سیامپا میں آیا جہاں عود ۔ کافور اور سونا پیدا
ہوتا ہے ۔ اس سفر میں ایک مہینہ صرف ہوا ۔ پھر میں
وہاں سے روانہ ہوئے بندرگاہ کوئلن پہونچا ۔ اس ملک
کو لوگ ملابار کہتے ہیں ۔ یہاں سونڈھا ۔ سرچ اور
دارچینی پیدا ہوتی ہے یہاں ایک قسم کے سانپ
ہیں جو چہرہ گز لہے ہوئے ہیں اور حنکھل میں
رہتے ہیں ۔ لیکن جب تک انہیں کڑی نہ سناںے
کسی کو نہیں کاٹتے ۔ وہ بچوں کو دیکھنے کے خوش
ہوئے ہیں ۔ لہذا بچوں کو دیکھتے ہوئے وہ آبادی میں
آجائے ہیں ۔ یہاں ایک اور قسم کا سانپ بھی ہوتا
ہے جسکے چار پیر ہوتے ہیں اور گتے کی طرح لمبی
دم ہوتی ہے ۔ یہ کسی کو نہیں ستاتے لیکن لوگ

آزمائے کے لئے جو شخص پہلے سامنے آجاتا ہے اسکے جسم میں بھرنک دیتا ہے۔ اور اگر وہ شخص مر جائے تو اُسے کوئی سزا نہیں دی جاتی۔ راستہ چلنے والے اسکے زخم کو دیکھ لے اس شخص کی تعریف کرتے ہیں جس کے اس طرح سدھی تلوار بھرنک دی۔ یہاں ہر شخص جتنی بددعاں چاہے رکھ سکتا ہے۔

یہاں کے لوگوں کی سب سے زیادہ دلچسپی مرموں کی لڑائی میں ہوتی ہے۔ مختلف لوگ اپنے اپنے مرغ لائے ہیں۔ اور ہر شخص کا دعویٰ ہوتا ہے کہ ہمارا مرغ حدیث کا۔ حورگ لڑائی کا تماشا دیکھتے آتے ہیں اسرار بازی لگاتے ہیں اور حور مرغ فتح پاتا ہے وہی ان کی بازی کا فیصلہ کرتا ہے۔

جاوا کے سڑے حزیرے میں ایک نہایت خوبصورت حربا ہوتی ہے جو جنگلی کدوتر کے برابر ہوتی ہے لیکن اسکے سر نہیں ہونے۔ سر پر ایک کلفی ہوتی ہے اور دم لمبی اور گول ہوتی ہے۔ اکثر یہاں کے درختوں پر دیکھی جاتی ہے۔ اس حربا کا



(جو سارے سفر میں میرے ہمراہ تھے) یہاں تو
مہینے رہا ۔

ان جزائر نے باشندے دنیا کی سب قوموں سے زیادہ
رحم اور ظالم ہیں ۔ کتے ۔ بلیاں ۔ چوہے ۔ اور ایسے
ہی ناساک جانور کھائے ہیں ۔ کسی آدمی کو مار ڈالنا
انکے یہاں ایک مدای ہے ۔ اور اس قتل کی انہیں کوئی
سزا بھی نہیں دی جاتی ۔ فرصدار کو پکڑنے پر ضحواہ کے حوالے
کردیا جاتا ہے ۔ اور وہ اتنا غلام بنا لیتا ہے ۔
لیکن اگر وہ غلام بننے سے موت کو ترجیح دے تو ایک
فنگی تلوار لے لے نکل جاتا ہے اور جو شخص اس کے
سامنے آجاتا ہے قتل کر ڈالتا ہے ۔ یہاں تک کہ کوئی
اس سے زیادہ طاقتور مقابل مل جاتا ہے جو اسے مار
ڈالتا ہے ۔ اب قرہ پڑا آئے اس شخص کو پکرتا ہے
جس نے اسے فرصدار کر قتل کیا ہے اور اس سے
اپنا روپیہ مانگتا ہے ۔ اور حاکم اس کا فیصلہ
کرتے ہیں ۔

اگر کوئی شخص فنگی تلوار مرل لیتا ہے تو اسے



[۶۶]

نے ندی نے اوپر چلا اور دس روز نے بعد ایک
نہایت آباد شہر پکوفیا میں آنا جو بارہ میل نے
رقبے میں آباد ہے۔ یہاں حار مہینے بہہ رہا۔ سندھوستان
میں فقط یہی ایک مقام ہے جہاں انگور پیدا ہوتا
ہے۔ لیکن یہاں بھی بہت کم ہوتا ہے۔ لہذا لوگ
اس کی شراب نہیں پیتے۔ یہاں سیب۔ نارنگی۔
بلوط۔ خربوزے۔ سفید سفدل اور کافور پیدا ہوتا
ہے۔ ہمارے ایک درخت کے پتے دکھاتا ہے۔ اور اگر
لوگ اس کی چھان نکالنے سے اسے دیوتاؤں کے آگے
فردانی نہ کر لیں تو ہمارے لڑکی۔ اندر سے عجب
ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں دو جزیرے ہیں جو دنیا کے خاتمے پر
رہے ہوئے ہیں۔ دونوں کا نام جاوا ہے۔ ایک رقبہ تین
ہزار میل ہے اور دوسرے کا دو ہزار میل۔ دونوں مشرق
میں سمندر کے راستے میں ہیں۔ اور سمندر سے ایک
مہینے کے سفر پر اور ایک دوسرے سے سو میل کے واسطے
پر واقع ہیں۔ میں ان کی بیوی اور بچوں کے ساتھ



ہر ایک ۵ دور چار میل ہے ۔ ان قلعوں میں ہر
 قسم کے سامان جنگ اسلحہ اور شہروں پر دھارا کرے
 کی کلین موجود رہتی ہیں ۔ قصر شاہی سے ان
 چاروں قلعوں کو سرسبز گئی ہیں جو اس خیال
 سے بنائی گئی ہیں کہ اگر شہر والے بغارت کریں تو
 بادشاہ انکے اندر ہی اندر جس قلعے میں جا چلا
 جائے ۔ اس شہر سے پندرہ دن کے راستے پر ایک اور
 بڑا شہر ہے جو اسی بادشاہ کے تعمیر کرایا ہے ۔ وہ
 تیس میل کے رقبے میں آباد ہے اور نہ فائی کہہ سکا
 ہے ۔ سب شہروں سے زیادہ آباد ہے ۔ ان دوسروں شہروں
 کے مکان اور بڑی عمارتیں اور رونق سب اٹلی کی
 ایسی ہے ۔ یہاں کے لوگ نہایت خوشیار اور شریف
 ہیں اور سب ملکوں سے زیادہ دولت مند ہیں ۔

یہاں سے میں آوا واپس آیا اور پندرہ دن چھار
 میں سفر کر کے ایک ندی (غالباً بیگر) کے دھارے پر
 پہنچا ۔ یہاں ایک شہر آباد ہے ۔ میں اس میں
 نہیں ٹھہرا ۔ لیکن ایک دوسری کشتی میں بیٹھ



کی گردن میں بھی باندھ دیتے ہیں تاکہ اس کے آگے لٹکتے رہیں - اور سینہ ان میں چھپا رہے - یہ بڑی عزت کی چیز خیال کی جاتی ہے - رسالے کے سرور ان بالوں کو اپنے فیروزوں میں لٹکے ہیں اور شرافت کا نشان سمجھتے ہیں -

اس ملک کے آگے ایک صوبہ ہے جو دنیا کے سب ملکوں سے اچھا ہے - اس کا نام کبیتھا ہے - اس ملک کے حکم کو خان اعظم کہتے ہیں جسے معنی شہنشاہ کے ہیں - اسکے دارالسلطنت کا نام کمبلشبا (خان بالی) ہے - یہ شہر اٹھائیس میل کے رقبے میں آباد ہے - اسکے درمیان میں ایک نہایت مضبوط قلعہ ہے اور اسی کے اندر بہادشاہ کا محل ہے - یہ شہر ایک مربع رقبے میں آباد ہوا ہے لہذا تفصیل کے چاروں کونوں پر چار مدور قلعے تعمیر کیے گئے ہیں جن میں سے

(۱) جس کا حدودی حصہ - لیکن اب اس کے حدود کا اندازہ کرنا غیر ممکن ہے -

(۲) لیکن کا قدیم نام خان بالی تھا -



گیلندے کی طرح ایک چہرہ سیدک ہوتا ہے ۔ رنگ
 اور مدد ر مامیت میں وہ ہاتھی کے برابر ہوتا ہے ۔
 اور ہمیشہ ہاتھی سے لڑا کرتا ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ
 اسکا سیدک ہر قسم کے زہر کا علاج ہے ۔ اور اسی وجہ
 سے لوگ اسکی بڑی قدر دیتے ہیں ۔

اس ملک کے اندرونی حصے میں سپاہ اور سفید
 بدل پیدا ہوئے ہیں ۔ اور وہ بیل نہایت قیمتی
 سمیتے جانے والے ہیں جن کی دمن گھوڑوں کی طرح گھلی
 اور لمبے بالوں کی ہوں ۔ انکی گھوڑوں سے زیادہ لمبی
 اور بدوں تک دھچی ہوں ۔ انکی دمنوں کے بال بہت
 باریک ۔ لمبے اور نرم ہوئے ہیں ۔ اور اسے وزن کے
 برابر چاندی کے معاویے میں فروخت ہوئے ہیں ۔ ان
 دالوں کے نذام اور چوہریاں بدالی جاتی ہیں جو
 دیرنہاؤں اور بادشاہوں کے جہلی جاتی ہیں ۔

ان بیلوں کی دمنوں کے بال معزز اور امیر لوگ
 اسے گھوڑوں کی دھچیوں میں لٹا دیتے ہیں تاکہ
 گھوڑوں کا اچھلا حصہ ان میں چھپا رہے ۔ اور گھوڑوں



اس ملک میں ایک قسم کا سبب پیدا ہوتا ہے جو
 انار کی شکل ہ ہوتا ہے اور اس میں نہایت شیریں
 عرق بھرا ہوتا ہے ۔ ایک درخت ہوتا ہے جو نال
 (تاز) کہلاتا ہے ۔ اس کے پتے بہت بڑے ہوتے ہیں ۔
 اور اسی پر لوگ لہتے ہیں ۔ کئی سارے ہندوستان
 میں سوا کھمبات کے اور کئی جگہ کاندھارا وراج میں
 ہے ۔ اس درخت میں چقدر کے مانند ایک ٹہل بھی
 ہوتا ہے ۔ اس کے اندر جو عرق ہوتا ہے چند روز بعد
 جم جاتا ہے اور کھائے میں بڑے مزے کا ہوتا ہے ۔

اس ملک میں نہایت خوفناک سانپ پیدا ہوتے
 ہیں جن کے پیر نہیں ہوتے لیکن انسان کے برابر ہوتے
 اور چہرہ گر لہتے ہوتے ہیں ۔ یہاں کے باشندے انہیں
 آگ میں بھون کے کھاتے ہیں ۔ اور اتنے نہایت تر
 تکلف عدا خیال کرتے ہیں ۔ اس کے سوا وہ کیکڑوں کو
 بھی نمک مرچ میں بھون کے کھاتے ہیں ۔

یہاں ایک جانور ہوتا ہے جس کا سر سور کے مانند
 ہوتا ہے ۔ دم بیل کی سی ہوتی ہے ۔ اور ہشیانی پر



گھانس کھاتے ہیں ۔ بالو ہانسی کو فقط ایک آدمی
ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتا ہے اُس کے سر پر بٹھہ
کے ایک اعلیٰ آنکس کے درجے سے چلتا ہے ۔ یہ حانور
اس قدر ہرشار اور عقلمند ہوتا ہے کہ میدان جنگ
میں دشمن کے ترور اور برچھوں کو وہ اپنے سر کے تلوروں
پر روک لےتا ہے تاکہ اُن لوگوں کو نقصان نہ پہنچے
جو اُس کی بٹھہ پر سوار ہیں ۔ اس ملک کا بادشاہ
ایک سفید ہانسی پر سوار ہوتا ہے اور اُسکی گردن
میں سونے کی زنجیر بڑی ہے جس میں قدمتی حواہرات
جڑے ہیں ۔ وہ اُس کے پیروں تک لٹکتی رہتی ہے ۔

یہاں کے مرد ایک ہی بی بی رکھتے ہیں اور سب
مرد اور عورتیں اپنے گوشت میں سونٹیوں سے سوراخ
کئے ایسا رنگ بھروے ہیں جو کبھی زائل نہیں ہوتا ۔
لوگوں کا مذہب بت پرستی ہے ۔ لیکن جب سڑک
اتھتے ہیں تو مشرق کی طرف منہ کرے اور دونوں
ہاتھ جوڑے کہتے ہیں "خدا کی ثلثت اور اس
کی شریعت ہمیں محفوظ رکھے" ۔



کے پیر مضبوط جکڑ دئے جاتے ہیں اور تیس چار دن
 اُتے وہیں باندھ دیتے ہیں ۔ فقط تھوڑی سی گھٹائیس
 روزانہ دیدی جاتی ہے ۔ اسی طرح پندرہ روز میں اُس
 کا جوش کم ہو جاتا ہے ۔ اب وہ اُتے دو پالو ہاتھوں
 کے بیچ میں باندھتے ہیں اور شہر کے اندر سڑکوں پر
 لیجائے ہیں ۔ سرس چند روز میں وہ اور ہاتھوں کی
 طرح پالو ہو جاتا ہے ۔

لیکن بعض جگہ ہاتھوں کو ایک اور طریقے سے بکڑنے
 اور پالو کرتے ہیں ۔ وہ ہاتھوں کو ایک ایسے مقام
 پر لے جاتے ہیں جو چاروں طرف سے محفوظ ہو ۔ پھر
 پالو ہتھنوں کو وہاں سے نکال دیتے ہیں اور ہاتھوں
 فاقے دے دے کے دالو کر لیتے ہیں ۔ چار روز بعد
 انہیں ایک تنگ مقام میں لیجائے ہیں جو خاصکر اسی
 ضرورت سے بنایا جاتا ہے ۔ اور وہاں انہیں سدھا لیتے
 ہیں ۔ بادشاہ ان ہاتھوں کو اپنی ضرورتوں کے لئے
 خرید دے ہیں ۔ پالو ہاتھوں کو گھی اور چارل دئے
 جاتے ہیں ۔ اور جنگلی ہاتھی درختوں کے پتے اور



اور خنجر لہکے بھٹہ جاتے ۔ یہ ہاتھی جنگل میں
 رہتے ہیں ۔ لیکن عام طور پر اس طرح پکڑے جاتے ہیں
 کہ ایک خاص فصل میں سالو ہتھنی جنگل میں
 چھوڑ دی جاتی ہے جب ہاتھی اُسے دیکھ لیتے ہیں
 تو وہ اہستہ اہستہ چرتی ہوئی ایک احاطے کے اندر
 آجاتی ہے جسکے گرد دیواریں ہوتی ہیں اور دروازے
 پھاٹک لگے ہوتے ہیں ۔ جب جنگلی ہاتھی اُسے اس
 احاطے کے اندر دیکھتے ہیں تو وہ بھی ایک پھاٹک
 سے اُس میں آجاتے ہیں ۔ لیکن ہتھنی فوراً دوسرے
 پھاٹک سے نکل جاتی ہے اور لوگ جو اُس کی نگرانی
 کرتے رہتے ہیں دونوں پھاٹک مضبوط بند کر لیتے ہیں ۔
 پھر بہت سے آدمی چھوٹے چھوٹے دروازوں سے اُس احاطے
 میں آجاتے ہیں ۔ اُن کے ہاتھ میں نہایت مضبوط رسیاں
 ہوتی ہیں جن میں پھندے بنے ہوتے ہیں ۔ ایک
 آدمی اس ہاتھی کے سامنے جاتا ہے اور جیسے ہی ہاتھی
 اُسے مارنے کے لئے دوڑتا ہے اور لوگ پیچھے سے اُس کے
 پیروں میں رسی کے پھندے ڈال دیتے ہیں ۔ پھر اُس



بعد دریاے ارواکا کے دھائے پر پہنچا۔ اور ندی میں
چھ روز چلنے کے بعد ایک بہت بڑے شہر میں آیا جو
اسی ندی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کے کنارے آباد ہے۔
یہاں سے چل کے میں اسے ملک میں پہنچا جہاں
آبادی کا نام و نشان بھی نہیں۔ سترہ دن پہاڑوں میں اور
پندرہ دن میدانوں میں سفر کر کے بعد میں ایک
اور ندی کے کنارے پہنچا جو گدگا سے بھی بڑی ہے
اور لوگ اُسے داوا (ارادی) کہتے ہیں۔ اس ندی
میں اردر کی جانب ایک مہینہ چلنے کے بعد میں
ایک شہر میں آیا جو اور سب شہروں سے بڑا ہے اور
پندرہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس شہر کا نام
اراکا ہے۔

یہ ملک مسی فوس (سیام) کہلاتا ہے۔ اور اس
میں ہاتھی بہت زیادہ ہیں۔ یہاں کے بادشاہ کے پاس
دس ہزار ہاتھی اسے جس کو لڑائی میں کام آتے ہیں
قلعے (عماریات) ان ہاتھیوں کی پیٹھ پر باندھ دئے
جاتے ہیں۔ جس میں آٹھ یا دس آدمی تھو کھان



ہوتا ہے ۔ مگر منجھہ اور مختلف قسم کی منجھلیاں
 جن سے ہم نہیں واقف ہیں اس ندی میں موجود ہیں
 ندی کے دونوں جانب نہایت خوشنما آبادیاں اور کھیت
 اور باغ ہیں جن میں ہزاروں قسم کے میوے پیدا
 ہوئے ہیں ۔ ان میں سب سے اچھے موڑ (کیلے) جو
 انگور کے دانے اور شہد سے زیادہ شیریں ہیں ۔
 اور نارمل ہیں ۔

یہاں سے روانہ ہوتے ہیں تین مہینے ' سی ندی کے
 اوپر جدا گیا ۔ اور چار بہت بڑے اور مشہور شہر
 راستے میں چھوڑ دیئے ۔ پھر ایک نہایت آباد شہر
 مارزیہ (مہرا) میں آتا ۔ یہاں عود - سونا - چاندی
 جواہرات اور مونی پیدا ہوتے ہیں ۔ یہاں سے میں نے
 مشرق کی جانب پہاڑوں کا راستہ لیا جہاں کی نسبت
 سنا تھا کہ سنگ شب چراغ پیدا ہوتا ہے ۔ وہاں کے
 سفر میں تیرہ دن صرف ہوئے اور میں پھر سورنار
 (کرنگر) واس آیا ۔ اور بضی تانیہ (بردوان) گیا
 یہاں سے روانہ ہوئے ایک مہینے کے دریائی سفر کے



نام کے دریا نے دھانے پر راجع ہے ۔ اس ملک میں
ہاتھی بہت سے ہیں ۔ اور ایک خاص قسم کی چڑیاں
ہوتی ہیں ۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور خشکی اور گرمی کا سفر
کر کے دریائے گنگا کے دہانے پر پہنچا ۔ پھر ایک کشتی
میں سوار ہو کر اسی دریا میں چڑھائی ۔ سفر کر کے
ایک بڑے اور مشہور شہر میں پہنچا جو سرنائو
(کرونگر) کہلاتا ہے ۔ یہ ندی اسی جوری ہے کہ
اس کے پیرامیٹ میں سے دونوں جانب کی زمین نہیں
نظر آتی ۔ بعض مقامات پر اس کا عرصہ سدرہ بدل
سے زیادہ ہے ۔ اس ندی کے کنارے بہت اونچے بانس
پیدا ہوئے ہیں جو اس قدر موٹے ہوئے ہیں کہ اگر
کوئی شخص اپنے دونوں بازوؤں کے درمیان لے لے جائے
تو نہیں لے سکتے ۔ یہاں کے لوگ ان کی چھوٹی چھوٹی
کشتیاں بناتے ہیں ۔ یہ قونگی اس ندی میں آمد
و رفت کے لئے بہت موزوں ہوتی ہے ۔ بانس میں
ایک گروہ سے دوسری گروہ کا فاصلہ آدمی کے قد کے برابر



راکھہ میں ڈال کے دھوپ سے خشک کر لیتے ہیں۔ اس جزیرے میں ایک خاص قسم کا پھل ہوتا ہے اور کھیرے کے برابر ہوتا ہے جب اسے کاٹتے ہیں تو اس میں نارنگیوں کے سے گول پانچ پھل نکلتے ہیں اور ان کا مزہ پنیر کا ایسا ہوتا ہے۔

اس جزیرے کے ایک حصے میں حر بائش کہلاتا ہے ایسی قوم آباد ہے جو مردم خوار ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ قرب و جوار کے لوگوں سے لڑا کرتے ہیں۔ وہ انسانی سرورں کو بڑی قیمتی چیز سمجھتے ہیں۔ جب وہ کسی دشمن کو گرفتار کرے ہیں تو اس کا سر کات کے رکھ لیتے ہیں اور بقیہ جسم کھا جائے۔ جب انہیں کوئی چیز خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو روپے کے بجائے وہی سر دیدیتے ہیں۔ لہذا ان میں وہ شخص سب سے زیادہ مالدار سمجھا جاتا ہے جس کے گھر میں سب سے زیادہ سر ہوں۔

اب میں اس جزیرے سے روانہ ہوا اور سولہ دن کے نہایت طولانی سفر کے بعد شہر تناسرم پہنچا جو اسی



کڑی جہاز اسکے ساحل پر نہیں ٹھہرتا ۔ اور اگر طوفان کی وجہ سے وہاں جانا پڑا اور ان وحشیوں نے دیکھ لیا تو فوراً آئے لوگوں کو پکڑ لے جائے ہیں ۔ اور انہیں ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھا لیتے ہیں ۔ جزیرہ سماترا جہہ ہرار منل کے رقبے منل ہے ۔ وہاں کے لوگ ظالم اور وحشی ہیں ۔ مردوں اور عورتوں کے کان بہت بڑے ہوتے ہیں ۔ اور ان میں وہ بالیاں پہنتے ہیں جن میں قیمتی حواہر حوڑے ہوتے ہیں ۔ وہ سوتی اور ربشمی کپڑے پہنتے ہیں ۔ جو گٹنوں کے نیچے تک لٹکتے رہتے ہیں ۔ مرد جتنی بدبیاں چاہیں رکھ سکتے ہیں ۔ ان کے مکانات نہایت پست ہوتے ہیں اور فقط اس غرض سے بنائے جاتے ہیں کہ دھوپ کی شدت سے لوگوں کو بچائیں ۔ یہاں کے لوگ سب بہت پرست ہیں ۔

اس حریرے میں مرچ اور کافور پیدا ہوتا ہے ۔ اور کافور، میں سے سرنا نکال جاتا ہے ۔ مرچ کا درخت چھوٹا ہوتا ہے اور اس کے بیج سبز ہوتے جنہیں وہ لوگ

اس جزیرے میں ایک ^(۱)جھیل ہے اور اسکے بیچ میں ایک شہر آباد ہے جسکے ساحل کا دور تین میل ہے۔ ان جزیروں میں برہمنوں کی حکومت ہے جو دیگر لوگوں سے زیادہ فاضل خیال کہے جاتے ہیں۔ برہمن بڑے فلسفہ دان ہوئے ہیں اور اپنی ساری زندگی فحش اور مہلکت کی فکروں میں بسر کر دیتے ہیں۔

اس کے بعد جزیرہ نیپروپونا کے ایک شہر میں گیا۔ اس جزیرے کو وہاں کے باشندے سماترا کہتے ہیں۔ میں اس شہر میں ایک سال رہا۔ یہ شہر جھیل کے رقبے میں آباد ہے اور بڑی تجارت کی جگہ ہے۔ ایک اچھے موسم میں چند روز میں نے جہاز پر سفر کی اور جزیرہ الدمانیہ کو اپنی داہنی جانب چھوڑ دیا۔ یہ سرے کا جزیرہ کہلاتا ہے اور آٹھ سو میل کے رقبے میں ہے۔ یہاں کے لوگ مردم خوار ہیں۔

(۱) سیلون میں اب کوئی جھیل نہیں ہے اور نہ کوئی ایسے آثار پائے جاتے ہیں کہ اتنی بڑی جھیل موجود ہو جس کے بیچ میں شہر آباد ہو۔



شہر ہے جس کا نام کھلکا (کل کیر) ہے - یہاں سمندر
 میں مورتی پیدا ہوتے ہیں - اس شہر میں ایک درخت
 ہوتا ہے جس میں بھل نہیں لگتے لیکن اس کا پتہ
 چھہ بالشت لمبا اور اسی قدر چوڑا ہوتا ہے اور اس
 قدر پتلا کہ ایک شخص اسے دانا کے اسی مہی میں
 بند کر لیتا ہے - یہاں کے لوگ ان بیلوں پر لکھتے
 ہیں اور بارش کے موسم میں اپنے سر پر دل لیتے ہیں
 تاکہ کپڑے مینہ سے محفوظ رہیں - اس نئے اور بھلا کے
 تین چار آدمی یہ اسابی اسکے پیچھے حل سکتے ہیں -
 اس حلقہ کے نام میں ایک حویلی ہے جس کا نام
 ضیلا (بیلوں یعنی سرافندپ) ہے - اس کے چاروں
 طرف ساحل ہی لمبائی تین ہزار میل ہے - اس میں
 لال - یاقوت - فیلم - اور وہ قیمتی پتھر پیدا ہوتا
 ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے -

یہاں دار چینی کثرت سے پیدا ہوتی ہے - اس کا درخت
 ہمارے ملک کے بند کے مشابہ ہوتا ہے - لیکن اسی شاخیں
 اوپر کی جانب نہیں ہوتیں بلکہ چاروں طرف پھیلتی ہیں -



یا اس کے ساتھ حل کے سر جائیں گی ۔ اور یہ
ان کے لئے بڑی عزت کی بات خیال کی جاتی ہے ۔
مشہور شہر پلاکندہ (غالباً بناکندہ) اسی راجہ کے
علاقے میں شامل ہے ۔ اور بدھانگر سے آٹھ روز کی
مساافت پر واقع ہے ۔ یہاں سے سفر کر کے میں بدس
دن چلتا رہا ۔ اور ایک بندرگاہ میں آبا حسن کا نام
یہودی فتنہ (غالباً درما ٹم حو ٹلی جری کے قریب
ہے) راستے میں میرے دو شہر ملے حسن کا نام
رواگدری اور چندر گدری ہے پھر آگے بڑھ کر ایک
اور بندرگاہ ملا حو میلاپور کہلاتا ہے اور دریائے سندھ
کے بعد دوسرے حلیج میں واقع ہے ۔ یہاں ایک بڑے
اور خوشنما گرجے میں سیدت ٹامس کی قبر ہے ۔ اور
کے دینے کے لئے اس کے لوگ اس کی پرستش کرے
ہیں ۔ اس شہر میں اُن کی تعداد ایک ہزار ہے ۔
یہ مسطورمی سارے ہندوستان میں اُسی طرح پھیلے
ہوئے ہیں جس طرح ہمارے ممالک میں یہودی ہیں ۔
یہ سارا علاقہ مالاپار کہلاتا ہے ۔ اس کے آگے ایک اور



بھوسچا جو بلند حٹائوں کے دامن میں واقع ہے ۔ یہ
 شہر ساتھ مدل کے رقبے میں آباد ہے ۔ اس کی فصلیں
 بھاروں کے اور تک حابی گئی ہیں ۔ اور انکے دامن کی
 وادیوں کو اپنے آغوش میں لے کر لے رہے ہیں ۔ اس وجہ سے
 اس شہر کی وسعت بہت زیادہ ہو گئی ہے ۔ اس شہر
 میں سو ہزار جوان ایسے ہیں جو میدان جنگ میں
 آ سکتے ہیں ۔ یہاں کے مردوں کی دلی بددعاں ہوتی
 ہیں ۔ اور سب اپنے شہر کے ساتھ دل کے مر حابی
 ہیں ۔ ہمدردستان کے بادشاہوں میں یہاں ہ راجہ سب
 سے زیادہ طاقتور ہے ۔ اسکی بارہ ہزار بددعاں ہیں ۔
 یہاں کہیں وہ جانا ہے چار ہزار بددعاں بدل ہمراہ
 ہوتی ہیں اور بارہوی جانے ہ انتظام انہیں کے سپرد
 ہوتا ہے ۔ چار ہزار جو اپنے کمرے پہلے ہوتی ہیں
 گھوڑوں پر سوار ہوئے ساتھ چلتی ہیں ۔ اور باقی
 پالکیوں میں ہوتی ہیں جنہیں آدمی اے کے چلتے ہیں
 انہیں میں دو تین ہزار اسی منتخت بددعاں ہیں
 جو اس شرط سے رکھی گئی ہیں کہ راجہ کی موت پر
 I. II.—6.



اور شہر کھمبات پہنچا یہاں ایک قسم کا مندر ہے
پتھر بننا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے ۔ یہاں
کے لوگوں میں رواج ہے کہ جب شہر میں حاکم ہے تو اس
کی موت کو اہمیت دینے کے لئے اسکی وہ دوسری جو
شہر کو زیادہ عزیز ہوئی ہے اس کی لاش نے برابر
دل حاکم ہے اور اسکی گلے میں دانتیں ڈال کے ساتھ
حل حاکم ہے ۔ اور جب جتا روشن ہو حاکم کے تو
دوسری دستان بھی شعلوں میں لگتی ہیں ۔

یہاں سے روانہ ہوئے میں بندس روز چہاز پر کدوے اور
دو شہروں کے قریب پہنچا جو ساحل پر واقع ہے ۔ ان شہروں
کے قریب سوئٹھہ اور ادراک بننا ہوتی ہے ۔ یہ ایک چھوٹے
سودھے کی حیرت ہے جو در بالشت اونچا ہے ۔ اس کی
حیرت کھود کے نکال لیتے ہیں اور راکھ میں ڈال کے
تدن دین دھوب میں بھنلا دیتے ہیں ۔ اور وہ خشک
ہوجاتی ہے ۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور تقریباً تین سو میل
اندرون ملک خشکی کا سفر کر کے میں تیرے شہر بیجانگر

پہونچا اور وہاں سے چار روز کے بعد خلیج فارس میں
 داخل ہوا۔ اس سمندر میں بحر اٹلانٹک کی طرح
 مد و جزر ہوتا ہے۔ یہاں سے چار روز جہاز پر سفر
 بندرگاہ قلیقوس میں اور وہاں سے جزیرہ هرمز پہونچا
 جو ساحل سے بارہ میل کے ماملے پر واقع ہے۔ اس
 جزیرے سے مدین ہندوستان کی جانب روانہ ہوا اور
 سو میل جیل کے ایک شہر میں آنا جو کل کبشبیا کہلاتا
 ہے۔ اور ایران کا ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے۔ یہاں
 میں حدود روز ٹھہر گیا فارسی زبان سیکھی جس سے
 بعد میں بہت کام نکلا۔ یہیں سے میں نے سندھانوں کا
 اداس اختیار کیا اور اچھے سارے سفر میں اسی کو
 دہستا رہا۔ پھر چند ایرانی تاجروں کے ساتھ میں نے
 ایک جہاز کرایے پر لیا۔ اور آپس میں قول و قرار
 کر کے کہ ایک دوسرے کے ساتھ ایمانداری اور راستداری
 سے پیش آئیں گے روانہ ہو گیا۔

اس طرح ایک مہینہ سفر کر کے اور دریائے سندھ
 کے دھائے سے گذر کے میں ایک خلیج میں داخل ہوا

لیکن ہم سے کچھ نہ پرے ۔ بعض تعجبید کار تاحرون نے
 حو ایسے واعات پے دیکھ چکے تھے کہا کہ " یہ حق ہن
 اور اس مندان من اکثہ اسی طرح نظر آیا ہے ہن ۔ "
 دریائے دجلہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے
 جس میں قدیم شہر بابل کا بھی ایک حصہ آگیا ہے ۔
 یہ شہر چودہ میل کے رقبے میں آباد ہے ۔ اسے رھاں
 کے لوگ بلدوشیا (بغداد) کہتے ہن ۔ دریائے دجلہ
 اس شہر کے بدج میں سے ہوئے گذرا ہے ۔ اور ایک بل
 کے درمیان سے جس میں چودہ در ہن ۔ اور دونوں
 جانب در مضبوطا برج بنے ہن ۔ شہر کے دونوں حصوں
 میں آمد و رفت ہے ۔ بغداد کے صریب شہر بابل کی
 بہت سی یادگارین اور عمارتوں کے کھنڈر اب تک باقی
 ہن ۔ شہر کے ایک بلند مقام پر مصدوط قلعہ ہے ۔
 اور اسی کے اندر شاہی قصر ہن ۔

یہاں سے روانہ ہوئے میں نے بدس در کشتی کا سفر
 کیا دریا کے دونوں جانب نہایت زر خیز زمفس نظر
 آئیں پھر آتھہ روز خشکی کا سفر کر کے بصرے



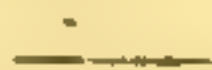
کہ اپنے شہر کے حالت - سرترہی سوئے پوکیو برسولہ ہی تے
 بہار درد - ہو گئے یہ واقعات اس سے سن کے لایہی رہا
 میں سمجھ دیئے تے - اور ہمیں یقین ہے کہ اسے حالات
 ناظرین دلدار کے لئے بہت ہی دلچسپ ثابت ہو گئے -
 نکلو دمشق الشام میں ایک ساحر کی حادثت تے
 رہت تھا - اور عربی زبان سیکھ کے ایک ماہر کے
 ساتھ جس میں وہ سو ساحر تے ایسا مال بھاری لے
 کے عراق عرب کی جانب روانہ ہو گیا اور چلیبڈیا
 ہوتا ہوا دریائے دجلہ کے کنارے پہونچا وہ دن کرتا
 ہے کہ اس راستے میں ایک عجیب و غریب راجہ
 پیش آیا - آدھی رات کو جب ایک مقام پر ٹھہرے
 ہوئے تے زور و شور کی آوازیں آنا شروع ہوئیں - ہم
 سمجھے کہ عربوں کے حملہ کر دیا ہے اور ہمیں لڑنے
 آرہے ہیں لہذا ہر شخص اتھا اور مقابلے کے لئے تیار
 ہو گیا - اب ہم انکے انتظار میں کھڑے تے کہ دیکھا
 لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت کھوڑوں پر سوار
 قریب آگئے اور ہمارے خیموں کے پاس سے گذر گئے



انتخاب از مضامین شرر

- مصنفہ -

مولانا مولوی محمد عبد الحلیم شرر لکھنوی



قدیم سیاحان ہندوستان

تندرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں سکندر کالہٹی نام
 راجس کے ایک تاجر نے ہندوستان کا سفر کیا۔ اور
 برہما - الجزائر - چین - اور مصر ہوتا ہوا پچیس
 سال کے بعد اپنے وطن واپس آیا۔ اس سفر میں وہ
 اپنی بیوی اور بچوں کو ساتھ لیتا گیا تھا۔ واپسی
 کے وقت مصر میں آتے انہی عیسوی مذہب چھوڑ دینا
 ہوا۔ جب وہ وطن پہنچ گیا تو سوپ یوجن چہارم سے
 درخواست کی کہ میرا گناہ کبیرہ حرانی جان بچانے
 کی عرص سے سرزد ہو گیا تھا معاف کر دینا جائے۔ یوں
 نے اس کی درخواست منظور کر لی۔ لیکن یہ شرط لگا دی



پاس بیٹھے تھے ؛ کسی نے آکر قید سے چھوٹنے کی مبارکباد
 ■ بی : میرزا نے کہا " کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہے ؟ " یہ
 ' گورے ' کی قید میں تھا اب ' ہالے ' قید میں ہوں ۔

— —



یہ واقعہ میرزا صاحب پر نہایت شاق گزرا تھا۔ اگرچہ منجملہ جہہ مہندی کے تیس مہینے جو انکو قید خانے میں گزرے ان کو کسی طرح کی دلکھ نہیں ہوئی، وہ بالکل قید خانے میں اسی آرام سے رہے جسے گھر پر رہتے تھے؛ کھانا اور کدرا اور تمام ضروریات حسب راجہ گھر سے انکو پہنچتی تھیں، انکے دوست انکے ملنے جاتے تھے۔ اور وہ صرف بطور دیکھنے کے جداخانہ کے ایک علیحدہ کمرے میں رہتے تھے۔ مگر چونکہ اس وقت تک شہر کے شرفاء و عیان کے ساتھ کدھی اس قسم کا سلوک میرزا کے نہیں دیکھا تھا اس لئے وہ اسکو ایک بڑی بے آبروئی کی بات سمجھتے تھے۔

نواب مصطفیٰ خان مرحوم کے اس زمانے میں میرزا کے ساتھ دوستی کا حق پورا پورا ادا کیا اپیل میں جو کچھ صرف ہوا وہ اپنے پاس سے صرف کیا اور قس مہینے تک برابر انکی معذاری اور ہر طرح کی خبر گیری میں مصروف رہے۔ جب میرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں 'کالی' صاحب کے مکان میں آکر رہے تھے۔ ایک روز میاں کے



معثریت کو بہت نصریں کی اور میری خاکساری
 اور آزادہ روی ت اسکو مطلع کیا ! یہاں تک کہ اسنے
 خود بخود میری رعالی کی ریسرٹ بھیج دی ۔ اگرچہ
 میں اسرحہ ت کہ ہر کام کو خدا کی طرف ت سمجھتا
 ہوں اور خدا ت لڑا نہیں جاسکتا ۔ جو کچھ گزرا
 اسکے ننگ ت آزاد اور جو کچھ گزرے والا ہے اس پر
 راضی ہوں ۔ مگر آرزو کرنا ابس ضرورت کے خلاف
 نہیں ہے ۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ
 رہوں ؛ اور اگر رہوں تو ہندوستان نہ رہوں ' روم ہے '
 مصر ہے ' ایران ہے ' بغداد ہے ' یہ بھی دے دو خود
 کعبہ آزادوں کھچالے بڑا اور آستانہ رحمة للعالمین
 دلسادوں کی تکیہ گاہ ہے ' دیکھئے وہ اب رقت آئیگا ۔ نہ
 درمادگی کی میدان ت جو اس گزری ہوئی میدان ت
 زیادہ جالفرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر اس مرنیکے
 کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر بصحرا نکل جاؤں ۔
 یہ ہے جو کچھ کہ معہر گزرا اور یہ ہے جسنا میں
 آرزومند ہوں ۔ "

سنہ ۱۲۶۴ ہجری میں میرزا پر ایک سخت ناگوار واقعہ گزرا۔ میرزا نے خود اس واقعہ کو ایک فارسی خط میں مختصر طور پر بیان کیا ہے جس کا ترجمہ ہم اس مقام پر لکھتے ہیں۔ "کوتوال دشمن تھا اور مجسٹریٹ ناواقف! فقہہ کہات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ مجسٹریٹ کوتوال کا حاکم ہے! میرے باب میں وہ کوتوال کا معکوم بن گیا اور مہری فید کا حکم صادر کر دیا۔ شش جم - دارخود بنگہ میرا درست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی اور مہربانی کے برتاؤ برتنا تھا اور اکثر صحبتوں میں بے تکلفانہ ملتا تھا۔ اُس نے بھی انعام اور تعافل اختیار کیا۔ صدر میں اہل کیا گیا مگر کسی نے نہ سنا اور وہی حکم بحال رہا۔ پھر معلوم نہیں کیا باعث ہوا کہ جب ادھی ميعاد گزر گئی تو مجسٹریٹ کو رحم آیا اور صدر میں میری رہائی کی ضرورت کی اور وہاں سے حکم رہائی کا آگیا اور حکام صدر نے ایسی ضرورت پہنچنے پر اس کی بہت تعریف کی۔ سنا ہے کہ رحم دل حاکموں نے



فوراً بلا لیا۔ مگر یہ پالکی سے اتر کر انتظار میں
 ٹھہرے رہے کہ دستور کے موافق صاحب حکمرانی آنے
 لینے کو آئیں گے۔ حب بہت دیر ہوئی، اور صاحب کو
 معلوم ہوا کہ اس سبب سے نہیں آئے؛ وہ خود باہر
 چلے آئے اور میرزا سے کہا کہ حب اب دربار گورنری میں
 قشریف لائیں گے تو اب کا اسی طرح اسبقال کنا جائیگا۔ لیکن
 اس وقت اب نوکری کے لئے آئے ہیں اس موقع پر وہ برتاؤ
 نہیں ہو سکتا۔ میرزا صاحب کے کہا گورنمنٹ کی ملازمت کا
 ارادہ اس لئے کیا ہے کہ اغراز کچھ زیادہ ہو نہ اس لئے
 کہ موجودہ امراز میں بھی فرق آئے۔ صاحب نے کہا، ہم
 قاعدے سے مجبور ہیں میرزا صاحب نے کہا مجھکو
 اس خدمت سے معاف رکھا جائے، اور کہہ چلے آئے۔

قید ہونیکا واقعہ

میرزا کو شطرنج اور چوسر کھیلنے کی بہت عادت
 تھی۔ اور چوسر حب کبھی کھلتے تھے برائے نام کچھ
 بازی بد کر کھیلا کرتے تھے۔ اسی چوسر کی بدولت



اور بعض مذکر بولتے ہوں : کسی نے میرزا صاحب سے
 سوچھا کہ حضرت ! رتہہ مؤنث ہے یا مذکر؟ آپ نے
 کہا 'بیٹا' جب رتہہ میں عورتیں بدلتی ہوں تو مؤنث
 کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو۔

ملازمت سرکاری سے انکار

تذکرۂ انبیاء میں لکھا ہے کہ سنہ ۱۸۴۲ ع میں
 جب کہ دہلی کالج فٹے اصول پر قائم کیا گیا۔ مسٹر
 ٹامسن سکریٹری گورنمنٹ ہند۔ جو آخر کو اصلاع شمال
 و مغرب میں لفٹنٹ گورنر ہو گئے تھے۔ مدرسوں کے
 امتحان کے لئے دلی میں آئے۔ اور چاہا کہ جس مدرسہ
 سو روپیہ ماہوار کا ایک عربی مدرس کالج میں مقرر
 ہے : اس مدرسہ ایک فارسی کا مدرس مقرر کیا جائے۔
 لوگوں نے 'میرزا' اور 'مومن خان' اور مولوی
 'اسام بخش' کا ذکر کیا۔ سب سے پہلے میرزا صاحب کو
 بلا یا گیا۔ میرزا پالکی میں سوار ہو کر صاحب سکریٹری کے
 ذریعے پر پہنچے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ انہوں نے



اب کو فرشتہ خصائل جانتا ہوں اور میں اُسکے جواب میں
 ایسی نسبت بہ عرصہ کروں کہ میں تو اب کو کتے
 ت بھی بدتر سمجھتا ہوں ، تو سخت مشکل راجع
 ہوگی ؛ میں تو ایسی نسبت کہوں گا اور اب ممکن ہے
 کہ ایسی نسبت سمجھہ جائیں ۔ سب حاضرین یہ لطیفہ
 سنکر ہنرک گئے ۔ میرزا کا مطلب صرف اسقدر بیان
 کرنا تھا کہ انکو مخاطب کے لئے تو عموماً بولا ہی
 جاتا ہے ؛ اگر متعلم کے لئے بھی اس کا استعمال ہوگا تو
 بعض موقع پر القباس واقع ہوگا ۔ اس مطلب کو انہوں نے
 اس لطیفہ بدرائے میں بیان کیا ۔ مگر یہ فقط ایک لطیفہ
 اہل صحبت کے خوش کرنے کے لئے تھا ورنہ اہل دہلی بھی
 اکثر بجائے اپنی تکیوں کے اپ کو بولتے ہیں ؛
 اس میں کچھ اہل لہنؤ کی خصوصیت نہیں ہے ۔

لطیفہ

زبان کے متعلق میرزا کا اسی قسم کا ایک اور
 لطفہ مشہور ہے ۔ ذاتی میں رتھہ ' کر بعضے مؤنث



کہا کہ اس میں تہ جو مناسب سمجھیں میرزا و بیگم۔
میرزا صاحب نے یہ سنا کر بہر کچھ نہ کرک کی مقرر
تین دن بعد یہ خبر پہنچی کہ میرزا صاحب
بہر واحد علی شاہ کے زمانے میں میرزا کے سلسلہ
جہانی کی اور پانچ روز بعد ساؤدہ ہمیشہ کے لئے
وہاں مقرر ہو گئے۔ لیکن صرف دو برس گزرے تھے کہ
ریاست صفا ہو گئی : اور وہ دفتر کاؤ حرد ہو گیا۔

لطیفہ

لکھنؤ کی ایک صحبت میں جب کہ میرزا وہاں
موجود تھے۔ ایک روز لکھنؤ اور دہلی کی زبان پر
تعمیر ہو رہی تھی ایک صاحب نے میرزا سے کہا کہ جس
موضع پر اہل دہلی اپنے نہیں بولتے ہیں وہاں اہل
لکھنؤ آ کر بولتے ہیں : آپ کی رائے میں فصیح
'آپ کو' ہے یا 'اپنے تئیں' ؟ میرزا نے کہا فصیح تو
یہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ بولتے ہیں : اس میں وقت
یہ ہے کہ مثلاً آپ میری نسبت یہ فرمائیں کہ میں



طور مدارات کی اور روشن الدولہ کے ہاں بعنوان
 شالستہ انکی تقریب کی گئی۔ میرزا ت اس پریشانی
 کے عالم میں قصیدہ تو سرانجام نہیں ہو سکا، مگر ایک
 مدحیہ نثر صنعت تعظیم میں جو ان مسودات میں
 موجود ہے نائب السلطنت کے سامنے پیش کر کے لئے
 لکھا نہی۔ لیکن میرزا صاحب کے ملاقات سے پہلے دو
 شرطیں ایسی پیش کیں جو منظور نہ ہوئیں ایک یہ
 کہ نائب مہرہ تعظیم دیں، دوسرے بدرجہ معاف
 رکھا جائے۔ اس سبب سے میرزا بغیر اسے کہ روشن
 الدولہ سے مجلس اور وہ نثر پیش کریں۔ وہاں سے
 کہتے کو روانہ ہو گئے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ کہتے سے
 واپس آنے کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ دلی سے
 نصیر الدین حیدر کی شان میں لکھا ایک دوست کے
 دوست سے گزارنا تھا۔ اور اس پر پانچ ہزار روپے
 تصور ملے کے ملنے کا حکم ہوا تھا؛ شیخ امام بخش
 ناسخ کے میرزا کو لکھا کہ پانچ ہزار ملے تھے؛ تین
 ہزار روشن الدولہ کھا گئے؛ اور دو ہزار متوسط کر دیکر



[۶۶]

اگرچہ میرزا کے طرفدار بھی کلکتے میں بہت تھے مگر چونکہ میرزا اعتراض اور مخالفت سے بہت جڑیں ہوتے تھے۔ اُنکے گھبرا دیے ہو ایک معترض بھی کافی تھا۔ اُنہوں نے تلک اکر ایک مشغولی موسم بہ داد مخالف جس میں اپنی سرسب الوطنی کا ذکر اور اہل کلکتہ کی فامہ بانی کی شکایت اور اُنکے اعتراضات اور اپنے جواب نہایت عمدگی اور صفائی اور درد انگیز طریقے سے بیان کئے ہیں۔

قیام لکھنؤ

حب میرزا کے دامی سے کلکتے جانے کا ارادہ کیا تھا اُس وقت راہ میں ٹھہرے کا قصد نہ تھا۔ مگر حوصلہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ مدت سے چاہتے تھے کہ میرزا ایک بار لکھنؤ آئیں؛ اس لئے کانپور پہنچکر اُن کو خیال آیا کہ لکھنؤ دیکھتے چلئے۔ اُس زمانے میں نصیر الدین حیدر فرمانروا اور روشن الدولہ نائب السلطنت تھے۔ اہل لکھنؤ نے میرزا کی عمدہ



قتیل کا قول سدا پیش کیا تھا۔ مگر میرزا عہد وستان
 کے فارسی گو شاعروں میں خسرو سے سوا کسی کو ایسے
 مانتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک خدا میں ماننے میں اہل
 ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم اللہوت
 نہیں، میاں فیضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک بات تھی
 ہے " اسی لئے وہ قتل و راج و غیرہ کو کچھ چیز
 نہیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے قتیل کا نام سکر داک
 بہوں حزمائی اور کہا کہ میں دلوائی سنگھ فرید آباد
 کے کہتری کے مول نو نہیں مانتا اور اہل زبان کے
 سوا کسی کے قول کو فائدہ مند نہیں سمجھتا۔
 اور اے کلام کی سند میں اہل زبان کے احوال پیش
 کئے۔ اس پر معترضین میں زیادہ حوش و خروش
 پیدا ہوا اور میرزا پر اعتراضوں کی بوجھل سرے لگی۔

(۱) مرزا قتل نو مسلم تھے۔ انعام لائے سے پہلے ان کا نام
 دلوائی سنگھ تھا اور مرزا آباد صلع دہلی کے کمروں تھے مسلمان ہونے
 کے بعد لکھنؤ چلے گئے تھے جہاں ان کی بہات بدر ہوئی۔
 I. U. 5.



کردیا جائے۔ چوتھی یہ کہ نیشن فیروزپور سے خزانہ سرور میں منتقل ہو جائے، تاکہ رئیس فیروزپور سے مائنٹی نہ پڑے (یہ دونوں درخواستیں منظور ہو گئیں اور انکے موافق اخیر تک عملدرآمد رہا)۔ دسچوبیس درخواست خطاب اور خلعت کی بھی۔ جہانتک معاملہ ہے۔ دہلی خطاب گورنمنٹ سے میرزا کو نہیں ملا۔ لیکن گورنمنٹ ہند اور لوکل گورنمنٹ سے انکو "حاجہ صاحب دسیار مہرمان درسیان" لکھا جاتا تھا۔ اور حسب ذیل دہلی میں ویزا کے ساتھ گورنر ہاؤس میں رہتا تھا۔ انکو بھی دیگر رؤسا و عمائد شہر کے لایا جاتا تھا۔ اور سات سوچے کا خلعت مع چند در سرنیچ و مالے سرکاریہ کے انکو برابر ملتا رہا۔ اور تمام لوکل حکام اور افسر ان سے رئیس زادوں کی طرح ملتے رہے۔

محاذیہ اہل کلکتہ

کلکتہ کے مقام کے زمانے میں کچھ لوگوں کے میوزا کے کلام پر اعتراض کئے تھے اور اپنے اعتراضوں پر



[۶۳۰]

وہ چکے تھے اور انہیں کے رد پر حاکموں اور پنشنوں کی سندیں لوگوں کو ملی نہیں، میرزا کے معاملے کی بابت استفسار کیا۔ انہوں نے میرزا کے دعوے کو غلط بتایا اور جس طرح اور جس قدر پنشن سرور پر سے ملی قرار پائی تھی اس کی مفصل کیفیت۔ جو میرزا کے دعوے کے بالکل خلاف تھی۔ گورنمنٹ میں بھدھدی۔ جب یہاں سے میرزا کو مایوسی ہوئی تو انہوں نے ولایت میں اسل کدا مٹر وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ میرزا صاحب نے گورنمنٹ ہند سے نانچ درخواستیں کی تھیں، ایک تو یہی کہ ان کے خیال کے موافق جو مقدار پنشن کی سرکار نے مقرر کی ہے وہ ابدہ دینی ملا کرے۔ دوسری یہ کہ اب تک جس قدر کم پنشن ملتی رہی ہے اسی راضیات ابتداء سے آج تک ریاست فیروز پر سے دلوائی جائے، چونکہ پہلی درخواست نامنظور ہوئی تھی (اس لئے دوسری درخواست کسوفکر منظور ہوتی) تیسری درخواست یہ تھی کہ کل پنشن میں جو حصہ میرا قرار پائے وہ اور سرکار سے علیحدہ



دم آگیا تھا ' آدمہر چہرے بھالی کر جنوں ہو گیا ' مہرزا حیدر آزاد منش آدمی کیلئے یہ وقت نہایت سخت تھا : اُس کشمکش میں اُنکو اسکے سوا اور کچھ نہ سوجھا کہ کلکتے پہنچکر سوریم گورنمنٹ میں منشن کی بات استعاثہ بن کر رہے۔

نورمکھ مہرزا کی عمر نچھہ کم چالیس برس کی تھی۔ حدیث لکھو ہوئے ہوئے کلکتے پہنچے۔ کلکتے میں لوگوں نے اُنکی بہت خاطر و مدارات کی اور اُنکو کامیابی کی اُمید دلائی اسٹرلنگ صاحب سکرٹری گورنمنٹ ہند کے حذکی مدح میں مہرزا کا فارسی مصیدہ اُنکے کلمات میں موجود ہے ' وعدہ کیا کہ تمہارا حق ضرور تمکو ملے گا کول برگ صاحب جو اُس وقت دلی میں رزیدنٹ تھے اُنہوں نے دلی ہی میں مہرزا سے وعدہ ' رپورٹ ' کرنے کا اقرار کر لیا تھا ان اُمیدوں کے دھوکے میں وہ پورے دو برس کلکتے میں رہے ' مگر آخر کار نتیجہ ناکامی کے سوا کچھ نہ ہوا۔ گورنمنٹ کے سر جان میلکم گورنر بمبئی سے۔ حر لارڈ لیگ کے سکرٹری



اور نداس میں بھی بھرے ہوئے تھے۔ کئی حائے کا سبب
یہ تھا کہ جب میرزا نے سچا نصر اللہ بدلتے ہوئے
وفات پائی تھی اس وقت میرزا کی عمر سو برس کی
تھی اور اُنکے بھائی کی عمر ساٹھ برس کی تھی۔
نصر اللہ بدلتے ہوئے وفات کے بعد اُنکے مددگاروں اور
داروں کے لئے جن میں میرزا اور اُنکے بھائی بھی
شریک تھے۔ جو دشمن گورنمنٹ کے وابستہ تھے اور جو حاکم
محمول کر دی تھے جن تک میرزا صوبہ سرحد کے حاکم
رہائے ملتے رہا دے رہے تھے۔ جب اس تمیز کو پہنچے
اور سادہ بھی ہو گئی۔ عالم شباب اور خاندان
کی ضرورتیں بہت بڑھ گئیں اور گھر میں جو کچھ
اثاثہ تھا وہ بھی جلد روز میں سب خرچ ہو گیا۔
لاحزار فکر معاش دامر گزر ہوئی۔ اول میرزا کو مخاطب
یا مصیبت یہ حال پیدا ہوا کہ فیروز پور سے جس قدر
دشمن ہمارے خاندان کے لئے گورنمنٹ کے مقرر کرائے
تھے اس قدر ہم کو نہیں ملتے۔ ضرورتوں کے سخت تنگ
کر رکھا تھا، ادھر قرضوں کے تقاضے تھے تاکہ میں



[۷۰]

حکیم محمود خان مرحوم کے دیوانخانے کے متصل مسجد
 کے عقب میں تھا جس کی نسبت وہ کہتے ہیں -
 مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنا لیا ہے
 یہ بندہ کمند ہمایہ خدا ہے

مطالعہ کتب

جس طرح میرزا کے تمام عمر رہنے کے لئے مکان نہیں
 خریدا اسی طرح مطالعے کے لئے بھی - بارحویکہ ساری
 عمر تصنیف کے شعل میں گزری - کبھی کوئی کتاب
 نہیں خریدی - اَلَمْ أَشَاءَ اِلَّا هُوَ - ایک شخص کا یہی ہمشہ
 تھا کہ کتاب فروشوں کی دکان سے لوگوں کو کرائے
 کی کتابیں لادیا کرتا تھا ' میرزا صاحب بھی ہمیشہ
 اُسی سے کرائے پر کتابیں منگواتے تھے اور مطالعے کے
 بعد واپس کر دیتے تھے -

سفر کلکتہ

شاہرا میرزا نے کوئی اعلیٰ سفر کلکتے کے سوا نہیں
 کیا - اسی سفر کی آمد و رفت میں وہ چند ماہ لکھنؤ



آنکے چہرے اور قدر قامت اور دھیل درل سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے ، مگر اخیر عمر قلت خوراک اور امراض دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و زار و نزار ہو گئے تھے ۔ لیکن جو سہ ہزار بہت حد لا قدر کشیدہ اور سات یاڑوں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نورارد و نورانی معلوم ہوئے تھے ۔

مسکن

دہلی میں آنکے مقام کے زمانہ قریب پچاس برس کے معلوم ہوتا ہے ، اس تمام مدت میں انہوں نے عملاً یہاں کوئی مکان اپنے لئے نہیں خریدا ، ہمیشہ کرائے کے مسکانوں میں رہا کئے ۔ یا ایک مدت تک یہاں کالے صاحب کے مکان میں بغیر سرائے کے رہے تھے ، جب ایک مکان سے حی اکتایا اُسے چھوڑ کر دوسرا مکان لے لیا ، مگر قاسم خان کی گلابی یا حبش خاں کے پھانک یا اُسکے قرب و جوار کے سوا کسی اور صلح میں جانر نہیں رہے ۔ سب سے اخیر مکان جمیں ان کا انتقال ہوا ۔



سیاہی تمہارے دادا کا ہمیشہ دست رکھتا تھا اور وہ
 کزور کا کرایہ اگاہ کر جمع کروا تھا۔ بھائی ہم سنو
 تم سہی! تمہارے دادا بہت کچھ پیدا کرگیا۔ علاقے
 مول لئے تھے اور زمیندارہ اپنا کرلیا تھا۔ دس بارہ
 ہزار روپے کی سرکار کی مالگزار کی کرتا تھا۔ آیا وہ
 سب کارخانے تمہارے ہاتھ آئے یا نہیں؟ اس کا حال
 از روئے تفصیل جلد معہکر لکھو۔ اس خط کے مضمون
 تہ معلوم ہوتا ہے کہ میرزا کے نانا کی گھر میں ایک
 خاصی سرکار تھی جس کی بدولت ان کے ملازم اور
 مٹوشلین دس دس بارہ بارہ ہزار کے مالگزاری
 بن گئے تھے اور میرزا کا بچپن اور عنفوان شباب برے
 آئے اور تللوں میں بسر ہوا تھا۔

اہل دہلی میں تہ جن لوگوں کے میرزا کو جوائی میں
 دیکھا تھا ان تہ سنا گیا ہے کہ عنفوان شباب میں
 وہ شہر کے نہایت حسین و خوشرو لوگوں میں شمار
 کئے جاتے تھے۔ بڑھاپے میں بھی۔ جبکہ راقم کے پہلے ہی
 بار اُنکو دیکھا ہے۔ حسانت اور خوبصورتی کے آثار



ہیں۔ میں اور وہ ہم عمر تھے شائد مثنیٰ نفسی دھڑ
 مجھ سے ایک دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں۔ فندس
 اندس برس کی میری عمر اور ابی ہی عمر اُن کی !
 وہ شطرنج اور اخلاط اور محبت ' آدھی آدھی -
 گزر جاتی تھی ۔ چونکہ گھر اُن کا بہت دور رہا
 اس واسطے جب داہنے تے چلے جانے۔ پس ہمارے اور
 اُن کے مکان میں مچھسار ددی کا گھر اور ہمارے دو
 کتے درمیان تھے۔ ہماری بڑی حوبلی وہ تے کہ جب
 اب انکشمی جسد سیٹھہ کے مول لے لی تے۔ اُس کے
 دروازے کی سنگس نارہ دری سر میری نشست تھی۔
 اور ناس اُس کے ایک کھنیا والی حوالی ' اور سلہ
 شاہ کے تٹئے کے ناس دوسری حوبلی ' اور کائے محل تے
 ایسی ہوئی ایک اور حوبلی اور اُس سے آگے بڑھک ایک
 کتہا۔ کہ وہ گدڑیوں والا مشہور تھا۔ اور ایک کتہا
 کہ وہ کشمیر والا کہلاتا تھا۔ اُس کتے کے ایک
 کورٹے سر میں بنگلہ آڑا تھا ' اور راحہ بلوان
 سنگھہ سے بنگلہ لڑا کرتے تھے۔ راصل خاں نامی ایک



میرزا کے دانا کی جاگیر میں متعدد دیہات اور آگرہ
 شہر میں دولت بڑی اور کبھی نہ رہی۔ وہ منشی شیونرائی
 رئیس آگرہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں "میں کیا
 جانتا تھا کہ یہ کون ہو۔ جب یہ جانا کہ تم ناظر
 دہلی دھر کے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند
 دلائی دھر۔ اب یہ کو مشفق و مہربان لکھوں تو گفہگار
 تم کو ہمارے خاندان اور اپنے خاندان کی آمیزش کا
 حال کیا معلوم ہے؟ تمہارے سردادا عہد
 نصیب خان میں میرے دانا صاحب مرحوم خواجہ تمام
 حسین خان کے رفیق تھے۔ جب میرے دانا نے نوکری
 ترک کی اور گھر دلی تو تمہارے سردادا نے بھی
 کمر کھول دی اور پھر کہیں نوکری نہ کی۔ یہ باتیں
 میرے ہوش سے پہلے کی ہیں۔ مگر جب میں جوان
 ہوا تو میں نے یہ دیکھا کہ منشی بنسی دھر خان
 صاحب کے ساتھ ہیں اور انہوں نے جو کچھ گانو
 ادبی جاگیر و سردار میں دعوں کیا ہے تو بنسی دھر
 اس امر کے متعلق ہیں اور رکالت اور معناری کرتے

نہ کیا ہوگا اور جیسا کہ 'قاطع برہان' اور 'درفش
کاوینی' کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے تمام فارسی
زبان کے مقدم اصول اور گرو اور پارسیوں کے مددنی
خیالات اور اسرار حق کو فارسی زبان کے سمجھنے میں
بہت سزا دخل ہے اور پارسی و سنسکرت کا متعدد الاصل
ہونا اور اسی قسم کی اور صوری باتیں میرزا کے
دل میں بوجہ ارقی نہ نشین کر دی تھیں۔

چونکہ میرزا کے چچا کا رشتہ نواب فخرالدولہ کے
خاندان میں سرحد تھا اور اس لئے ان کے خاندان سے
ایک نوع کا تعلق پیدا ہو گیا تھا؛ میرزا کی شادی
نواب فخرالدولہ کے چھوٹے بھائی میرزا الہی بخش خان
معروف کے ہاں قرار پائی۔ اور جیسا کہ میرزا ایک
رقعہ میں اشارہ کیا ہے۔ تیرہ برس کی عمر میں
سات رجب سنہ ۱۲۲۵ ہجری کو ان کا عقد ہو گیا۔ اس
تقریب سے ان کی آمد و رفت دلی میں زیادہ ہو گئی
اور آخر کار یہیں سکونت اختیار کر لی اور اخیر عمر تک
دلی ہی میں رہے۔

میں ایسے شغلق ، کامل ، جامع اللسانین استاد کا ملجانا
 ان مورادہ اتفاقات میں سے تھا جو بہت کم واقع
 ہوتے ہیں۔ اگرچہ میرزا کو اس سے زیادہ مستفید
 ہونے کا موقع نہیں ملا ، مگر اس کے فیض صحبت کے
 کم سے کم وہ ملکہ ضرور میرزا میں پیدا کر دیا تھا
 جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ”اگر حاصل شود
 خواندہ و ناخواندہ برادرست : و اگر حاصل نہ شود
 ہم خواندہ و ناخواندہ برابر“ معوم ہوتا ہے کہ میرزا کی
 حسن قابلیت اور حسن استعداد نے ملا عند الصد کے
 دل پر گہرا نقش بٹھا دیا تھا کہ یہاں سے چلے جائے
 کے بعد بھی وہ مدت تک میرزا کو نہیں بھولا ثواب
 مصطفیٰ خاں مرحوم کہتے تھے کہ ملا کے ایک خط میں
 جو اس نے میرزا کو کسی دوسرے ملک سے بھیجا تھا
 یہ فقہ لکھا تھا ”اے عزیز چہ کسی ؟ کہ با ایں
 ہمہ ارادہا گاہ گاہ بخاطر می گذری“ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ جو کچھ در برس کے قلیل عرصے میں
 وہ میرزا کو سکھا سکتا تھا اس میں ہرگز مضائقہ



وہی چنانچہ میرزا نے جا بجا اس کے قلمذکر ایسی
تحریروں میں فخر کیا ہے اس کو بلفظ 'تیمبار' جو
پارسیوں کے ہاں نہایت تعظیم کا لفظ ہے یاد کیا
ہے۔ لیکن جیسا کہ میرزا نے اپنی بعض تحریروں میں
صریح کی ہے۔ میرزا کی حودہ برس کی عمر تھی 'حب
عند الصمد' ان کے مکان سردار ہوا ہے اور کل در برس
اس نے وہاں قیام کیا۔ اس جب بد خیال کیا جاتا ہے
کہ میرزا کو کس عمر میں اس کی صحبت میسر آئی
اور کس قدر فلیل مدت اس کی صحبت میں گزری
تو عند الصمد اور اس کی تعلیم کا عدم و حود برابر
ہو جاتا ہے۔ اس لئے میرزا کا یہ کہنا کچھ غلط نہیں ہے
مجھ کو مداء میاض کے سوا کسی سے قلمذکر نہیں ہے۔
ملا عند الصمد علامہ فارسی زبان کے جو اس کی
مادری زبان اور اس کی قوم کی مذہبی زبان تھی۔
عربی زبان کا بھی۔ جیسا کہ میرزا نے لکھا ہے۔ بہت
در فاضل تھا۔ اگرچہ میرزا کو اس کی صحبت بہت
کم میسر آئی ' مگر میرزا جسے جوہر قابل کو معر سن



دلی میں آنے والے تھے لیکن شادی کے بعد تک
 اس کی مستقل سکونت آگرے ہی میں رہی اور شہر
 معظم جو اس زمانے میں آگرہ کے نامی معلموں میں
 سے تھے ان سے تعلیم پائے رہے۔ اس کے بعد ایک شخص
 پارسی فراد جس کا نام آتش نورستی کے زمانے میں
 فرمودہ تھا اور بعد مسلمان ہونے کے عبد الصمد رکھا
 گیا، غالباً آگرے میں سیاحانہ وارد ہوا، جو کہ
 درہم تک مدرزا کے پاس آزل آگرہ میں اور پھر
 دلی میں مقیم رہا؛ مدرزا کے اس سے فارسی زبان میں
 کس قدر بصورت پیدا کی؛ اگرچہ کبھی کبھی مدرزا کی
 زبان سے یہ بھی سنا لیا ہے کہ ”مجھ کو مدد، فیاض کے
 سرا کسی سے تلمذ نہیں ہے“ اور عبد الصمد محض
 ایک فرمی نام ہے۔ چونکہ مجھ کو لوگ بے اسناد
 کہتے تھے ان کا منہ بند کر کے کہ میں نے ایک فرمی
 اسناد گھڑ لیا ہے“ مگر اس میں شک نہیں کہ
 عبد الصمد می الرافع ایک پارسی فراد آدمی تھا
 اور مدرزا کے اس سے کم و بیش فارسی زبان سیکھی

جب میرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو 'فنشن' بھر جاری ہو گئی اور تین برس کی راصلات بھی سرور نے عزایت کی۔ جب تک 'فنشن' بند رہی میرزا نے دستوں کو نہایت تعلق خاطر رہا۔

لطیفہ

اکثر لوگ فنشن کا دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ ایک دفعہ مدر مہدی نے اسی مضمون کا حصہ بھیجا تھا: اس نے جواب میں میرزا صاحب لکھتے ہیں "میاں نے رزق جیسے کا دھب مچھو اگوا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینہ روزے کھا کھا کر کاٹا: اگے خدا رزاق ہے: کچھ اور کھا دیکو نہ ملا تو غم تو ہے۔"

تعلیم

میرزا غالب مع اپنے چھوٹے بھائی کے سب شعور رکھ اگروہ ہی میں رہے: اگرچہ سات برس کی عمر ت وہ

تک جاری رہا : میرزا کے والد کی وفات کے بعد ان کے چچا نصیر اللہ بدگ خاں کے ان کو پرورش کیا۔ جب سرکار انیسویں کی عملداری ہندوستان میں اچھی طرح قائم ہوئی اور نواب نصیر اللہ احمد بخش خاں "رد لبک کے لشکر میں شامل ہوئے" تو انہوں نے میرزا تائب کے چچا نصیر اللہ بدگ خاں کو حق سے نواب موصوف کی ہمشیر منسوب تھیں : سرکاری فوج میں بھرتہ رسالہ داری ملازم کرادیا ان کی ذات اور رسالے کی تصدیق میں دو برگے یعنی سونک اور سونسا جو نواح "برہ من واقع ہیں" سرکار سے ان کے نام مقرر ہو گئے۔ جب تک وہ زندہ رہے دونوں برگے ان کے نامزد رہے اور ان کی وفات کے بعد ان کے وارثوں اور متعلقوں کی بدشمن سرکار نے فیروزپور جھڑک کی ریاست سے مقرر کرادیں جس میں سے سات سو روپیہ سالانہ میرزا کو آخر اپریل سنہ ۱۸۵۷ء تک برابر ملتا رہا۔ مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب یہ "بدشمن" بند رہی۔ آخر



میرزا کے والد عبد اللہ بنگ خان، حیدر آباد میں میرزا کے
 حود ایک خط میں لکھا ہے۔ اول لکھنؤ میں جا کر
 فواب آصف الدولہ کے ہاں نمونہ ہوئے اور چند
 روز بعد وہاں سے حیدر آباد پہنچے۔ سید احمد علی میں
 تین سو سوار کی جماعت تھی جس میں بنگ خان ملازم
 رہے۔ مگر وہ نوکری ایک خانہ بدلی کے بہتیرے میں
 جانی رہی اور وہ داس نگہ میں چلے آئے یہاں
 آکر انہوں نے الور کا قصد کیا۔ راجہ بختیار سنگھ کے
 ابھی ان کو گولی خاطر خواہ نوکری نہیں دی تھی
 کہ اتفاق سے انہیں دونوں میں ایک گڑھی کے زمددار
 راجہ تے بھر گئے۔ جو فوج اس گڑھی پر سرکاری کے لئے
 بھیجی گئی اس کے ساتھ میرزا عبد اللہ بنگ خان کو
 بھی بھیجا گیا تھا، وہاں پہنچتے ہی ان کے گولی
 اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا اور راجہ گڑھ میں دفن ہوئے۔
 راجہ بختیار سنگھ رئیس الور کے درگاؤں سدر حاصل
 اور کسی قدر روزیہ میرزا مرحوم کے دونوں لڑکوں کی
 پرورش کے واسطے مقرر کر دیا: حوزہ ایک مدت دراز

منصب دانا اور بہا سوا میر حاصل شدہ دات اور
 رسالے کی تفصواہ میں مقرر کر دیا اس نے کئی بے
 حق میں سے دو کے نام معلوم ہیں ایک میرزا کے باب
 شہد اللہ بیگ خان عرب میرزا دولہا اور دوسرے
 نصر اللہ بیگ خان - عبد اللہ بیگ خان کی شادی
 خواجہ غلام حسین خان کمدان ہی بیسی سے ہوئی تھی
 جو کہ سرکار مدرسہ کے ایک معزز و خوش امیر اور
 عمائد شہر اکبرہ میں سے ہے ۔ مدد اللہ بیگ خان کے
 بطور خانہ داماد نے ابتدائی تمام عصر سیرال میں بسر
 کی اور ان کی ادب سے بھی وہیں پرورش پائی
 میرزا مدد اللہ بیگ خان کے دو بے ہرے ایک میرزا
 اسد اللہ خان دوسرے میرزا یوسف خان جو انام شاف
 میں مجسور ہو گئے تھے اور اسی حد تک میں سنہ ۱۷۵۷ء
 میں انتقام کیا ۔

(۱) سرکار ملک کے اس حصہ کو کہتے ہیں جو صوفیہ کی نسبت
 چھوٹا اور پرگنہ و محال و جبرہ سے بہت بڑا ہوتا تھا ۔

دادا جو شاہ عالم کے زمانے میں سمرقند سے ہندوستان
 میں سے وہ اسی قوسہ خان کی اولاد میں تھے۔ میرزا
 مہر نادر کے دہائے میں اکھٹے تھے ' از راستہ اس
 قوسہ فدائے میں کہ در قلعہ مارواد النہر - سمرقند
 شہر مسقط لہ اس رہے بود - حوں سل نہ اہ بالا بہ
 بستنی ابد از سہ رودن بہدی آمد ' اور درفش ہندوستانی
 میں اس طرح لکھا ہے بالعموم سالہ سال جو قباں دعویٰ و مال
 دیوان و درہم خوردن ہدایہ سالہ در اوادہ رسد
 'الضاتہ در اہل ہر برائیدہ شدہ - ان جملہ
 - ملتان زادہ قوسہ خان کہ ما از نحمدہ و انعم
 در دہر افامت گریہ - دا در عہد - سلطنت عالم
 پادشاہ فہائے من از سمرقند ہندوستان آمد ' -

میرزا کے دادا کی زبان بالکل ترکی تھی ' اور
 ہندوستان کی زبان بہت کم سمجھتے تھے۔ اس زمانے
 میں ذوالفقار الدولہ میرزا نصیر خان شاہ عالم کے
 دربار میں داخل کلی رکھتے تھے : نصیر خان کے میرزا نے
 دادا کو سلطنت کی حیثیت کے موافق ایک عمدہ



تمام ایران و توران پر مسلط ہو گئے اور تورانیوں کا
 حیاہ و حلال دنیا سے رخصت ہو گیا۔ سو ایک صد
 دراز تک تورانی نسل ملک و دولت سے بے نصیب
 رہی، مگر تلوار ابھی ہاتھ سے نہ جھوٹی، کھودا
 تیروں میں قدم سے پیدہ فاعلہ خطا آتا تھا کہ دای
 کے مدبر کہ میں سے جتنے سو تلوار کے سوا اور کچھ نہ
 نہ ملتا تھا، اور کل مال اسباب اور گھربار دینی کے
 حصے میں آتا تھا۔ ہمارے ایک مدت کے بعد اسلام کے
 عہد میں اسی تلوار ہی بدولت تیروں کے سخت
 حصہ کے بھر بیروت دلی اور سلطوقی خاندان میں
 ایک سردسب سلاطین کی بنیاد قائم ہو گئی۔ دلی
 سو برس وہ تمام ایران و توران و شام و روم (بعد
 ایشیائے کوچک) پر حکمران رہے: آخر ایک مدت کے
 بعد سلجوقیوں کی سلطنت کا خاتمہ ہوا، اور
 سلجوقی بی اولاد جا بجا منتشر و پراگندہ ہو گئی۔
 انہیں میں سے قریب خان نام ایک امیرزادے نے
 سمرقند میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ میرزا کے



اندحاب از یادگار تائب

مرتبہ

شمس العلماء مولوی خواجہ الطاف حسین حالی

— — — — —

تاریخ ولادت حاندان

میرزا اسد اللہ خان صاحب المعروف بہ صدر، پوشہ
المخاطب بہ بجم اللہ، بہ دندر الملک اسد اللہ خان
بہادر نظام جنگ المتخلص بہ طالب در دارمی
و اسد در ریختہ، شب عشق ماہ رجب سنہ ۱۲۱۲ھ کو
شہر آگرہ میں پیدا ہوئے۔ میرزا کے حاندان اور
اصل و گوہر کا حال، حدسہ کہ انہوں نے اسی
تحریروں میں جابجا ظاہر کیا ہے۔ یہ ہے کہ انکے
آبا و اجداد ایک قوم کے ترک تھے؛ اور ان کا سلسلہ
نسب نور ابن فریدوں تک پہنچتا ہے۔ جب کہانی



بہت شائق تھا ۔ کنارے پر پہنچا تو سری دقت
 ہمیشہ اُٹھ کر وہاں نہ گزرتا یعنی پورا دن راہداری کے
 تعمیر نہ ہو کر آگے نہیں دیتے تھے ۔ میں سندھوستان
 سے اس محفل میں جلا تھا ۔ کہ داسپورت لینے کا
 موقع نہیں ملتا تھا ۔ بے تیر میں بہت گھبراہٹ
 کہ اس وقت وہ سب محفل میں رہی جاتی تھیں ۔ لیکن
 پھر خیال آیا ۔ اور میں نے اُن لوگوں سے کہا کہ
 میں یہاں نہیں جاتا تھا ۔ صرف سو کرنی
 مصروف تھے اُن لوگوں میں سے ایک نے خدا جانے کیوں
 پہچانا کہ میں سندھوستان کا رہنے والا ہوں ۔
 عرب الوطن سمجھ کر میری ہی اور ایک آدمی
 ساتھ کر دیا کہ وہ ہم کو شہر کی سیر کرا دے گا ۔



میر مذہب ہو غیر قوم ہو تمہاری معیت اُنکو
 کیونکر گوارا ہوگی۔ لیکن مصلحت تو ہے بعد معلوم
 ہوا کہ مسٹر آرنلڈ کا خیال صحیح نہ تھا۔ وہ
 لوگ مابعد مذہب تھے۔ لیکن فردم اور ادالین تھے۔
 انگریز نہ تھے۔ اس لئے کم آمدنی اور مبالغہ
 مفدوح کا امتیاز حرقاسم فردم کی مخصوص صفات ہیں
 انہیں بالکل نہ تھیں۔ مسٹر آرنلڈ بھڑکی دینے کے
 بعد رخصت ہوئے تھے۔ اُنکو خدا حافظ کہا۔ اور
 ساتھ ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ دیکھئے تمہاری میں اب
 کیونکر گزرتی ہے۔

۱۵ مئی کو چہار باغ، پورچا ہمارے انڈس
 یورپین سمیت یہاں آئے۔ صبح المقدس، یہاں ت
 صوبہ رات بھر کا راستہ ہے۔ حوالہ وقت کم تھا اسلئے
 میں یہاں آکر نہ سکا۔

۱۶ مئی کو بیرون پورچے۔ یہاں چہار عمر
 دو بھر ت کم نہیں بھرنا۔ چونکہ یہ ایک تاریخی
 مقام اور نہایت قدیم شہر ہے اسلئے میں آسکے دیکھئے کہ



اور میں دینی سلطنت اور حکومت کا ذکر کر رہا
 ہوں (جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتا تو
 اس خیال سے خوش ہوتا کہ الحمد للہ ان ملکوں میں
 مسلمان خوشحال اور دولت مند ہیں۔ لیکن دریافت
 کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ کئی 'یورپین' سوداگر
 مکان کے سارے شہر میں ایک بھی عمدہ مکان یا بلند
 عمارت ہی مسلمان کی نہ تھی۔ افسوس ع

ہزار زمین کہ رسیدیم آسمان دیدار

البتہ یورپین آبادی کے خانے پر ایک شاہی مسجد
 ہے اور وہ بہت پر رفعت اور شاندار ہے۔

تھروڑی دیر بازار میں دیر دھرا کر قسطنطنیہ جانے
 والے چہاز پر سوار ہوا۔ شیمریل اور آرنلڈ ساتھ تم
 حریف یہ 'پیت المقدس' کے حج کا زمانہ تھا۔ اسلئے
 فرس اور سکند دونوں درجے عیسائی حاجتوں سے بھرے
 ہوئے تھے۔ مسٹر آرنلڈ نے کہا مجھ کو در ہے کہ تم کو
 تکلیف نہ پہنچے۔ یہ لوگ مذہب کے سخت پابند
 ہیں اور اسلئے ضرور ہے کہ ان میں تعصب ہو۔ تم



میں میں محصور تھا۔ یورپین سود گرا رہتے تھے۔ اور بہت بڑے بڑے ہوٹل۔ مہرہ خانے اور تھنڈر رستہ تھے۔ ایک مہرہ خانہ میں دریا کے کنارے سر ہے اور بہت ہی پرفضا ہے۔ نہایت سیریب کے ساتھ سبکی مریض کے لئے کی چھوٹی چھوٹی میونس ور اس کے گرد ڈسٹال لگی ہوئی ہیں۔ دئے۔ تھیں مہرہ میں روت بیمار رہتا ہے۔ اس حصے میں کثرت سے دکانیں ہیں۔ اور نہایت شاندار اور آراستہ ہیں دوسرے حصہ میں رہاؤں کے یہاں کے اصلی باشندے سارنٹ رکھتے ہیں لیکن امروں کے تمام حدوں نہایت سست حالت میں ہیں۔ ہر دوں کے بجائے بازوچوں کی کثیف دکانیں ہیں۔

اول اول جب میں اس شہر کی سڑکوں پر ہر حیرت و بڑے سو اور استعراق ہی نگاہ سے دیکھا تھا کہ وہ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے سلطنت اسلام کی آبادی دیکھی۔ (حرمین شریفین کی زیارت سے گزرنے پر اسے مشرف ہو چکا تھا لیکن وہ خدا کا ملک ہے



رہتے ہیں جسم میں زیادہ تر جہازوں کے متعلقہ حصوں اور استعمارات ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے ہم کے اُس سے ٹکٹ بدلوانے کی بات گفتگو کی۔ یعنی یہ کہ اگر ہم یہاں اور دائیں اور مسعود طائفہ کا دیا ٹکٹ لیں تو جو راجد کرایہ ہم بردہری تک کا دے چکے ہیں وہ مجھ سے مل سکتا ہے نا۔ ہیں؟ چونکہ وہ خود اسکا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ کہہ دیے کے بڑے دفتر میں گیا۔ اور وہاں سے واپس آکر کہا کہ تم اُسی ٹکٹ سے مسعود طائفہ تک جا سکتے ہو۔ صرف دو پونڈ یعنی ۲۲ روپے اور دس روپے۔ میں بہت خوش ہوا اور اس ہارماری سے علیے میں اٹھہ روزے اُسکے بندر کئے۔ یہ بھی حسن اتفاق تھا کہ مسعود طائفہ کے راجہ جہاز اُس وقت تیار ہوا۔ ورنہ بندرہ دن تک سرب سعید میں ٹھہرنا پڑتا۔

پورت سعید

پورت سعید ابک چھوٹا سا خوبصورت بندرگاہ ہے۔ آبادی کے دو حصے ہیں جو حصہ دریا سے متصل ہے



شور و غل - اور اسٹاپ ٹی جھڑپا جھپٹی میں مسافر
 بالکل بدحواس ہو جاتا ہے ۔ یہاں روت کدارے ہر
 پہونچتا تو گھبراہٹ اور کھٹ اور بھڑار دھتی ہے ۔
 ان لوگوں سے محض عورتیں ، عمدہ طریقہ یہ ہے ۔ کہ کک
 کمپنی کے ملازمین کے سوا ۔ اور کسی سے کچھ واسطہ نہ رکھے ۔
 تقم کدارے تو بہرچے تو خدو مال کے حری سے ہمارے
 اندھنظار میں نہرا نہا ۔ دیر میں ہم سے ایک عدد آئی ۔
 یہ شخص قوم کا یہودی ہے ۔ ور کک کمپنی کی
 طرف سے مسافر دیکھی خدو گیری اور ہر قسم کی
 مہر دہیے دینے معین ہے ۔ وہ بہت زبانی جانتا
 ہے ۔ اور بالخصوص عربی ۔ انگریزی ۔ فرنگی بہانت
 بے تکلفی سے بول سکتا ۔ لطف یہ ہے کہ اردو میں
 بھی نہایت آسانی سے بات چیت کر سکتا ہے ۔ جسکی
 وجہ یہ ہے کہ ایک عدد اب ہندوستان میں رہ چکا
 ہے ۔ ہم اُس کے ساتھ اُسکے دفتر میں گئے ۔ دفتر کا
 مکان لب دریا ہے ۔ اور مینز کرسیوں سے اچھی طرح
 آراستہ ہے ۔ میرے ہمیشہ بہت سے اخبارات موجود



سے حد ہونا پڑا۔ بھٹی سے مدر کے ہرندزی تک کا
 ٹکٹ لیا تھا۔ پورٹ سعدیہ پہنچ کر یہ خیال ہوا کہ
 ہرندزی تک تو آرنلڈ کا ساتھ ہے لیکن وہاں سے مسططنبہ
 تک ایک ہفتہ کا سفر ہے۔ اتنی مدت تک محض اجنبیوں
 سے ساتھ اور ملک کی احداثیات پر زحمت سے کام میں
 وقت ہوگی۔ اس خیال کی بناء پر میں نے پہلی 'اسکیم'
 بالکل بدل دی اور ارادہ کر لیا کہ وہ شام کے راستہ سے
 مسططنبہ جاؤنگا۔

چہارے حریف لنگر لیا۔ تک بمبئی کا ایک
 ملازم اپنے مسافروں کی خیر گیری کے لئے چہار ہر تہا
 حہر کنارے سے دریا فاصلہ پر کھڑا ہوتا ہے۔ اس لئے
 مسافروں نے اُنہار نے کے لئے کک بمبئی کدطرف سے
 ایک جہاز پر کسی کشتی ہمیشہ تیار رہتی ہے۔ ان
 بندرگاہوں میں چہار سے اُنہار نے کے وقت نا تجربہ کار
 آدمی کو سخت مصدبت پیش آتی ہے۔ چہار کے لنگر
 کر کے ساتھ قلی اور مزاج ہر طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں۔
 اور مسافروں کو سخت پریشان کر کے دس۔ ان کے ہجوم۔



نور دیکھو! اس صرب نہیں ہے، یہ کتاب دیکھتے ہی کیا
 شروع ہے؟ مرزا نے یہ چہار نو اکر بیان ہی ہوتا ہے وہ اور اس
 وقت اور بھی قدر سے عادل ہے۔ زر سے ... بقدر وقت
 کو رٹیکان کرنا دیکھ لیں عقلی ہے۔

مسٹر ارنلڈ کا استقلال

اُن کے استقلال اور حالت سے سمجھ کر یہی ثابت ہو
 ہوا۔ اُنہی کے ہوتے کے بعد اس کی روح ہمارے اندر
 چلنے لگا۔

۱۳ مئی کو چہار "سوڈن" پہنچا اور اس دن چار گھنٹے
 کیلئے۔ پھر - مصری - بصرہ - کہیں - رہتے -
 بیچنے کے لئے لائے ان میں سے اب کے مسٹر ہندوستانی
 حمال کر کے اردو میں دیکھ کر ہی شروع کیں مسٹر تعجب
 ہوا اور جب دربار سے معلوم ہوا کہ اس کے کہیں
 ہندوستان کی صورت نہیں دیکھی تو اردو - مکتبی پر
 مسٹر اور بھی تعجب ہوا - ۱۴ مئی کو عہدہ پورے
 پہنچے اور نہایت افسوس کے ساتھ مسٹر ارنلڈ

ایک ناگوار واقعہ

میں نے خوبکہ دلچسپی سے نئے سالانہ پیدائش ہوائے
 ہے ۔ اس لئے ہم بڑے لطف سے سفر کر رہے ہیں ۔ اس
 دوسرے ہی دن ایک بڑا خطرہ واقعہ پیش آیا ۔ جس نے
 تھوڑی دیر تک مجھے سخت ۔ پریشان رکھا ۔

۱۰ مئی کی صبح کو میں سوتے ت اٹھا تو ہمسے کے
 کہا کہ چہاز کا انجن ٹوٹ گیا ۔ میں نے دیکھا تو واقعی
 گنتاں روز چہاز کے مینٹیننس پیر نے پیرے ہیں اور اس
 کی دوسری کی تبدیلیں کر رہے ہیں ۔ اسجن بالکل تیار
 ہو گیا تھا اور چہاز پہاں اچھے اچھے ہوا کے سپارے
 حل رہا تھا ۔ میں صحت پھیرانا اور نہایت ناگوار
 حالات سامنے آئے لگے ۔ اس امطاب میں اور کیا
 کر سکتا تھا ۔ درزا ہوا سنٹر آرٹلڈ کے پاس گیا ۔ وہ
 اُس وقت نہایت اطمینان کے ساتھ ۔ کدای کا مطالعہ
 کر رہے تھے میں نے اُن سے کہا کہ اب کو خطرہ بھی ہے ۔
 بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے ۔ میں نے کہا کہ آپ

عجیب غریب بندر

حسبی ہفتت معمرای بندروں سے کچھد الگ تھی ۔
 ار میں زیادہ تر بعبب انگیر بات نہ تھی نہ حب رہ
 کسی کو الہی طرف انا دیکھ کر عل مجاے تو تو اُسکی
 اراز سے بعض حرف مفہوم ہوئے تھے ۔ میں نے اولاً
 خیال کیا کہ ہم لوگ حسطرح مثلاً سلی کی اراز کو
 میاؤں سے تعبیر کرنے ہیں ۔ نہ بھی اسی قسم کے
 فرضی الہام ہیں ۔ لیکن حقد دار میں نے پورے سوا
 نہ صاف صاف 'ل' اور 'با' کی اراز محسوس
 ہوتی تھی ۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص پردے سے
 سنتا تو ہرگز خیال نہ کر سکتا کہ بندر کی آواز ہے
 میں نے مسٹر آرنلڈ سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی
 تصدیق کی ۔ غالباً اسی قسم کی مثالوں سے پورے میں بعض
 لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہے کہ بندر بھی بول سکتے ہیں ۔
 چنانچہ مشہور ہے کہ ایک صاحب نے مدت کے تعربہ اور
 تحقیق کے بعد اس زباناں کے چند حرف دریافت کئے ہیں ۔



[۳۴]

بجائے کافی بولنے میں۔ اور حلیہ کے بجائے حلینہ۔
و علیٰ ہذا ” جب عہدہ موصوف کے عہد میں یہ حال تھا
تو مرہٹوں اور گجراتیوں کے اختلاط کے بعد یہاں کی
زبان کی نسبت ایسا سکا پت ہو سکتی ہے۔

عدن میں ایک حرمی ہمارے چہار در ہزار ہوا
جو حرمین کے مشہور عجائب خانہ کا مدارم ہے اور مدت
تک ان اطراف میں رہ کر یورپ کو داس جارہا ہے۔
سیاحی و تجارت کی بدولت وہ متعدد زبانوں میں
بے تکلف بات چیت کر سکتا ہے۔ جب وہ چہار کے
افسروں سے اٹالین میں۔ ارفلد سے انگریزی میں
مصر سے عربی میں گفتگو کرتا تھا۔ تو محکمہ سخت
تعجب اور رشک ہوتا تھا۔ کھانے کی میز پر جب ہم
سب جمع ہوئے تو یہی ایک شخص تھا۔ جو سب
کا ترجمان بنتا تھا۔ اُس کے عرب و افریقہ کے جنگلوں
سے بہت سے عجیب و غریب حانور بہم پہنچائے ہیں۔
ایک بڑے پنجرے میں افریقہ کے بندر تھے۔ جنکی

کسی 'ہندو' کی زبان سے اس مقدس زبان کے الفاظ نہیوں
 سنے تے۔ بدیہوں اور بقالوں کو آئیں تَرُوحُ مَا تَعْنِي 'بولہ
 دیکھکر عجب مزہ آتا تھا۔

یہاں کی زبان گواربی ہے۔ لیکن نہایت بدیہوہ
 اور عذر فصیح ہے۔ اگرچہ آجکل تمام اُن ملکوں میں
 جہاں عربی بولی جاتی ہے قدیم عربی نہیں۔ لیکن
 عدن کی زبان سب سے پرانی ہے۔ دو چار معمولی
 الفاظ کے سوا میں کچھ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ خاصاً
 یہاں کی زبان ایک مدت سے احدثیوں نے احتیاط سے
 خراب کرتے ہوئے اس حالت کو پہنچی ہے علامہ
 مقدسی 'حو عرب کا ایک نامور سداج' دہرا ہے۔ اور
 جس کے چوتھی صدی کے آثار میں دنیا کا سفر کیا تھا۔
 اپنے جغرافیہ میں لکھتا ہے کہ عدن میں جو قریب
 بستی ہیں۔ اُن میں زیادہ اہل فارس ہیں "علامہ
 موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ "یہاں عمرماً حیم کے



‘قم‘ یا ‘عم‘ آرنلڈ پاس تھے۔ مدبری تغیر حالت پر
 آنکو خیال ہوا۔ میں نے دل کی کیفیت اور اس
 سبب بیان کیا۔ ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف
 دیکھا اور چپ ہو رہے شہر میں حاکر حب میں نے
 تحقیق کی اور تمام باتوں سے ثابت ہو گیا کہ ‘سمالی‘
 قوم عرب نہیں ہے تو مجھکو کسقدر سکین ہوئی یہی
 غصہ اور رنج تھا۔ جس کی وجہ سے میں نے فصدہ
 سفریہ میں اس کمبخت قوم کی سب سے حرکت کی ہے۔
 اور درحقیقت وہ اس نے مستحق ہیں۔

چونکہ وقت کم تھا اسلئے میں شہر کے اندرونی
 حصے کو نہ دیکھ سکا۔ ہندوستان کو خط
 روانہ کئے۔

عدن کے زبان

عدن کی زبان عموماً عربی ہے اور پارسی۔ ہندو
 بنگالی۔ حر تجارت یا نوکری کے ذریعہ سے یہاں رہتے
 ہیں۔ یہیں تکلف عربی بولتے ہیں۔ چونکہ میں نے کبھی



اور جہاز والوں سے انعام لینے کے لئے عجیب عجیب مبتدل
 حرکتیں کرتے ہیں۔ کچھ ناچتے گاتے ہیں۔ کچھ آسمیں
 ملکر حمد بے معنی الفاظ کہتے ہیں اور بغلیں بھالے
 حائے ہیں۔ بڑا کمال یہ ہے کہ لوگ دوانی، چروٹی، بے
 حور کچھ انکو انعام دینا چاہتے ہیں۔ سمندر میں
 بہکدیتے ہیں۔ اور وہ سوطے مارکر نکال لائے ہیں۔ اکثر
 انگریز اس تماشے میں مشغول تھے اور آرنلڈ کو بھی
 اس میں مزہ آتا تھا۔ لیکن مدبری کچھ اور حالت بھی۔
 چونکہ غلطی سے میرا یہ خدال تھا کہ یہاں عموماً عرب
 آباد ہیں۔ اس لئے یہ طبعی بات تھی کہ میں انکو عرب
 اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا۔ لیکن وہ انعام لینے
 کے لئے ایسی مبتدل۔ ناموزوں حقیر حرکات کرتے ہیں
 کہ کسی طرح طبیعت کو گوارا نہیں ہو سکتا تھا۔ عدت
 ہوتی کہ 'عرب' کی یہ حالت ہے کہ غیروں کے سامنے
 اس قسم کی حرکات سے انکو شرم نہیں آتی۔ ان خیالات
 سے بے اختیار میرا دل سہرا آتا تھا۔ یہاں تک کہ
 آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا

چھری بھر دندا تھا۔ اگرچہ جمعوں نے ہاں یہ دیکھ
 حال نہیں۔ لیکن اس مسئلہ میں چند دنوں کبائے میں
 شامعی بدندا تھا۔ حکمے ہاں ہر طرح کا دیکھہ دائر ہے۔
 جہاز ہر مسدود آرٹاد وہ آرٹاد نہیں رہے تھے جو
 علی گڑھ میں تھے۔ نہ وہ متانت تھی نہ وہ کم امیری۔
 اکثر شہسی صداق کما کرے۔ بچوں سے کہیلے اور
 جہاز کی جہت پر اچلنے کودتے چلتے۔ مدرے حالات
 سفر کے متعلق ایک مصدود لکھا شروع کر دیا تھا۔
 اور در حقیقت سمندر کی فصا کچھ ایسی دلچسپ اور
 نشاط انگیز ہے وہ مرزوں طبع آدمی جہاز کے سفر مدر
 حواء معراہ گنگا اٹھتا ہے۔

مئی سنہ ۱۸۹۲ء کو جہاز عدن پہنچا۔ اور
 مدار سے کسقدر ماملہ پر لنگر انداز ہوا۔

شمالی قوم کے مبتذل حرکات

عدن میں بڑی دلچسپی یہ ہے کہ 'شمالی' قوم کے
 بہت سے لڑکے درنگیوں پر سوار ہو کر جہاز کے قریب آئے ہیں۔



اگرچہ مصہکے اُسکی ان حرکتوں سے رنج ہوتا تھا۔ لیکن
 جو قوم ایک مدت تک دلت کے ساتھ عرب کے زیر دست
 رہ چکی تھی 'عرب' اور عربی زبان کے ساتھ اُسکا
 یہ سلوک بھلا نہ تھا۔

پرند جانور ذبح کئے جاتے تھے

چونکہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جہاز پر پرند
 جانور ذبح نہیں کئے جاتے اور مرادی سمیع اللہ صاحب
 نے اپنے سفر نامہ میں تصریح سے اس کی تصدیق بھی
 کی ہے۔ میں نے دو تین روز تک پرند کے گوشت کھانے
 سے پرہیز کیا۔ مگر آرنلڈ نے مجھے اس کا سبب
 دریافت کیا۔ میں نے کہا کہ ہمارے مذہب میں منخنقہ
 حرام ہے۔ بولے نہ اس جہاز پر پرند جانور ذبح کئے
 جاتے ہیں۔ گردن سرور کر مارے نہیں جاتے۔ چونکہ
 شرعاً ان کی تمبا شہادت کافی نہ تھی میں حود گیا
 اور اس کی تصدیق کی۔ ذبح کرے والا عیسائی تھا۔
 وہ ذبح کرنے کے وقت کچھ پڑھتا نہ تھا۔ صرف گردن پر



اور بھوک خوب لگتی تھی۔ ہم لوگوں کو پانچ رقت کھانا ملتا تھا۔ یعنی صبح کو آٹھ بجے چائے۔ درود بسلت۔ گیارہ بجے معمولی کھانا۔ جس میں متعدد قسم کے سالن ہوتے تھے۔ ایک بجے 'ٹفن'۔ پانچ بجے 'ڈنر'۔ جس میں معمولی گوشت کے علاوہ مرغ۔ بٹ۔ کسوتھر۔ ہر قسم کی بدنگ۔ تر اور خشک میوے ہوتے تھے۔ کبھی برف کی قفلیمیں بھی ہوتی تھیں۔ رات کو نوبے چائے اور مکھن۔ ہر وقت کا کھانا پیٹ بھر کر کھاتے تھے اور سب ہضم ہو جاتا تھا۔

ایک عیسائی کا عربی زبان کے ساتھ تعصب

میں تمام دن دریا کے سیر و تماشے میں مشغول رہتا تھا۔ مسٹر آرنلڈ نے عربی پڑھ لی شروع کر دی تھی۔ ہمارے ساتھ جر 'اسپین' کا عیسائی تھا۔ مسٹر آرنلڈ کے عربی پڑھنے سے بہت جلنا تھا۔ اکثر اُن کے پاس آتا اور تعقیر کھاتھ عربی حروف کو نہایت برے لہجہ سے ادا کرتا اور کہتا کہ یہ زبان۔ ارنٹوں کی زبان ہے۔



کھائی تو عجیب کیفیت تھی۔ دوران سر اور متلی کی ایسی سخت تکلیف جو کسی طرح بہان میں نہیں آسکتی۔ دو دن تک عشی کی سی حالت رہی۔ جہاز کا ملازم کبھی کبھی چاء۔ بسکٹ۔ فارنگیاں لاتا تھا کہ کچھ کھالو۔ لیکن ان چہروں کے دیکھنے سے ابکاٹی آتی تھی۔ مسٹر آرنلڈ چالے ہی لیا کرتے تھے۔ اگرچہ ہضم نہیں ہوتی تھی۔ لیکن قی کرے سے طبیعت ملکی ہو جاتی تھی۔ ان کے اصرار سے میں نے بھی دو ایک بار چائے پیکر قی کی اور فائدہ محسوس ہوا۔ تیسرے دن ہم سب آٹھ بیچے۔

سمندر کی ہوا

ہم سنا کرتے تھے کہ سمندر کی ہوا تندرستی کیلئے نہایت مفید ہے۔ درحقیقت جہاز کا سفر سو علاجوں کا ایک علاج ہے۔ میں جہاز پر سوار ہونے کے وقت تک معیف اور مضطرب تھا۔ لیکن روز بروز چاق و چست ہوتا گیا۔ طبیعت کرہر وقت نشاطا رہتا تھا۔



سفر کے ضروری کاموں میں صرف کیا اور بے بیعی میں جو اسلامی مدرے اور انجمنیں ہیں انکی سیر نہ کر سکے کک کمپنی کی معرفت جہاز کا ٹکٹ لیا۔ جس جہاز پر ہم جانے والے تھے۔ اُس کا کرایہ بمبئی سے پورٹ سعید تک سکنڈ کلاس کا ۲۱۰ تھا۔ میں نے یہ سخت غلطی کی کہ 'ویٹرن ٹکٹ' نہیں لیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واپسی کیوقت پورٹ سعید سے بمبئی تک کے ۲۱ روز یعنی ۳۳۵ روزیہ دینے پڑے۔ پہلی مٹی کی صدمہ کر دے ہم جہاز پر سوار ہوئے۔ دریا بارہ بجے جہاز نے لاہور اٹھایا اور ہم نے بسم اللہ پڑھا اور سنا پڑھ کر ہندوستان کو خدا حافظ کہا۔ سینکڈ کلاس میں صرف پانچ مسافر تھے اور یہ عجیب اتفاق کہ سب کے سب مختلف قوم اور مختلف نسل سے تھے۔ یعنی ایک مسلمان۔ ایک انگریز۔ ایک پارسی۔ ایک اسپینیز۔ ایک سیامی۔

جہاز کی حرکت اول اول تو چنداں ناکو رہی نہ معلوم ہوئی۔ لیکن شام کے قریب طبیعت متعیر ہوئی شروع ہوئی۔ رات کا کھانا کھا کر سو رہے۔ صبح کو آنکھ



مسٹر آرنلڈ نے حاجی رحمت اللہ ابن دائرد کو جو بمبئی کے ایک معزز اور روشن ضمیر قاصر ہیں خط کے ذریعہ سے اپنے آنکلی اطلاع دیدی تھی ۔ جس میں میری معدت کا بھی ذکر تھا ۔ چونکہ اتفاقاً ہمارے پہلے انتظام میں کسی قدر تبدیلی ہوگئی ۔ ہم لوگ تاریخ معینہ کے دو دن بعد بمبئی پہنچے ۔ مسٹر آرنلڈ میرا اور اپنا اسات لیٹر 'سٹن ہوٹل' کو گئے ۔ میں بازار میں پھر رہا تھا کہ ایک لڑکے سے ملاقات ہوئی ۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ تم حاجی رحمت اللہ کو جانتے ہو ۔ بولا کہ آپ مرلوی 'شبلی' تو نہیں ہیں ؟ میں اُسے اس تفرس پر حیرت سے کم نہ تھا ۔ حیرت زدہ ہوگیا ۔ اُس نے کہا کہ ہم دو دن سے آپ کھلئے حیران ہوئے ہیں ۔ چلئے حاجی صاحب آپکا انتظار کر رہے ہیں ۔ حاجی صاحب نے مسٹر آرنلڈ کو بھی ہوٹل سے بلایا ۔ اور ہم دونوں اُن کے باغ میں تھہرے ۔

جس روز بمبئی پہنچے اُس کے دوسرے دن ہمارا جہاز روانہ ہوئیگا تھا ۔ اسلئے ہم نے اپنا تمام وقت



صاحب موصوف کے پاس گیا کہ میں بھی آپکے ساتھ چلتا ہوں۔ انہوں نے نہایت خوشی ظاہر کی اور فرمایا کہ جہانلک ممکن ہے سفر کے سروری کاموں میں تمکو مدد دوں گا۔

اسوقت جہاز روانگی میں صرف تین چار روز باقی تھے۔ احباب اور اعزاء نے سنا تو سخت متعصب ہوئے اور اکثروں نے سمجھایا کہ اس جلدی اور بے سروسامانی کے ساتھ اتنا بڑا سفر کونسی دانشمندی کی بات ہے۔ میں نے کہا۔ عہرچہ بادا باد من کشتی در آب انداختم

کالج میں گرمیوں کی تعطیل معمولاً تین مہینے کی ہوا کرتی ہے۔ مدت ملازمت کے لحاظ سے مقرر تین مہینے کی 'پریولس' رخصت کا حق تھا۔ اسطرح دونوں کو ملاکر چھ مہینے کی رخصت ملگئی۔ اور ۲۶ اپریل سنہ ۱۸۹۲ ع کو میں علیگڑھ سے چل کھڑا ہوا۔ مسٹر آرنلڈ۔ اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے ایک دو دن پہلے جہانسی روانہ ہو گئے تھے۔ جہانسی کے اسٹیشن سے انکا ساتھ ہوا اور تمام راہ بڑے لطف و مسرت سے گئی۔



سفر کے ارادہ کا سبب

اگرچہ یہ عزم مستقل ہو چکا تھا لیکن چند در چند اسباب ت دیر ہوتی گئی ۔ یہاں تک کہ بظاہر اسباب نا اُمید ہی پیدا ہوئی ۔ اور وہ عزم ایک ضعیف سا خیال رہ گیا ۔ گذشتہ سال عجیب اتفاقی طور پر اس ارادہ کو تحریک اور تحریک کی سادہ تکمیل ہوئی ۔ پچھلے سال میں اکثر بیمار رہا یہاں تک کہ علاج ت تک آکر تبدیل آب و ہوا کا ارادہ کیا ۔ چنانچہ مکان و نمبرہ کے بندوبست کیلئے الموزہ اور کشمیر میں دوستوں کو خط لکے ۔ اسی اثناء میں معلوم ہوا کہ مسٹر آرنلڈ ۔ حرمدرسہ العلوم کے پروفیسر فلسفی اور میرے استاد ہیں (میں نے اُسے فرنی زبان سیکھی ہے) آج ہی کل ولایت حائیرالے ہیں ۔ دفعۃً خیال آیا کہ ' مصر و روم ' کا سفر ۔ آب و ہوا کی تبدیل مسٹر آرنلڈ کا ساتھ ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں ۔ اس موقع کو مرکز ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے چنانچہ اسی وقت



انتخاب از سفر نامہ روم مصر و شام

- مصنفہ -

مولانا شبلی نعمانی

سفر کا ارادہ اور آغاز

جس زمانہ میں محکمہ 'ہیروز اف اسلام' کا خیال پیدا ہوا اسوقت یہ خیال بھی آیا کہ ہمارے ملک میں جسقدر تاریخی سرمایہ موجود ہے وہ اس مقصد کیلئے کسہ طرح کافی نہیں ہو سکتا۔ یہی خیال تھا جس نے ازل اول اس سفر کی تحریک دل میں پیدا کی کیونکہ یہ یقین تھا کہ 'مصر و روم' میں اسلامی تصنیفات کا جو بقیہ رہ گیا ہے اُن سے ایسا سلسلہ تالیف ضرور تیار ہو سکتا ہے۔



[۲۱]

گریدہ کر لے مگر یہ لفافہ کئے دن کا - کفن کے میلے
 ہوئے دیر بھی لگتی ہے اور یہ تو آج قبر میں رکھا
 اور تیسرے دن نہاندا پہونتا *

—————

امسوس ہے کہ اُس کو بدی ہا پردہ دار بنایا جائے
 نہ اس کے یہ معنی ہوں گے کہ پولیس چوروں ہا تھانگی۔
 مگر انسان کی سرشت ہی اس طرح کی رافع ہوئی ہے
 کہ وہ اپنی بدی سے نہیں چوکتا یہاں تک کہ مذهب
 میں بھی۔ مگر ابک دن آئے گا کہ اس کی ساری
 شرارتیں اس پر اور حق کر اپنے رعب میں دھو کر دے
 رہا ہے اُن پر ظاہر ہونے لگی۔ **يَعْبُدُونَ اللَّهَ وَ الْاِدِيسَ
 اَمْتَرًا وَ مَا يَخْدَعُونَ اِلَّا اَنْفُسَهُمْ وَ مَا يَشْعُرُونَ**
 آدمی بھی ابک طرح ہا سر بند لعافہ ہے اور خدا
 کے اس کو ایسی مصیبتوں سے بعد کیا ہے کہ دوسرے
 تو اس کے اندر کا حال کیا جان سکتے ہیں یہ خود
 بھی اے دل کے کرے کھدروں سے اچھی طرح واقف
 نہیں۔ مرے پیچھے یہ لعافہ کھڑا جائے گا اور اُس
 رست معلوم ہوگا کہ خط میں کیا لکھا ہے۔ اب تو
 جس کا جی چاہے لعافے کو خوش نما بنا کر لوگوں کو

اپنے نزدیک اللہ کو اور مسلمانوں کو دھوکا دے جس اور نہیں دھوکا
 دے مگر اپنے تلبی اور اتنی بات بھی نہیں سمجھتے۔



خدمت نہیں ' مسلمان بھائی کی غلطی دیکھی نہیں
 حسابی تو خیریت کیوں دل آزاری کس لئے ۔ اور
 صاف صاف بات تو یہ ہے کہ حب اس پیشہ ٹھہرا
 لبس اور معاش کے لئے اسی پر دھرنا دے کر بدٹھیں
 تو بد گمانی وہ ہوتی ہو تو ہو ۔ دوسروں پر انہی
 کے لئے ضرور ہے خلوص ۔ اور شائد عرصے کے ہوئے اول
 ہو خلوص ہو ہی کہیں اور ہو تو آدمی مرشد ہے '
 ورنہ نیکی برباد گداہ لازم ۔ عرصہ مذہب بھی عجب
 دماغ کی چیز ہے ۔ اس کی عینک آنکھوں سے نکالو
 تو دوسروں کے تئیں تھے اور شہتیر دکھائی دیتے لگے ۔
 اور اچھے پہاڑ اول تو دکھائی نہیں دے گے اور دکھائی
 دے گے بھی تو رائی یا خشخاش یا بہت عورت
 دیکھو تو جیسے تل ۔ کٹر اور خود پسندی کو اگر
 درخت فرض کریں تو مذہب سے بہتر اس کے لئے
 کوئی کھاد نہیں ۔ ادھر ڈالا اور ادھر بہانہ مٹی کے
 درخت کی طرح پتے بھول بھل سب کچھ طیار موجود
 مذہب ابعاد تو ہوا بدی کی بیخ کنی کے لئے '

ان کو دوسروں کے عیب دیکھنے سے فرصت نہیں کہ اپنے
 عیوب پر نظر کریں۔ ایسی نصائح سے ایسے مصعظن ہیں
 کہ عشرہ مشرہ کو بھی ایسا اطمینان نصیب نہ ہوا ہوگا
 لیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ بارجود بشارت کے بھی وہ
 لوگ مرے دم تک خدا کی بے نیازی سے قرتے ہی رہے
 اور ان کو شاید دہی بھول کر بھی خیال نہیں آتا
 کہ ہم کو بھی خدا نے یہاں چل کر کچھ جواب دہی
 کر دی ہے۔ اصل میں تو کبر یا حسد یا طمع دنیا یا
 حب جاہ یا اسے طرح کی کوئی اور خدانت باعث
 ہوتی ہے اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا
 حیلہ بنا رکھا ہے، گویا تمام بندگان خدا کے اعمال
 کی باز پرس ان سے ہوتی ہے اور نہ خود مرفوع القلم
 ہیں۔ یہی نفسی کی بستی سے نکل مارے شبحی کے
 امتی امتی کی معراج پر جا دھمکے اور یہ نہ سمجھیں
 کہ یہاں سے پاؤں ہسلا تو پھر اسفل السافلین سے
 گرے کہیں آدمی کا ٹھکانا ہی نہیں۔ اور اگر خدا نے
 دل ہی ایسا دیا ہے کہ پوچھمیری نہیں، محتسبی کی



جس کا ضروری نتیجہ یہ ہے کہ مسلمان روز بروز معاش اور ذلیل ہوئے چلے جاتے ہیں۔ حنفیہ درجے معاش کے دنیا میں ہیں اور ہو سکتے ہیں سدھی مدن مسلمان دوسری قوموں سے ہٹے ہیں۔ کیا نوکری کیا تجارت کیا زمینداری کیا دستکاری کیا کچھہہ کیا کچھہہ۔ اور جو در چار نے اس لم کر سمجھا ہے اور اب پہچانتے اور اپنی دیواری حالت درست کرنی چاہتے ہیں ان کو اپنے ہی بدی بدد حین نہیں لینے دیتے کہ دنیا کے پیچھے دین کو چھوڑ بیٹے۔ عادت خراب کی ' ان ہا باپی پیدا روا نہیں ' ان ت اکتہ ناصہ کرنا درست نہیں۔ اور جو لوگ اس طرح مدہ بہر بہر کے دوسروں کو برا کہتے ہیں وہ اگر اپنے نفس کا احتساب کریں تو پائیں گے کہ ان ہی کے خیال کے مطابق دوسروں کی آنکھ میں ناخنہ ہے تو ان کی اپنی آنکھ میں ٹینٹ ' دوسروں کو خارش ہے تو ان کو کوزہ ' دوسروں کو خفقان ہے تو ان کو حنون اور حنون بھی مطبق۔ مگر خدا نے دلوں پر مہر لگا دی ہے۔



ملتا۔ اور بعض بھڑ بھڑا ہوئے ہیں کہ جو ان کے دل میں ہے وہی ان کی زبان پر ہے۔ لیکن اتفاق سے سید صادق کو آئے کے ساتھ ان ہی لوگوں سے سابقہ پڑا جن کو اس کے خیالات چھو بھی نہیں گئے تھے۔ وہ تو کہوں کر کہیں کہ سید صادق کو ہندوستانی سوسائٹی کا حال معلوم نہ تھا۔ وہ ہندوستانی سوسائٹی میں پیدا ہوا۔ ہندوستانی سوسائٹی میں اس کے پرورش پائی اور وہ بھی ہندوستانیوں میں کا ایک ہندوستانی تھا مگر اس کے ہر شے ذیہا، علی گڑھ کالج میں۔ اس سوسائٹی کے متعلق اس کی معلومات بیشتر کتابی تھیں کہ وہ اخبار میں کتابوں میں ہندوستانیوں کے حالات پڑھتا رہتا تھا۔ اب جو لوگوں سے ساجلا تو جانا کہ جو کچھ جانتا تھا اس کو راجعاً سے انہی بھی تو نسبت نہیں جتنی چھٹاک کو من ہے۔ اس کو خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ مسلمانوں کے مذہب کا یہ حال کر رکھا ہے اس میں اور دنیا میں اس طرح کا بے پرواہی کہ دونوں جمع ہو ہی نہیں سکتے



اگر ایسے مذاق ہوتے تو یہ روز بدھی کیوں پیش
 آتا۔ سید صادق کو معلوم نہا کہ طالب العلمی کے
 بعد ہندوستانی سوسائٹی کو اڑھنا بچھونا بدانا
 پڑے گا اور اسی حرص سے اُس کے خواہ داری ہی کا
 تعلق پیدا کیا نہا۔ مگر یہ ایک تعلق سوسائٹی کا
 ہم تو نہیں دے سکتا۔ بلکہ اس کے ہوتے سوسائٹی
 کی ضرورت بڑھتی جا رہی ہے۔ بس چار و چار اس کو
 لوگوں سے ملنا پڑتا نہا۔ آدمی کہاں تک کتاب دے
 اور کب تک مورخوں کی طرح گھر کی چار دیواری
 میں بند رہے۔ دلی جیسے شہر میں سید صادق کو
 معدودے چند اپنے ہم خیال بھی کیوں نہیں مل سکتے
 تو آخر برسوں سے انگریزی تعلیم ہو رہی ہے اور یہ
 تو ممکن ہی نہیں کہ آدمی مشن سکول میں نہ سہی
 نہیں بھی انگریزی پڑھے اور اُس کے خیالات بالکل
 ویسے کے ویسے ہی رہیں جیسے فی زمانہ عام مسلمانوں
 کے ہیں۔ ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ بعض اپنے خیالات
 کو ظاہر نہیں کرتے یا ان کو ظاہر کرنے کا موقع نہیں

میں توانائی نہیں اُس کے دماغ میں طاقت نہیں
 دل میں قوت نہیں ، عقل میں فوری نہیں ، ذہن
 میں رسائی نہیں ۔ کبھی دیکھا ہے روکی ماں باپ کی
 ارادہ جو نچال تن درست ؟ کہیں سنا ہے مرحبائی ہوئی
 ٹہپی کے پتے سرے بھرے شاداب ؟

عرصہ سیدہ صادق کے کھیل بھی کھیلے تھے مگر وہی
 کھیل جن سے مقصود نہی ریاست اور تفریح اور وہ
 بھی قاعدے سے اپنے ہم جماعتوں کے ساتھ ، استادوں
 کے ساتھ ، سرکاری عہدہ داروں کے ساتھ ۔ اس کو نہ
 یہاں کے کھیل آتے تھے اور نہ وہ ایسے جلسوں کو پسند
 کر سکتا تھا ۔ بس حقیقت میں نہ وہ ہندوستانی
 سوسائٹی کے قابل تھا اور ہندوستانی سوسائٹی اُس
 کے لائق ۔ اُس کی طہمت دھونڈھتی تھی وہی کالج
 کی محبتیں کہ بڑھتا ہے تر ، اور باتیں ہیں سو
 اور کھیل ہے تو ، تمام وقت کسی نہ کسی شعل میں
 مصروف ہے اور شعل بھی مفید اور دل چسپ ۔ تعلیم
 کی تعلیم اور تفریح کی تفریح ۔ ہندوستانیوں میں



جا سکتی ہے وہ بھی سو دوا کی ایک دوا ہے اور
 پھر نہ ہلدی لگے نہ پھنکری۔ اور علی گڑھ کالج
 میں جو لڑکوں سے معصیت لی جاتی ہے تو خدا نخواستہ
 کچھ ہتھرتھوڑا ہی ذہلے جاتے یا لکڑیاں تھوڑا
 ہی چروٹی جاتی ہیں۔ یہی کدو پھاند دوز دھوپ
 جس میں ان کے اعضا چست و چالاک رہیں۔ جس
 کو عادت نہیں اس کو شروع شروع میں دوا سی معصیت
 بھی داکواری گورنی ہے لیکن آہستہ آہستہ ایک حد
 اعتدال تک عادت ڈالی جائے تو آرام سے زیادہ اس
 میں راحت ملتی ہے۔ جسکو یقین نہ ہو ہماری خاطر
 سے زیادہ نہیں ایک چٹہ اس صلاح پر عمل کرے
 دیکھے کچھ فائدہ معلوم نہ ہو تبھی الہدا دینا۔
 لیکن لوگوں نے اس کو کچھ ایسا عیب سمجھ رکھا
 ہے کہ جہاں تک ہو سکتا ہے کوئی ہل کر اپنے ہاتھ
 سے پانی نہیں پینا چاہتا۔ اور طالب العلموں کے
 حق میں تو ایسی سختی ہے کہ گویا پڑھنے اور لکھنے
 میں بھر ہے اور اتنا نہیں سمجھتے جس کے بدن



نادانی یہ کی کہ آغا سے گتھہ گئے۔ اُس کے موقع پا
ایک تو اس بغل میں دابا اور دوسرے کو دوسری
بعل میں۔ اس نے تو اپنے نزدیک آہستہ ہی سے دبایا
تھا مگر اُن میں کا ایک آج تک کوب لئے پھرتا ہے
اور دوسرا مدتوں خون تھرتا رہا۔ اب سنا اچھا
تو ہو گیا ہے مگر حارے کے دنوں میں مارے بسلیوں
نے درد کے بے چارے سے سانس نہیں لیا جاتا۔

خیر بنی آدم میں یہ ولایتی بٹھان تو ار ہی
نسل کے ہیں اور اُن کی سی بات حاصل کرنی تو
مشکل بلکہ محال ہے مگر اس کی عقلی دلائل موجود
میں نہ اگر ہم اپنے طرز تمدن میں صفائی کے قاعدوں
کی پوری پوری رعایت کریں اور جسمانی ریاضت
کی عادت ڈالیں تو آئیندہ کی نسلیں بہت بہتر ہو
سکتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہم لوگ گرم ملک کے رہنے
والے تھیرے۔ ہم کو خدا نے محنت کے لئے پیدا نہیں
کیا اور نہ ہم سے محنت کا تحمل ہو سکتا ہے۔ لیکن
اگر شاقہ محنت نہ ہو تو جس قدر برداشت کی



چاقو کو قسائی کے ٹغدے سے بھرتے ہیں۔ ساری عمر
 ہم نے سرکار کا نمک کھانا، حکم کی تعمیل میں
 مجال عذر نہیں پچھڑانے تو نہیں مگر اس کے ہار
 تو ملاحظہ کیجئے کہ کلائی درازوں ہاتھوں میں سمائی
 مشکل ہے۔ سرکار کو جان ہی ایذا منظور ہے تو بسم اللہ۔
 اس کا دلچا ہوا آدمی پھٹکا بھی تو نہیں کھائے گا۔
 ارنٹ کی پکڑ کو اس کی پکڑت کیا نسبت۔

صاحب عالم سمجھے تو سہی مگر سارے میں تل
 مچھرا چکے تھے کس طرح کشتی کو ملتوی کر دیتے؟ بارے
 لوگوں نے والیتھی سے کہا کہ اے ان لوگوں میں سے
 جس کے ساتھ تم ہمارا حی چاہے کشتی لڑ۔

آغا۔ ”ہم سب کے ساتھ لڑے گا۔“

اب تو پہلوانوں کے دم میں دم آیا کہ خیر ایک
 کی دارو در۔ استاد اور شاگرد سارے کا سارا اکھاڑا
 اکیلے کر لپٹ پڑا۔ جو جو داڑ پیچ باد تھے سب ہی کے
 تو چلائے۔ آغا ہیں نہ قطب از جانبند، لڑے کی
 لاک کی طرح گزے ہوئے کھڑے ہیں۔ ان لوگوں نے

کرتب دکھا رہا ہے۔ اتنے میں غل ہوا کہ وہ بیٹھان
 آیا۔ جوں اُس کو لاکر اکھاڑے کے پاس کھڑا کیا
 اُس کا پہلاؤ دیکھ کر پہلوانوں کا رنگ فق ہوا۔
 اب کسی کی ہمت نہیں پڑتی کہ موت کے منہ میں
 جائے۔ اور دلاہتی ہے کہ زمیں میں الٹی بالٹی مارے
 ہینگ کے مشکیزے کا گاؤ تکیہ بنائے نظر حیرت و
 تعجب سے سب کو بیٹھا دیکھ رہا ہے اور اُن پہلوانوں
 کو سمجھتا ہے کہ نٹوں کا تماشا کر رہے ہیں۔ اکھاڑے
 کا استاد اگرچہ تھا تو عمر سے اُترا ہوا۔ مگر اُس کا بدن
 ایسا مرتب تھا اور اُس کو ایسے ایسے داؤ گتات یاد
 تھے کہ یکایک کولی اس سے لڑے کا ہامی نہیں بھرنا
 تھا مگر وہ خوب جانتا تھا۔ ع

فرہی چیزے دگر آماس چیزے دیکرست

اُس کے چپکے سے صاحب عالم کے پاس جا کر عرض کیا
 کہ آج نک آپ کے اکھاڑے کے کسی سے نیچا نہیں دیکھا
 اور استاد کی برکت سے ہمارے یہاں کے پتے بھی اپنے
 وقت کے رستم و اسفندیار ہیں، لیکن سرکار واجرس



معلوم ظالموں نے کیا تدبیر کی۔ ایک اکہتر وحشی
 رلاہتی کو کچھ دے کر شاعی پہلوان کے ساتھ لڑنے کو
 رامی کر لیا۔ رلاہتی کہ ہم نے بھی دیکھا تھا سم تو
 بہ ہے کہ مارے دغشت کے نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔
 آدمی کاٹ کر تھا ایک دیو تھا۔ سالوں کی لٹیس
 کندھوں تک لٹکی ہوئیں۔ میلے کثیف کپڑے۔
 چار چار بانم بانم گز سے مست دنبے کی سی تو اسی
 سخت کہ ناک نہ دی جائے۔ پٹھے پر ہینگ کا مشکیزہ۔
 ادھر حوتیوں سے اور ادھر مشکیزے سے حرحر کی آوا
 حلی آئے۔ خونخوار آنکھیں۔ دراڑنی صورت۔ لوگ
 جو اُس کو بہلا بہلا کر لائے تھے اُس کے گرداگرد اسے
 معلوم ہوں جیسے نرے آدمی کے آگے بچے۔ اور یہاں
 اکھاڑے میں پہلوان بڑے حہم رہے تھے۔ کوئی قاتل
 بیل رہا ہے، کوئی تین سوا تین من کی جوڑی کے
 رومالی ہاتھ اس خوبصورتی اور صفائی سے ہلا رہا
 ہے کہ سارے تماشاخیوں کی ٹنگی اُس پر بندھی ہے،
 کوئی لیزم لی کثرت کر رہا ہے، کوئی بینٹھی کے

داروغہ جی دینا ان کو ایک درشالہ - اور بھائی تم
 ہی اس کشتی کا اہتمام بھی کرنا - اور میں حضور
 میں بھی عرض کروں گا - سرفراز فرمالیں گے -

مصاحب - " پیر و مرشد سرفراز فرمانا کیسا
 بہت معظوظ ہوں گے اور خانہ زاد نے جو کچھ عرض
 کیا ہے حرف بحرف اس کی تصدیق ہو جائے گی -
 سرکار کو تو معلوم ہے کہ جناب عالیہ کے آپ خاصہ
 کی خدمت علام کی خالہ جان کو ہے - وہ کل بھی
 کہتی تھیں کہ جناب بیگم صاحب بیٹھی تاش کھیل
 رہی تھیں ' دیکھتے کیا ہیں کہ حضور والا تشریف
 لئے چلے آ رہے ہیں - جناب عالیہ کے ساتھ تظلیہ ہوا
 تو خالہ جان نے اپنے کاسوں حضور کو سرکار کا نام لے کر فرمائے
 سنا کہ ساری ادالیں اورنگ زیب کی سی ہیں - سپاہیانہ
 مزاج واقع ہوا ہے اور شوق بھی ہیں تو اس قسم کے اگر
 موقع ملا تو یہ لڑکا انگریزوں سے ملک آبائی اگلا کر رہے گا -"
 اتنا کہنا تھا کہ صاحب عالم نے بڑے دنکل کی
 طیاری کا حکم دیا اور معاحلوں کی بن آلی - نہیں

[illegible]

شہر کی بھیڑ دیکھ کر بیل بدے، گاڑی کا ایک
 پہیہ نالی میں جاتا رہا۔ بیلوں نے بھیڑ زور مار
 پہیہ جگہ سے نہ کھسکا۔ گاڑی بان نے اُتر کر کمر کا
 سہارا لگا بات کی بات میں گاڑی کو ایسا دھکا دیا
 کہ بیچ سڑک میں۔ نہ دیہاتیوں کا پانی نہ شہریوں
 کا ماء اللصم۔ نہ ان کا جینا اور نہ ہمارے با دام
 پستے۔ بے شک شہر اور دیہات کی آب و ہوا میں
 بھی بہت بڑا فرق ہے۔ مگر دیہاتیوں کی توانائی
 اور اُن کا ٹائٹاپن ہے محنت کی وجہ سے۔ شہر کی
 ایک تو کثرت آبادی کی وجہ سے آب و ہوا خراب
 اس پر محنت و مشقت ندارد، جس کو دیکھ کر بدن پر
 بوٹی نہیں اور بوٹی ہو تو کہاں سے ہو، بے چارے کو
 کبھی کھل کر بھوک نہیں لگتی اور مارے ہوئے
 کچھ بے اشتہا کھا لیتا ہے تو ہضم نہیں ہوتا۔ اور
 جو ہم میں پہلوان کہلاتے ہیں سینہ ابھرا ہوا ہے،
 قبضے چڑھے ہیں، دیکھنے کو موٹے نازے، داڑھی بھی
 خوب دراں۔ مگر اصلی بل بروتا تو ان میں بھی نہیں۔



بادی میں بھر جاتا ، دانہ گھاس اچھی طرح ہضم نہیں کر سکتا ، تھوڑی دور چلنے سے ہانپنے لگتا ، کوس دو کوس درازانا چاہر تو درز نہیں سکتا ۔ یہی حال آدمی کا ہے کہ اگر وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے کام نہیں لیتا تو اگر اور کوئی بیماری اس کو نہ بھی ستائے یہ کیا تھوڑی بیماری ہے کہ وہ اپاہج ہو جاتا ہے ۔ امی آرام طلبی کے نتیجے میں کہ ہماری عمروں کے اوسط گھٹتے اور ہماری نسلیں کم زور ہوتی چلی جاتی ہیں ۔ خیر کابل کے پٹھانوں اور لوگوں کے ساتھ تو ہم ہندوستانی گزلیں کیا مقابلے کر رہے ہیں کہ آپ ہی ملک کے دیہاتی کدھے شہر میں آنکلتے ہیں تو ان کو دیکھ کر عقل حیران ہو جاتی ہے کہ الہی یہ بھی آدمی ہیں جن کی کاٹھیاں لوہے کی اور ہاتھ پاؤں پتھر کے ہیں ۔ معلوم ہے کہ ساگ بہاچی اور حواری باحرے ہی رہتی کے سوالے اور کچھہ میسر نہیں آتا ۔ مگر یہ آنکھوں دیکھی بات ہے ایک دیہاتی سر سراسر من کی چوبلندی گازی ہانکے لئے چلا جا رہا تھا ۔



ملتی ۔ اگر کوئی شخص گیسفہ اجھا کھیلتا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اُس کو پتوں کی یادداشت اچھی ہے ۔ لیکن بازیوں کے ورق یاد رکھنے سے کتابوں کے ورق تو کہا صفحہ بلکہ در چار سہریں بھی یاد نہیں ہو سکتیں ۔ اسی طرح بڑے بڑے شاطر شطرنج کے نقشے میں خوب طبیعت لراتا ہے مگر ایک سیدھا سا مقدمہ اس کے سامنے بیان کرے تو سمجھ نہیں سکتا ۔ تدبیر سوچے کا کیا اپنا سر ۔ نرم ہندوستانیوں کے جتنے کھیل ہیں سب نیکے ، موحب تصنع و منہ ۔ اب مدرے کے کھیلوں پر نظر ڈالے تو نری جسمانی ریاضت اور بفریم طبع کے علاوہ دماغی زحمت کا کچھہ دخل نہیں کیوں کہ اوقات درس میں جتنی دیر بڑھنے میں مصروف رہے اس دماغی محنت بہتیری ہرلی ۔ اب کھیل میں بھی شطرنج کی طرح سوچنا پڑے تو دماغ کہاں تک اس مشار کو دما کر سکتا ہے اور اگر جسم سے بالکل کام نہ لیا جائے تو جس طرح گھڑا تھان پر بندھے بندھے ہڈے موثرے نکال لاتا ،



[۳]

جانگلو پکڑ کر آیا ہے ۔ ہاں صورت شکل تو ایسی
 پالی ہے کہ ہزاروں میں ایک ۔ حبی چاہتا ہے کہ
 بیٹے دیکھا کیجئے ۔ مگر تمہارا سر قرآن کی جگہ ہے
 بس دیوالی کی صورت جان نہیں منہ میں زبان نہیں ۔
 خیر ان بلاؤں سے تو خدا نے سید صادق کا پیچھا
 جھڑایا اور آج کیا چھڑایا اس کا پیچھا اس دن سے
 چھوٹا ہوا تھا جب تے یہ علی گڑھ کالج میں داخل
 ہوا ۔ کھیل تو لڑکوں کو رہاں بھی کھلائے حمارے ہیں
 اور ایسی ناکود تے کہ حمار پڑھنے کا اہتمام دیا
 بلکہ اس سے بڑھکر کھیلنے کا ۔ مگر کھیل کھیل میں
 وق ہے ۔ ایک تو ہمارے یہاں کے کھیل ہیں جن
 میں سے اکثر بے سود اور بے سود ہوں تو خیر ، اللہ مضر ۔
 بد اخلاقی کی تمہود ۔ کاہلی کی تعلیم ۔ اور دعویٰ
 میں جو کچھ دماغی فائدے نکل سکتے ہیں مثلاً
 گدھے میں حافظے کی ترقی ، چوسر شطرنج میں امور
 اور خصوص کی عادت ، تو ان میں بڑی مباحث یہ
 ہے کہ دیاری معاملات میں ان سے مصلق مدد نہیں



[۲]

صادق کے بارے میں ان لوگوں کی یہ رائے تھی کہ آدمی ہے تو قابل ملاقات مگر خدا جانے علی گڑھ کے نیچری نے کیا ہڑھ کر کان میں پھونک دیا ہے کہ یار لوگوں کے ہتے ہر جڑھے والا نہیں ۔ میر خسرو بھی اس کا ظاہر حال دیکھ کر گرے ہیں ، اب بچتا نہیں ہے ۔ یہ عمر اور ، یا مردہ دل کہ کتنی ہی گدگدی کر رہا نہیں ۔ اس کے تو مٹانوں کو بھی سات کیا ہے ۔ آدمی کی صورت سے جھپٹتا ہے ۔ اس سے نرکری چاکری کیا خاک ہوسکے گی ۔ وہ ہاتھ ہی نہیں دھرے دیتا ورنہ ہم در تین ملاقاتوں میں اس کو اپنے طور کا کراہتے ۔ اس کی جھجک دور کرے ۔ اس کو علم مجلس سیکھائے کہ اس کے دروازے پر بھی ایک جمگھٹا رہتا ۔ عجب کور معز آدمی ہے ۔ کسی چیز کا مذاق نہیں ۔ 'جفہ' 'شطربج' 'چوسر' 'پتنگ' 'بٹیر' 'موغ' 'مقار' 'شعر و سخن' 'سیر و تماشا' ۔ ارے میاں میں ہے اس کو ہر طرح سے ٹٹولا اس عزیز کے کان پر جوں بھی تو نہ چلی ۔ خدا جانے کس ملک کا



انتخاب از رؤیائے صادقہ

- مصنفہ -

شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم

خواجه سلطان

خواجه سلطان کے طور کے احمدی بندے شہر میں
 بہتیرے ہی بھرے پڑے تھے اور یہ لوگ اگرچہ اور
 سب باتوں میں تو احمدی ہوتے ہیں مگر چل پھر
 کر اپنے دھب کے آدمی دھونڈھ نکالنے میں بڑے
 چالاک۔ سید صادق کو تازہ وارد سن کر دھر لپکے۔
 لیکن سید صادق میں اور ان میں کوئی وجہ مناسبت
 تھی ہی نہیں ' کسی کسی دال نہ گلی اور پھلی ہی
 ملاقات میں اپنا سامنہ لے کر بیٹھ رہے۔ ان کے جلسوں
 میں ذکر تذکرے تو ہر طرح کے رہتے ہی ہیں سید



فہرست منتخبات اردو

- حصہ اول -

(نثر)

- ۱۔ روپائے مادقہ صفحہ
از شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم ۲۱ - ۱
- ۲۔ سفر نامہ روم ' معرور شام
از شمس العلماء مولانا شبلی ' نعمانی ' مرحوم ۴۳ - ۲۲
- ۳۔ بہادر غالب
از مولوی خواجہ الطاف حسین ' حالی ' مرحوم ۷۲ - ۴۴
- ۴۔ مضامین شرر
از مولوی محمد عبدالعلیم ' شرر ' لکھنوی مرحوم ۱۰۶ - ۷۳
- ۵۔ گلِ رضا
از مولانا سید عبدالحی مرحوم ۱۲۳ - ۱۰۷
- ۶۔ انتخاب از رسالہ مظن زیر ادارت مظن
از خان بہادر سر شیخ عبد القادر صاحب ۱۷۰ - ۱۲۴
- ۷۔ دہلی کا ایک یادگار آخری مشاعرہ
از میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب پی - اے دہلوی ۲۴۵ - ۱۷۱



انٹرمیڈیٹ

منتخبات اُردو

حصہ اول - نمبر

مطبع جامعہ کلکتہ میں طبع ہوا

سنہ ۱۹۳۸ ع



انٹرمیڈیٹ

منتخبات اردو

حصہ اول - نثر

مطبع جامعہ کلکتہ میں طبع ہوا

سنہ ۱۹۳۸ ع